

# Hauptversammlung 2025 / Assemblée générale 2025

## Wahlen Zentralvorstand / Élections Comité central

### RÜCKTRITTE / DÉMISSIONS

GARAVAGLIA Andrea

SACKMANN Dominik

Die SMG dankt den zurückgetretenen Mitgliedern für ihr Engagement. / La SMG remercie les démissionnaires pour leur engagement.

### ZENTRALVORSTAND 2026-2029 / COMITÉ CENTRAL 2026-2029

- Neue Bewerbungen / Nouvelles candidatures

NÄF Lukas

STOLL-KNECHT Anna

- KandidatInnen für eine Wiederwahl / Candidat-es à une réélection

URCHUEGUÍA Cristina, Präsidentin

GIARDINA Adriano, Vizepräsident

BALLMER Christoph, Quästor

BESTHORN Florian

CASTELLANI Giuliano

DIERGARTEN Felix

KIRNBAUER, Martin

MEYER Michael

RIEDO Christoph

SCHMIDT Matthias

VAN DER HOVEN Lena

### PROZESS / PROCESSUS

Der Hauptversammlung wird vorgeschlagen, den oben genannten Zentralvorstand en bloc zu wählen. / Il sera proposé à l'assemblée générale d'écrire en bloc le comité central proposé ci-dessus.

**KURZBIOGRAFIEN / NOTICES BIOGRAPHIQUES**

**Christoph BALLMER** studierte Musikwissenschaft, Geschichte und Politik an der Universität Zürich. Nach dem Lizentiatabschluss 1986 wissenschaftlicher Assistent und bis 2001 Lehrbeauftragter für Musikanalyse des 19. Jh. Am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Zürich. 1985 bis 2008 zudem Musikrezensent der Neuen Zürcher Zeitung. 1989 bis 2019 Leiter der Musikabteilung und Fachreferent für Musik der Universitätsbibliothek Basel, ab 1997 zusätzlich Ausstellungsverantwortlicher und Öffentlichkeitsbeauftragter. 1999-2013 Mitglied des Fachausschusses Musik beider Basel.

**Florian BESTHORN** studierte Musikwissenschaft, Neuere deutsche Literaturwissenschaft und Ältere deutsche Philologie und wurde 2016 an der Universität Basel promoviert. Er arbeitete und lehrte weiterhin u. a. an der Akademie der Wissenschaften in Hamburg, der Ludwig-Maximilians-Universität München sowie der Humboldt-Universität zu Berlin und ist seit 2022 Direktor der Paul Sacher Stiftung. Forschungsschwerpunkte liegen in der Musik und Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts.

**Giuliano CASTELLANI** ha studiato lettere all'Università di Friborgo, dove ha ottenuto la licenza e successivamente il dottorato in musicologia. Parallelamente ha studiato pianoforte, teoria e storia della musica nella classe professionale del conservatorio della città. Per alcuni anni ha insegnato al dipartimento di musicologia di Friborgo ed è stato *managing editor* del progetto editoriale "Musik aus Schweizer Klöstern" sostenuto dalla SMG e dal FNS. In seguito è stato ricercatore ospite alla Faculty of Music dell'Università di Cambridge (Inghilterra). È autore di libri e saggi sull'opera italiana dell'Ottocento, sulla musica sacra e sulla musica da camera del Sette e Ottocento. Ha curato l'edizione critica dell'opera Agnese di Ferdinando Paer (allestita al Teatro Regio di Torino nella stagione 2018-2019), di alcuni volumi di musica sacra dagli archivi di monasteri svizzeri (*Musik für die Engelweihe in Einsiedeln* (2007), *Johann Ev. Schreiber: 24 Arien op. 1* (2009), *Ferdinando Galimberti: Dies Irae* (2010)). È stato esperto cantonale per l'insegnamento della musica nei licei ticinesi (2012-2016). Per anni ha lavorato alle teche audio della RSI, collaborando alla documentazione e digitalizzazione delle produzioni musicali RSI degli anni 1960-2000. Dal 2017 lavora alla Fonoteca nazionale svizzera, dove si occupa della comunicazione e della valorizzazione delle collezioni audiovisive. Dal 2019 è membro del comitato nazionale della SMG quale deputato per la sezione della Svizzera italiana.

