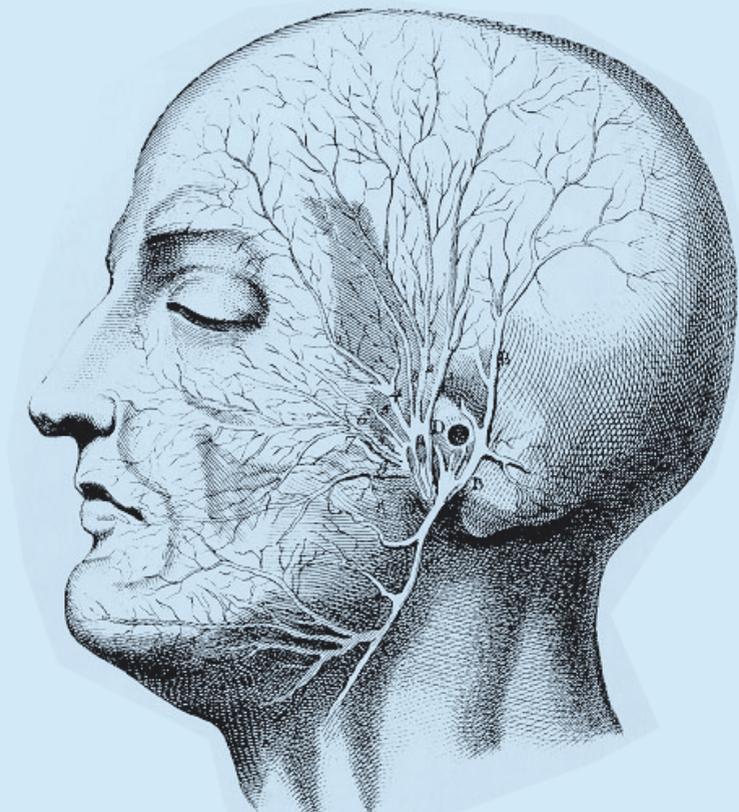




Kultur- und Sozialwissenschaftliche Fakultät

KONFERENZ

## Stimmungen und Vielstimmigkeit der Aufklärung



KONFERENZ, 1.–3. SEPTEMBER 2016, UNIVERSITÄT LUZERN

# Stimmungen und Vielstimmigkeit der Aufklärung

Die Spannung zwischen Stimmung und Vielstimmigkeit trifft ins Herz der Aufklärung und ist im Hinblick auf die heutige globale und multikulturelle Ausgangslage aktueller denn je. Muss eine Gesellschaft in ihrer Vielzahl von Individuen wie ein Orchester gestimmt werden? Und wie können aus diesem Verbund dennoch einzelne Stimmen hervorgehoben werden und sich artikulieren? Gemeinsam mit Musik-, Literatur- und KulturwissenschaftlerInnen erkunden wir verschiedene Positionen des 18. Jahrhunderts und deren Bedeutung für unsere Zeit.

## Programm

<b>Donnerstag, 1. September 2016</b>		<i>Universität, Raum 4.B55</i>
14.00–14.45	Begrüßung: Boris Previšić Einführung: Laure Spaltenstein, Silvan Moosmüller	
14.45–15.45	Johannes Keller (Basel) Lecture Recital: Stimmungen des 18. Jahrhunderts	
<i>Kaffeepause</i>		
16.15–17.00	Wolfgang Hirschmann (Halle) «Aber es klinget doch süß» – Mikrintervallik als theoretisches, ästhetisches und kompositorisches Problem in Telemanns <i>Neuem Musikalischem System</i>	
17.00–17.45	Klaus Birnstiel (Basel) Stimmung zur Kritik. Conceptual Travels musikalischer Paradigmata in Philologie und Philosophie, ca. 1650–1750	

