PROGRAMM
PROGRAM

DIENSTAG, 9. MAI 2017
TUESDAY, 9 MAY 2017

15:00–15:30 Uhr
BEGRÜSSUNG
WELCOME
G. Ulrich Großmann
Generaldirektor/Director General
Germanisches Nationalmuseum

EINFÜHRUNG
INTRODUCTION
Frank P. Bär
Leiter der Musikinstrumentensammlung
Curator musical instruments

I
PRIVATSAMMLUNG UND MUSEUM – MUSIKINSTRUMENTE ALS GEGENSTAND DES KULTURELLEN GEDÄCHTNISSES
PRIVATE COLLECTION AND MUSEUM – MUSICAL INSTRUMENTS AS OBJECT OF CULTURAL MEMORY
SEKTIONSLEITUNG
CHAIR
Guido Fackler (Würzburg)

15:30–16:00 Uhr
Dominik von Roth (Nürnberg):
Die Sammlung Rück – ein Blick aufs Ganze
The Rück collection – a view onto the whole

16:00–16:30 Uhr
Tiago de Oliveira Pinto (Weimar):
Das Immaterielle im Musikinstrument:
Konzepte und Erfahrungen der UNESCO-Konvention zu ‚Musik als Immaterielles Kulturerbe'
The intangibility of musical instruments:
Concepts and experience of the UNESCO convention, 'Music as intangible cultural heritage'

16:30–17:00 Uhr
KAFFEEPAUSE
COFFEE BREAK

17:00–17:30 Uhr
Monika Schmitz-Emans (Bochum):
Musik als Anlass literarischer Reflexion und Erinnerung
Music as reason for literary reflection and memory

17:30–18:00 Uhr
Heiko Hansjosten (Schweich/Heilbronn):
Die Sammlung historischer Tasteninstrumente Hansjosten – ein Leben mit Clavieren als Spannungsfeld von Beruf und Berufung, von ökonomischer Realität und Leidenschaft
The collection Hansjosten of historical keyboard instruments – a life with keyboards between the poles of job and vocation as well as economic reality and passion

18:00–18:30 Uhr
Peter van Mensch (Berlin):
Privates Sammeln als Herausforderung der öffentlichen Hand: Zukunftsmusik
Private collecting as a public challenge: future visions

19:00 Uhr
ABENDESSEN (auf eigene Kosten)
DINNER (on your own expense)

MITTWOCH, 10. MAI 2017
WEDNESDAY, 10 MAY 2017

II
PRIVATSAMMLUNGEN UND IHRE MUSEEN IM INTERNATIONALEN VERGLEICH
PRIVATE COLLECTIONS AND THEIR MUSEUMS IN INTERNATIONAL COMPARISON
SEKTIONSLEITUNG
CHAIR
Gabriele Rossi Rognoni (London)

09:00–09:30 Uhr
Florence Gétreau (Paris):
Musikinstrumente sammeln in Frankreich (1795–1995): vom nationalen Erbe zur Kulturpolitik
Collecting musical instruments in France (1795–1995): from national heritage to cultural policy

09:30–10:00 Uhr
Renato Meucci (Mailand):
Privates und öffentliches Sammeln von Musikinstrumenten in Italien: eine kontroverse Geschichte
Private and public musical instruments collecting in Italy: a controversial history

10:00–10:30 Uhr
Tiago de Oliveira Pinto (Weimar):
Musikinstrumente sammeln jenseits von Europa – das Southeast Asian Musical Instruments Museum
Collecting musical instruments beyond Europe – the Southeast Asian Musical Instruments Museum

10:30–11:00 Uhr
KAFFEEPAUSE
COFFEE BREAK

11:00–11:30 Uhr
Josef Focht (Leipzig):
Die erste Sammlergeneration des Leipziger Musikinstrumentenmuseums
The first collectors generation of the Leipzig Museum for Musical Instruments

