

**Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie III)**

Band 4, hrsg. von Jürg Stenzl, Bern etc.: Paul Haupt 1980, 266 S., ISBN 978-3-258-02934-4 br.

**Aus dem Inhalt:**

Ernst Lichtenhahn: Musikalisches Biedermeier und Vormärz

Judith Rohr: Die Künstler-Parallele in der Musikanschauung der Leipziger Allgemeinen Musikalischen Zeitung (1798–1848)

Etienne Darbellay: Epigonalité ou originalité? Les sonates pour piano seul de Ferdinand Ries (1784–1838)

Jürgen Maehder: Verfremdete Instrumentation – Ein Versuch über beschädigten Schönklang

Knut Stirnemann: Zur Frage des Leitmotivs in Debussys *Pelléas et Mélisande*

Peter Horst Neumann/Jürg Stenzl: Luigi Dallapiccolas *Goethe-Lieder*

Robert T. Piencikoswki: René Char et Pierre Boulez. Esquisse analytique du *Marteau sans maître*

Band 3, hrsg. von Kurt von Fischer, Stefan Kunze, Ernst Lichtenhahn, Hans Oesch, Bern etc.: Paul Haupt 1978, 201 S., ISBN 978-3-258-02618-3 br.

**Aus dem Inhalt:**

Wulf Arlt: Einstimmige Lieder des 12. Jahrhunderts und Mehrstimmiges in französischen Handschriften des 16. Jahrhunderts aus Le Puy

Markus Römer: Zum Ambrosianischen «Organum»

Martin Staehelin: Neue Quellen zur mehrstimmigen Musik des 15. und 16. Jahrhunderts in der Schweiz

Pierre M. Tagmann: Ferraras Festivitäten von 1529. *Christoforo di Messisbugos Aufzeichnungen zur Musikpraxis am estensischen Hof*

Hans-Joachim Theill: Reinhard Keisers *Masaniello furioso*. Notizen zur Herausgabe einer Hamburger Barockoper

Stefan Kunze: Klassikerrezeption in den Kompositionslehren des frühen 19. Jahrhunderts

Hermann Danuser: Schwierigkeiten der Mahler-Interpretation. Ein Versuch am Beispiel des ersten Satzes der *Dritten Symphonie*

Samuel Baud-Bovy: Echelles anhémitoniques et échelles diatoniques dans la chanson populaire grecque (à propos de chansons féminines de Thessalie)

Band 2, hrsg. von Kurt von Fischer, Ernst Lichtenhahn, Hans Oesch, Bern etc.: Paul Haupt 1974, 156 S., ISBN 978-3-258-01276-6 br.

**Aus dem Inhalt:**

Max Haas: Der Epilog des Mailänder Organum-Traktates. Zum Problem von Dialektik und Sachbezug in der Musiktheorie des ausgehenden elften Jahrhunderts

Karin Paulsmeier: Akzidentien im Codex Bamberg

Franz Giegling: Die «Perfidia» – ein wenig beachteter Baustein barocker Gestaltung

Jean-Jacques Eigeldinger: Chopin et l'héritage baroque

Victor Ravizza: Konflikte in Brahms'scher Musik. Zum ersten Satz der c-moll-Sinfonie op. 68

Theo Hirsbrunner: Der französische Wagnerismus und die Musique du silence  
Willi Schuh: Zum Liedwerk Reynaldo Hahns  
Andres Briner: Am Modell der Gegenwart  
Zygmund Estreicher: Le sous-entendu, facteur de la forme musicale (Essai d'analyse)

Band 1, hrsg. von Kurt von Fischer, Arnold Geering, Hans Oesch, Willi Schuh, Bern etc.: Paul Haupt 1972, 160 S., ISBN 978-3-258-02033-4 br.

**Aus dem Inhalt:**

Hans Oesch: Musik in nicht-integrierten Gesellschaften  
Kurt von Fischer: Eine wiederaufgefundene Theoretikerhandschrift des späten 14. Jahrhunderts (Chicago, Newberry Library, Ms. 54.1 – olim Codex cujusdam ignoti bibliophili Vindobonensis)  
Wulf Arlt: Der *Tractatus figurarum* – Ein Beitrag zur Musiklehre der «ars subtilior»  
Martin Staehelin: Eine Florentiner Musik-Handschrift aus der Zeit um 1500 (Quellenkundliche Bemerkungen zur Frottola-Sammlung Ms. Egerton 3051 des British Museum und zum «Wolffheim-Manuskript» der Library of Congress)  
Raymond Meylan: La technique de transcription au luth de Francesco Spinacino  
Arnold Geering: Von den Berner Stadtpfeifern  
Jürg Stenzl: Das Musikheft des Simon Zmutt von Sitten (Sitten, Kapitelarchiv, Tir. 87-4)  
Bernhard Billeter: Die Kompositionen von Francesco Bianciardi  
Ernst Lichtenhahn: Die «Popularitätsfrage» in Richard Wagners Pariser Schriften