

MusicTalks

Herbstsemester 2017/18

www.hslu.ch/musictalks

- 28.08. Christoph Khittl
- 19.09. Susanne Rode-Breymann
- 24.10. Konstantin Bodamer
- 07.11. Daniele V. Filippi
- 28.11. Bettina Skrzypczak
- 05.12. Stelios Psaroudakes
- 07.12. Sam Girling
- 11.12. Zheng-Ting Wang

MusicTalks

Herbstsemester 2017/18

Musik nicht nur spielen, sondern auch Musik hören, Musik denken, über Musik sprechen: In der Reihe «MusicTalks» kommen Musikexpertinnen und -experten zu Wort. Mit Vorträgen, Diskussionen und in Gesprächen regen sie zum Nachdenken über Musik an, eröffnen neue Hörperspektiven oder zeigen Hintergründe zu musikalischen Ereignissen auf, die das Musikerleben noch intensiver gestalten können.

Bitte beachten Sie, dass die MusicTalks an verschiedenen Standorten stattfinden.
www.hslu.ch/musictalks | Eintritt frei

Christoph Khittl

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

«Unbestimmtheitsstellen» – «wildes» Lehren und Lernen als musikdidaktisches Regulator?

MO 28.08.2017, 18:30 Uhr, Zentralstrasse 18, Raum 429, 6003 Luzern

Christoph Khittl ist seit 2015 Professor für Musikpädagogik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Zuvor war er Professor für «Musik und ihre Didaktik» an der Pädagogischen Hochschule Heidelberg, von 2002 bis 2009 Prorektor ebendort. Schwerpunkte seiner Forschungs-, Lehr- und Publikationstätigkeit sind Musikanthropologie zwischen Musikwissenschaft und Musikpädagogik, musikalische Rezeptions-, Produktions- und Improvisationsdidaktik, Philosophie der Musikpädagogik sowie die Entwicklung einer Theorie der «Musikalischen Situation» in bildungstheoretischer und musikdidaktischer Perspektive.

Susanne Rode-Breymann

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover

Im Universum von (fremden) Welten. Über die Erziehung zum Helden im höfischen Musiktheater im Wien des 17. Jahrhunderts

DI 19.09.2017, 18:30 Uhr, Süesswinkel 8, Raum 3, 6004 Luzern

Susanne Rode-Breymann, seit 2010 Präsidentin der Musikhochschule in Hannover, studierte Musik, Musikwissenschaft, Kunstgeschichte und Literaturwissenschaft. Sie arbeitete an den Universitäten Bayreuth und Bonn, forschte in Wien, Basel, Philadelphia und New York. Nach der Habilitation hatte sie bis 2004 einen Lehrstuhl für Musikwissenschaft an der Musikhochschule in Köln inne. Von dort wechselte sie nach Hannover, wo sie das Forschungszentrum «Musik und Gender» gründete. Einer ihrer Forschungsschwerpunkte ist die Musikkultur der Frühen Neuzeit. Sie war Fachherausgeberin Musik der *Enzyklopädie der Neuzeit* und publizierte 2010 die Studie *Musiktheater eines Kaiserpaars. Wien 1677 bis 1705*.

Konstantin Bodamer

Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim

Grieg und die «grosse Form» – Überlegungen zum Streichquartett op. 27

DI 24.10.2017, 18:30 Uhr, Süesswinkel 8, Raum 3, 6004 Luzern

Konstantin Bodamer studierte Schulmusik mit Hauptfach Klavier und Leistungsfach Dirigieren an der Musikhochschule Stuttgart sowie die Diplomstudiengänge Musiktheorie und Gehörbildung an der Musikhochschule Mannheim. Aktuell ist er als Lehrkraft für besondere Aufgaben an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf sowie der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim tätig. Von 2012 bis 2016 war er Beisitzer im Vorstand der Gesellschaft für Musiktheorie und leitete die Arbeitsgemeinschaft «Situation der Lehrbeauftragten». Seine wissenschaftliche Tätigkeit liegt schwerpunktmässig im Bereich der Romantik und umfasst u.a. Arbeiten zur romantischen Violoncello-sonate, zu Johannes Brahms' Kammermusik, der Orchester- musik von Edvard Grieg und Gabriel Fauré sowie zur Tonfeld- theorie Albert Simons.