11:30–12:00 Uhr
Beatrix Darmstädter (Wien):
Integration – Diversifikation – Fokussierung. Privatsammlungen im öffentlichen Musikinstrumentenmuseum
Integration – diversification – focusing. Private collections in public musical instruments museums

12:00–12:30 Uhr
Peter Thalheimer (Ilshofen):
Eine Privatsammlung für den Konzertgebrauch und als Quelle der Musikforschung
A private collection for concert use and as a source for musicological research

12:30 Uhr
MITTAGSPAUSE
LUNCH BREAK

III
PRIVATES SAMMELN UND MUSEALISIERUNG
PRIVATE COLLECTING AND MUSEIFICATION
SEKTIONSLEITUNG
CHAIR
Gabriele Busch-Salmen (Freiburg/Kirchzarten)

14:00–14:30 Uhr
Martin Kirnbauer (Basel):
Die ‚stilgerechte Wiederbelebung alter Kunstwerke' und die ‚Instrumentenfrage'. Die Basler Instrumentensammlung zwischen Musikpraxis und Museum
The 'revival of artworks in original style' and the 'Instrumentenfrage'. The Basel musical instruments collection between musical praxis and museum

14:30–15:00 Uhr
Klaus Martius (Nürnberg):
Die Sammlung Rück aus restauratorischer Sicht
The Rück collection from perspective of restoration

15:00–15:30 Uhr
Franz Körndle (Augsburg):
Private Sammlungen – Museen mit Verfallsdatum?
Private collections – museums with expiry date?

15:30–16:00 Uhr
KAFFEEPAUSE
COFFEE BREAK

16:00–16:30 Uhr
Panagiotis Poulopoulos (München):
Musikinstrumentensammlungen und neue Medien: Beobachtungen aus einer Besucherbefragung im Deutschen Museum
Musical instruments collections and new media: Observations from a visitor survey at the Deutsches Museum

16:30–17:00 Uhr
Gerda Ridler (Linz):
Vorbild Kunst? – Neue Wege privater Sammlungen
Art as an inspiring example? – New avenues for private collections

17:00–17:15 Uhr
KAFFEEPAUSE
COFFEE BREAK

17:15–17:45 Uhr
Christina Linsenmeyer (Helsinki):
Trends und Visionen privater und öffentlicher Sammlungen: Gegenüberstellung sich wandelnder Werte und aktueller Aufgaben
Diverse visions and trends of private and public collections: Confronting changing values and current issues

17:45–18:30 Uhr
PODIUMSDISKUSSION
PANEL DISCUSSION
Private Passion – Public Challenge
Friedemann Hellwig (Hamburg)
LEITUNG
MODERATION

DONNERSTAG, 11. MAI 2017
THURSDAY, 11 MAY 2017

IV
HISTORISCHE MUSIKINSTRUMENTE UND PROVENIENZFORSCHUNG
HISTORICAL MUSICAL INSTRUMENTS AND PROVENANCE RESEARCH
SEKTIONSLEITUNG
CHAIR
Heike Fricke (Berlin)

09:00–09:30 Uhr
Uwe Hartmann (Berlin):
Provenienzforschung: Nur eine Aufgabe des Staats?
Provenance research: Only a task of the state?

09:30–10:00 Uhr
Markus Zepf (Leipzig):
Neupert, Rück, Gurlitt. Private und ‚halböffentliche' Musikinstrumentensammlungen zwischen den Kriegen
Neupert, Rück, Gurlitt. Private and 'semi-public' collections of musical instruments between the wars

10:00–10:30 Uhr
Linda Escherich (Nürnberg):
Provenienzforschung auch jenseits von Raubkunst und Restitution – das ‚Rück-Portal'
Provenance research beyond looted art and restitution – the ‚Rück-Portal'