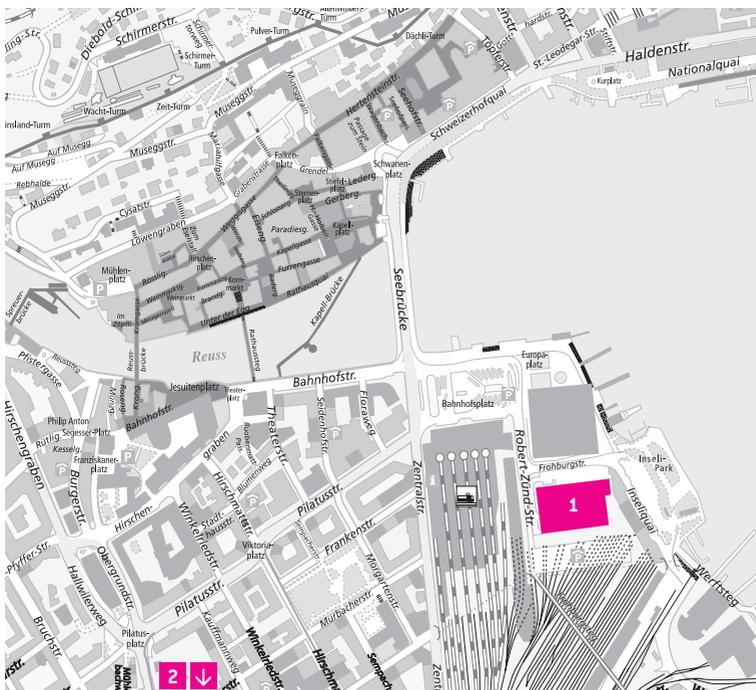
<b>Freitag, 2. September 2016</b>		<i>Universität, Raum 4.B55</i>
09.00–09.45	Bernhard Jahn (Hamburg) Vom topischen Schrecken zur stimmungsvollen Nacht? Beobachtungen zum Stimmungsgehalt von Nachtszenen in der Oper (1680–1750)	
09.45–10.30	Marie Louise Herzfeld-Schild (Köln) Stimmung des Nervengeistes. Neurophysiologie und Musik bei den anthropologischen Ärzten des 18. Jahrhunderts	
<i>Kaffeepause</i>		
11.00–11.45	Sebastian Klotz (Berlin) « <i>Nuances imperceptibles</i> ». Außereuropäische Musiksysteme als Herausforderung für den aufklärerischen Stimmungs-Diskurs	

- 11.45–12.30 Lars Korten (Münster)  
Was ist «accordmäßiger Schwung»? Zu einer Poetik musikalischer Empfindungen bei Friedrich Joseph Wilhelm Schröder
- Mittagspause*
- 13.30–14.15 Janine Firges (Konstanz)  
Einheit in der Vielstimmigkeit. Ordnungspraktiken in Orchester und Theater
- 14.15–15.00 Ursula Kummer (Konstanz)  
Vielstimmigkeit durch die Engführung der Medien Musik und Sprache. Gerstenbergs musikalische Dramen
- Kaffeepause*
- 15.30–16.15 Wolfgang Fuhrmann (Wien)  
Schwingung und Stimmung bei Gottfried Herder
- Südpol, Mittlere Halle*
- 17.00–17.45 Michel Roth / Florian Henri Besthorn (Basel)  
Werkstattgespräch zu Michel Roths Musiktheater *Die künstliche Mutter*
- 19.30 Konzertbesuch Lucerne Festival  
Michel Roth: *Die künstliche Mutter*. Uraufführung

**Samstag, 3. September 2016**

*Universität, Raum 4.B55*

- 09.30–10.15 Gesa Frömming (Siegen)  
«Charakterstimmen» in der «Tongesellschaft»: Uniformität und Diversität in der spätaufklärerischen Geselligkeit
- 10.15–11.00 Karsten Mackensen (Dresden)  
Hedonistische Aufklärung: Körperkultur in der Musikästhetik Wilhelm Heineses
- Kaffeepause*
- 11.30–12.15 Elisa Ronzheimer (Yale)  
Eine Frage des Takts: Zur Übereinstimmung in Goethes *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten* (1795)
- 12.15–13.00 Erik Wallrup (Stockholm)  
Die dunkle Gegend der Stimmungen:  
Aufklärung, Herder und Heidegger
- Mittagspause*
- 14.00–14.45 Boris Previšić (Luzern)  
Fazit/Input
- 14.45–15.00 Schlussdiskussion



## Veranstalter

SNF Professur für Literatur- und Kulturwissenschaften  
 Laure Spaltenstein, PhD  
 Silvan Moosmüller, MA  
 Prof. Dr. Boris Previšić  
[www.unilu.ch/kuwifo](http://www.unilu.ch/kuwifo)

## Hinweis

Öffentlicher Anlass, Eintritt frei (ausser Konzertbesuch)  
 Anmeldung erwünscht bis 24.08.2016  
[an.silvia.cavelti@unilu.ch](mailto:an.silvia.cavelti@unilu.ch)

## Veranstaltungsorte

- 1** Universität Luzern  
 Frohburgstrasse 3  
 6002 Luzern
- 2** Südpol  
 Arsenalstrasse 28  
 6010 Kriens