**Felix DIERGARTEN** lehrt Musikwissenschaft und Musiktheorie. Geboren 1980, studierte er zunächst Dirigieren und Musiktheorie in Dresden. 2009 Promotion im Fach Musiktheorie mit einer Arbeit über Haydns Sinfonik, 2017 Habilitation an der Universität Würzburg im Fach Musikwissenschaft mit einer Arbeit über spätmittelalterliche Liedsätze. Von 2009 bis 2016 war Felix Diergarten Professor für

Historische Satzlehre an der Schola Cantorum Basiliensis, von 2016 bis 2023 Professor für Musikwissenschaft und Musiktheorie an der Musikhochschule Freiburg. Felix Diergarten war Stipendiat des Cusanuswerks, des Richard-Wagner-Verbandes und Preisträger des MERKUR-Essaywettbewerbs. An der HSLU Musik lehrt Felix Diergarten seit 2008, seit 2023 hauptamtlich.

**Adriano GIARDINA** est maître d'enseignement et de recherche en musicologie à l'Université de Fribourg. Auparavant, il a occupé divers postes à l'Université de Lausanne et à ce titre a enseigné à l'Ecole Polytechnique Fédérale et à la Haute Ecole de Musique Vaud. Il a effectué ses études de musicologie aux Universités de Fribourg et de Genève. En 2009, il a soutenu une thèse de doctorat sur l'organisation et le style du premier livre de motets de Tomás Luis de Victoria à l'Université de Genève. Adriano Giardina dirige l'Ensemble La Sestina, spécialisé dans l'interprétation de la polyphonie de la Renaissance, de même que le Chœur du Pavillon, composé d'étudiantes et d'étudiants en musicologie de l'université.

**Martin KIRNBAUER** ist Leiter Forschung und derzeit Vorsitzender der Isntitutsleitung der Schola Cantorum Basiliensis / FHNW. Von 2004 bis 2017 leitete er das Musikmuseum Basel. Zu seinen jüngsten Forschungsprojekten zählen eine digitale Ausgabe von Nicola Vicentinos Traktat *L'antica musica ridotta alla moderna prattica* (Rom 1555), eine Rekonstruktion des Arciorgano und derzeit E-LAUTE mit einer digitalen Edition deutscher Lautentabulaturen.

**Michael MEYER** studierte Musik- und Geschichtswissenschaft an der Universität Zürich sowie Orgel an der Zürcher Hochschule der Künste. Die Promotion erfolgte 2014 an der Universität Zürich mit einer Arbeit über die deutsche Josquin-Rezeption im 16. Jahrhundert. Ende 2019 wurde ihm die Venia legendi für das Fach Musikwissenschaft an der Universität Zürich erteilt, die Habilitationsschrift beschäftigt sich mit der Musikgeschichtskultur in Wien um 1900. Von Ende 2010 bis Anfang 2020 war er Assistent und Oberassistent am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Zürich. Von März 2020 bis im Frühjahr 2021 arbeitete er als Mitglied der Geschäftsleitung der Orgelbau Kuhn AG in Männedorf. Seit April 2021 ist er Professor für Historische Musikwissenschaft an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen. Daneben engagiert er sich weiterhin als Organist an der Guthirtkirche in Zürich, wo er seit 2010 tätig ist. Seine Interessensgebiete umfassen insbesondere die Musikgeschichte der Renaissance sowie des 19. und 20. Jahrhunderts, die Geschichte der Kirchenmusik und des Orgelbaus sowie die historische Aufführungspraxis. Er ist Präsident der Sektion St. Gallen-Zürich der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft und engagiert sich u.a. im Vorstand des Forum Alte Musik Zürich.

**Lukas NÄF** studierte Musikwissenschaft, Geschichte und Philosophie an der Universität Zürich. Stipendiat des Schweizerischen Nationalfonds und Dissertation über die

Beckett-Vertonungen von Marcel Mihalovici. Seit 2008 wissenschaftlicher Mitarbeiter und Dozent am Institute for Music Research der ZHdK. Editionen und Publikationen zur Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, zur Schweizer Musikgeschichte sowie zur Rezeptions- und Interpretationsgeschichte.

**Christoph RIEDO** a étudié la musicologie et l'histoire à Fribourg (Suisse), Berne et Padoue et a obtenu en 2012 son doctorat avec une thèse consacrée à la musique sacrée à Milan au XVIII<sup>e</sup> siècle. Après avoir collaboré à des projets du Fonds national suisse, effectué des séjours postdoctoraux à Vienne et à Cambridge (MA) et enseigné aux universités de Fribourg (Suisse) et de Bâle ainsi qu'aux Hautes écoles de musique de Fribourg (Allemagne) et de Berne, il est, depuis 2021, professeur assistant à l'Université de Genève. Ses publications portent sur l'histoire de la musique du XVI<sup>e</sup> au début du XIX<sup>e</sup> siècle, avec des axes de recherche consacrés à l'histoire musicale suisse, à la musique sacrée, à la musique instrumentale de la famille du violon et aux recherches sur l'interprétation. Violoniste baroque et altiste baroque de formation, il a également été actif au sein de plusieurs ensembles de musique ancienne.