Daniele V. Filippi

Schola Cantorum Basiliensis

«The Universe is a Polychoral Chapel ...»: Jesuits and Music in the Long Early Modern Era

DI 07.11.2017, 19:00 Uhr (nach der Vesper), Sakristei der Jesuitenkirche, 6003 Luzern

In Kooperation mit der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Sektion Luzern

Daniele V. Filippi is a musicologist. His scholarly interests include early modern music and spirituality, historical soundscapes, and intertextuality in Renaissance music. He has published on such composers as Palestrina, Victoria, and Marenzio as well as on the relationship between early modern Jesuits and music. From 2012 to 2014 he was a research fellow of the Jesuit Institute at Boston College, where he developed the project «The Soundscape of Early Modern Catholicism». Since 2014 he has been a SNSF Research Fellow at the Schola Cantorum Basiliensis.

Bettina Skrzypczak

Hochschule Luzern – Musik

Wie die Zeit entsteht. Über das Innenleben der Klänge

DI 28.11.2017, 18:00 Uhr, Dreilindenstrasse 93, Saal Dreilinden, 6006 Luzern

Bettina Skrzypczak unterrichtet seit 1995 in Luzern. 1999 wurde sie in Krakau im Fach Komposition promoviert, 2016 folgte die Habilitation. Ihre Werke, die alle Gattungen vom Instrumentalsolo bis zur grossen Orchesterbesetzung umfassen, werden von renommierten Interpreten und Orchestern im In- und Ausland gespielt. 2005 gründete sie das Ensemble Boswil, das sich der Aufführung von Gegenwartsmusik widmet. Seit 2011 wirkt sie am Künstlerhaus Boswil beim Young Composers Project für junge Komponistinnen mit. Im Jahre 2015 war sie Kuratorin des Festivals Tage für Neue Musik Zürich. Ihre Werke werden seit 1995 beim Verlag Ricordi verlegt.
www.bettina-skrzypczak.com

Stelios Psaroudakes

National and Kapodistrian University of Athens

The Music of the Ancient Hellenes: Aspects of their Practice and Philosophy

DI 05.12.2017, 18:30 Uhr, Süesswinkel 8, Raum 3, 6004 Luzern

Stelios Psaroudakes is Assistant Professor of «Ancient Hellenic Music» at the Department of Music Studies of the National and Kapodistrian University of Athens, Greece. He holds a Bachelor Degree of Science-Honours in Naval Architecture from the University College London (1978); a Postgraduate Diploma in Mechanical Engineering from the University of Surrey (1979); a Piano Recital Diploma from the Athens Conservatory (1986); a Master's Degree of Music in Ethnomusicology from Goldsmiths, University of London (1988); a Doctorate in Classics-Music from the University of Reading (1995). His area of research is the music of the ancient Hellenes: pre- and proto-Hellenic Aegean, the theories of melody-of rhythm-of ethos, the musical instruments, the notation, and the surviving scores.

Sam Girling

The University of Auckland

From the Janissaries to «Wooden Laughter»: The Appearance of Folk Instruments in Eighteenth-Century European Courts

DO 07.12.2017, 18:30 Uhr, Zentralstrasse 18, Raum 429, 6003 Luzern

Sam Girling is a final-year doctoral candidate at the University of Auckland, supervised by Allan Badley. His thesis considers the emergence and decline of unconventional percussion repertoire in the early nineteenth century. Forthcoming publications include a chapter on the significance of the tambourine for domestic music-making in Britain. Sam Girling lectures on various music theory and history topics and regularly gives pre-concert talks for the Auckland Philharmonia.

Zheng-Ting Wang

The University of Melbourne

Cross-Cultural Experiment on the Chinese Mouth Organ «The Sheng»

MO 11.12.2017, 18:30 Uhr, Zentralstrasse 18, Raum 429, 6003 Luzern

Zheng-Ting Wang graduated from Shanghai Music Conservatory and completed an MA at Monash University and a PhD in Ethnomusicology at the University of Melbourne. He coordinates a Chinese instrumental course at the University of Melbourne and has been invited as visiting scholar to The City University of New York and as research fellow to Sichuan Conservatory of Music in China. As a soloist, he has performed numerous recitals. Zheng-Ting Wang has published the book *Chinese Music in Australia-Victoria (1850s to mid-1990s)*.

Hochschule Luzern – Musik | Zentralstrasse 18 | CH-6003 Luzern

T +41 41 249 26 00 | konzert@hslu.ch | www.hslu.ch/musik