10:30–11:00 Uhr
KAFFEEPAUSE
COFFEE BREAK

11:00–11:30 Uhr
Monika Löscher (Wien):
Provenienzforschung in der Sammlung alter Musikinstrumente des Kunsthistorischen Museums Wien. Grundlagen, Strukturen und Praxis
Provenance research in the Collection of Historic Musical Instruments, Kunsthistorisches Museum Vienna. Basics, structures, and practical experience

11:30–12:00 Uhr
Conny Restle (Berlin):
Der Erwerb der Sammlungen Wildhagen, Bitter und Paur durch Alfred Berner in den Jahren 1957 bis 1962 für das Berliner Musikinstrumenten-Museum. Fragen der Provenienz
The acquisition of the collections Wildhagen, Bitter, and Paur by Alfred Berner in the years 1957 to 1962 for the Berlin Musikintrumenten-Museum. Questions of provenance

12:00 Uhr
ABSCHLUSSDISKUSSION/VERABSCHIEDUNG
FINAL DISCUSSION/FAREWELL

Führung durch die Sammlung Rück des GNM
Guided tour through the Rück collection of the GNM

Bild: Musikinstrumentensammlung Reka. GNM, Historisches Archiv, NL Rück I, C-0420, Foto: Willi Grothe.

Image: Musical instrument collection Reka. GNM, Historisches Archiv, NL Rück I, C-0420, Foto: Willi Grothe.

PRIVATE PASSION – PUBLIC CHALLENGE
COLLECTING MUSICAL INSTRUMENTS THEN AND NOW
INTERNATIONAL CONFERENCE 9–11 MAY 2017

Whereas the enthusiasm of private individuals for collecting musical instruments remains undiminished, public museums are too often restricted in their desire to augment their collections by lack of storage space and money. Ideas which might resolve these issues for all concerned and support future research and museum work are few and far between.

When the Rück Collection was sold to the GNM at the beginning of the 1960s, it was the last sizeable collection of musical instruments within Germany to pass from private to public ownership. The worth and wealth of just this one collection is clearly demonstrated in the ongoing DFG project, which is systematically editing Rück's acquisition correspondence for an online research platform. Comprising more than 17,000 documents on the acquisition, trade, and restoration of historical musical instruments, this platform will offer a knowledge base, which provides answers to questions on multidisciplinary issues, which go far beyond the usual approaches on provenance research.

In keeping with Rück's example, private collecting of musical instruments then and now will form the central theme of the conference, with papers on historical and contemporary collections (in Austria, Finland, France, Germany, Italy, and Switzerland). In addition such topics as the future of musicology and related themes, such as the suitable display and function of public collections will be addressed and complemented by the experiences of private collectors.

Information on the DFG project 'collecting musical instruments – the Rück example': www.gnm.de/rueck

The official languages of the conference are English and German.

REGISTRATION AND INFORMATION
Please register by 21 April 2017.
There is no conference fee.
Ingrid Kalenda
Telefon: +49 911 1331-108
E-Mail: i.kalenda@gnm.de

LOCATION
Germanisches Nationalmuseum,
Permanent exhibition
musical instruments

CONCEPT AND ORGANISATION
Dr. Dominik von Roth,
Linda Escherich M.A.

PRIVATE PASSION – PUBLIC CHALLENGE
MUSIKINSTRUMENTE SAMMELN IN GESCHICHTE UND GEGENWART
INTERNATIONALE KONFERENZ 9.–11. MAI 2017

Während Musikinstrumente auch heute von Privatpersonen begeistert gesammelt werden, so wird die Sammelleidenschaft öffentlicher Museen zumeist von vollen Depots und knappen Kassen gebremst. Ideen, die diesen Querstand für alle Beteiligten befriedigend auflösen, um Forschung und Museumsarbeit für die Zukunft zu rüsten, sind bislang Mangelware.