**Matthias SCHMIDT:** Studium an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, der Freien Universität Berlin (M.A. 1992, Dr. phil. 1996) sowie an der Universität Wien, Habilitation an der Universität Salzburg (2001). Zahlreiche Stipendienaufenthalte (DAAD, Thyssen-Stiftung, ÖFG) in Italien und mehrfach in den USA. Nach Gastdozenturen und Professurvertretungen in Österreich, Deutschland und den Niederlanden seit 2007 Full Professor für Musikwissenschaft an der Universität Basel. Forschungsschwerpunkte im Bereich der Musikästhetik und -geschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts. Seit 2006 Projektleitung der Anton Webern Gesamtausgabe (SNF/SAGW). Zuletzt erschienene Bücher: *Salonorchester in den Alpen*, Zürich: Chronos 2024 (gem. mit Mathias Gredig und Cordula Seger); *Fritz Kreisler. Ein Theater der Erinnerung*, München: Edition Text + Kritik 2022; *Laboratorium der neuen Musik. Die Donaueschinger Kammermusiktage 1921–1926*, Basel: Schwabe 2022 (gem. mit Simon Obert).

**Anna STOLL KNECHT** is Assistant Professor at the University of Fribourg under a Starting Grant from the Swiss National Science Foundation, leading the team project ‘The Musical World of Fairgrounds in Switzerland, 19th-21st centuries’ (2024-2029). Previously a British Academy postdoctoral fellow at Oxford (Jesus College), she has engaged in research on Gustav Mahler’s interpretation of Richard Wagner, both as a conductor and as a composer; and more recently on the use of sound and music in physical comedy (SNF Ambizione 2019-23). Recent publications include *Mahler’s Seventh Symphony* (OUP, 2019); essays and articles in *Mahler in Context* (CUP, 2020), *Wagner in Context* (CUP, 2024) *Wagner Studies* (CUP, 2025), *Geography Notebooks* (no 4, 2021), and a chapter on Jacques Tati for the *The Palgrave Handbook of Film Music and Comedy* (2023). She serves as an associate scholar for the Bibliothèque

La Grange-Fleuret in Paris, and as a member of several boards (*Rivista Italiana di Musicologia*, *Mahler Dimensions*, *the Gustav Mahler Research Centre Toblach*, *The Wagner Journal*).

**Cristina URCHUEGUÍA** studied music performance in Valencia as well as musicology, art history, and hispanic philology in Würzburg, earning her PhD in 1999 with a dissertation on the polyphonic mass in Spain, Portugal, and Latin America in the sixteenth century. After working in Zurich and Göttingen at the Johann Sebastian Bach Institute she completed her habilitation on the comic Singspiel in the eighteenth century in 2009. In the following year she was appointed assistant professor at the University in Bern and achieved tenure in 2016. Since 2012 she is the central president of the Swiss Society of Musicology.

**Lena VAN DER HOVEN** ist seit 2022 als Assistenzprofessorin für Musiktheater an der Universität Bern tätig. Zuvor war sie von 2015 bis 2022 an der Universität Bayreuth tätig. Sie promovierte mit einer Dissertation über die Politik der musikalischen Repräsentation in Preußen von 1688 bis 1797 in Musikwissenschaft an der Humboldt-Universität zu Berlin. Außerdem war sie Postdoc-Stipendiatin am Max-Planck-Institut für Bildungsforschung. Von 2016 bis 2022 war sie Mitglied des Jungen Kollegs der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Im Jahr 2018 erhielt sie den Wissenschaftspris des Universitätsvereins Bayreuth für ihre Forschung zur südafrikanischen Oper. Ihre Forschungsinteressen umfassen die vielfältigen Verflechtungen von Oper und Musiktheater mit Politik und Herrschaft sowie deren Funktion in Gesellschaften. Der Fokus ihrer aktuellen Habilitationsforschung liegt auf südafrikanischen Opernproduktionen nach der Apartheid. Sie ist Chefredakteurin des neu gegründeten „Journal of Black Opera & Music Theatre“ des Black Opera Research Networks.