Beim Verkauf der Sammlung Rück an das GNM Anfang der 1960er Jahre ging in Deutschland letztmals eine Musikinstrumentensammlung dieser Größe aus Privatbesitz in die öffentliche Hand über. Wie wertvoll und reichhaltig allein dieser Sammlungsbestand ist, zeigt das laufende DFG-Projekt, in dem die Erwerbskorrespondenz Rücks für ein öffentliches Online-Portal systematisch aufbereitet wird. Mit einem Umfang von über 17.000 Dokumenten zu Ankauf, Handel und Restaurierung historischer Musikinstrumente wird die Grundlage für unzählige Fragestellungen aus unterschiedlichsten Disziplinen geboten, die weit über herkömmliche Ansätze der Provenienzforschung hinausgehen.

Dem Beispiel Rück entsprechend soll das private Sammeln von Musikinstrumenten in Geschichte und Gegenwart zentraler Angelpunkt der Tagung sein. Referate zu historischen und zeitgenössischen Sammlungen (aus Deutschland, Finnland, Frankreich, Italien, Österreich und der Schweiz), sowie Fragen an die Musikwissenschaft bzw. deren Zukunft und damit verknüpfte Aufgaben attraktiver und angemessener musealer Präsentationen von Sammlungsbeständen werden durch Erfahrungsberichte privater Sammler ergänzt.

Informationen zum DFG-Projekt ‚Musikinstrumente sammeln – das Beispiel Rück': www.gnm.de/rueck

Konferenzsprachen sind Englisch und Deutsch.

ANMELDUNG UND INFORMATION
Bitte melden Sie sich verbindlich bis zum 21. April 2017 an.
Es wird keine Tagungsgebühr erhoben.
Ingrid Kalenda
Telefon: +49 911 1331-108
E-Mail: i.kalenda@gnm.de

VERANSTALTUNGSORT
Germanisches Nationalmuseum,
Dauerausstellung Musikinstrumente

KONZEPTION UND ORGANISATION
Dr. Dominik von Roth,
Linda Escherich M.A.

GERMANISCHES NATIONALMUSEUM
Kartäusergasse 1, 90402 Nürnberg
www.gnm.de info@gnm.de +49 911 1331-0

EINTRITTSPREISE
Regulär: 8 €
Ermäßigt & Gruppen ab 10 Personen: 5 €
Reiseleiter in Begleitung der Gruppe: Eintritt frei.

Mitglieder des GNM haben freien Eintritt in die Dauerausstellung, Förderer haben freien Eintritt sowohl in Dauer- als auch Sonderausstellungen.

Gruppenangebote
Congress- und Tourismus-Zentrale Nürnberg
pauschal@ctz-nuernberg.de
+49 911 2336-124

LEICHTE ERREICHBARKEIT
- 350 Meter vom Hauptbahnhof
- Schnelle Anbindung von der A3 und A9, vom Albrecht Dürer Airport Nürnberg und den Terminals für Kreuzfahrtschiffe am Rhein-Main-Donau-Kanal
- U-Bahn-Anbindung
- Bussausstiegsmöglichkeit direkt vor der Tür
- Busparkplätze unter: tourismus.nuernberg.de/bus

ÖFFNUNGSZEITEN
Di–So 10–18 Uhr
Mi 10–21 Uhr
Mo geschlossen

SERVICE
Café Arte
+49 911 1331-286
Museumsshop
+49 911 1331-371
Geöffnet während der regulären Öffnungszeit

BARRIEREFREIHEIT
Für Rollstuhlfahrer sind alle Ausstellungshallen zugänglich.

WEITERE INFORMATIONEN
Dr. Andrea Langer MBA
ausstellung@gnm.de
+49 911 1331-104

www.udo-bernstein.de

PRIVATE PASSION – PUBLIC CHALLENGE
MUSIKINSTRUMENTE SAMMELN IN GESCHICHTE UND GEGENWART
INTERNATIONALE KONFERENZ 9.–11. MAI 2017

GERMANISCHES NATIONAL MUSEUM