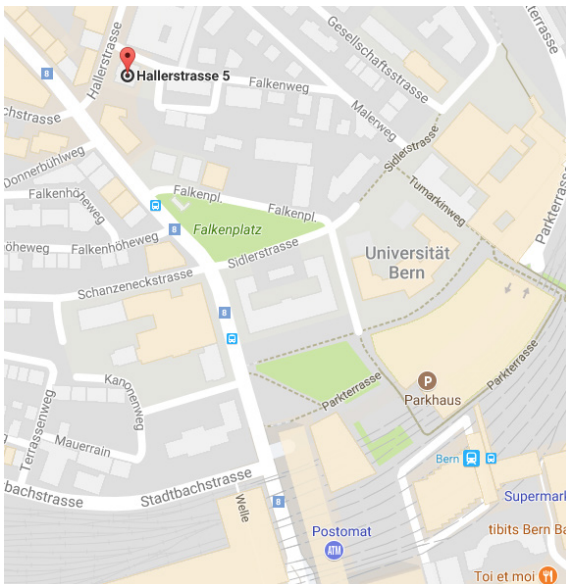


## Kontakt

Prof. Dr. Cristina Urchueguía (Präsidentin)  
Institut für Musikwissenschaft  
Hallerstr. 5  
3012 Bern  
Tel.: 031 631 50 30  
E-Mail: [urchueguia@musik.unibe.ch](mailto:urchueguia@musik.unibe.ch)  
Webseite: [www.smg-ssm.ch](http://www.smg-ssm.ch)

Informationen zur Gesellschaft und zum aktuellen  
Programm aller Sektionen finden Sie unter

[www.smg-ssm.ch](http://www.smg-ssm.ch)



Lageplan Hallerstrasse 5, 3012 Bern

Institut für Musikwissenschaft  
Hallerstr. 5  
3012 Bern

SMG  
SSM

SMG  
SSM

Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
Société Suisse de Musicologie  
Società Svizzera di Musicologia

Sektion Bern



Veranstaltungen im Herbstsemester  
2017

## Branding ‚Western Music‘

TAGUNG

**7. bis 9. September 2017**

**Hörsaal 205, Hallerstr. 6, 3012 Bern**

The three-day conference Branding ‚Western Music‘ aims to foster an interdisciplinary dialogue on the intersections between Western music and the institutionalised management of culture. Whilst the entrepreneurial aspects of genres as opera or world music have been largely described, the emergence of the trademark ‚Western Music‘ in relation to the commodification of leisure, the institutionalisation of academic discourses, and the politics of culture remains understudied. Particularly deserving of further attention are the ways in which international events, such as festivals, world fairs, diplomatic acts, or mass broadcasting have created possibilities for homogenisation and globalisation of a corpus of musical practices labelled as Western.

The conference seeks to analyse the extent and the repercussions of a way of thinking about the social life of music, firmly established at the turn of 20th century, that has been taken for granted and therefore neglected in research.

Attendance to the conference is free.

Information: [vienna1892.unibe.ch](mailto:vienna1892.unibe.ch)

E-mail: [vienna1892@musik.unibe.ch](mailto:vienna1892@musik.unibe.ch)

## Musikjournalismus: Quo vadis?

BJØRN SCHAEFFNER (ZÜRICH)

CÉCILE OLSHAUSEN (BASEL)

**Dienstag, 26. September 2017, 18.30 Uhr**

**Seminarraum 104, Hallerstr. 5, 3012 Bern**

Musik, das ist immer auch - zumindest ein wenig - die journalistische Rezeption und Vermittlung von Musik. Seit Jahrhunderten und nicht erst seit Richard Wagner wird Musik besprochen. Musikjournalisten fungieren als Filter eines (vermeintlich) guten Geschmacks. Einst hat das Musik-Feuilleton ganze Generationen beeinflusst – von Theodor W. Adorno bis Greil Marcus – heute ist die Deutungshoheit des Musikjournalismus angesichts des publizistischen Anyone-Can im Zeitalter sozialer Medien in Frage gestellt. Warum braucht es das noch, den Musikjournalismus? Wie wird man das überhaupt, Musikjournalistin? Wie sieht die Arbeit, wie der Alltag aus? Und mit welchen

Herausforderungen hat der Musikjournalist zu kämpfen? Cécile Olshausen, Radio SRF2 Kultur/dissonance und Bjørn Schaeffner, NZZ/Tages-Anzeiger im Gespräch mit Professorin Cristina Urchueguía.

## Musique, piété et dévotion à Naples à l'époque baroque

ANGELA FIORE (FRIBOURG)

**Dienstag, 10. Oktober 2017, 18.30 Uhr**

**Seminarraum 104, Hallerstr. 5, 3012 Bern**

Naples a été, aux XVIe et XVIIe siècles, la vitrine d'un insolite mariage entre dévotion et tradition populaire. Dans les églises, les monastères, les chapelles de la ville, innombrables étaient les cérémonies ordinaires et extraordinaires qui permettaient aux musiciens de traduire, en musique, l'expérience du sacré et le sentiment religieux. L'organisation musicale des célébrations changeait selon le prestige économique des cultes et l'importance des institutions qui en étaient commanditaires. En fait les différents édifices religieux manifestaient leur pouvoir et leur prestige dans des célébrations au cours desquelles de grands artistes mettaient en espace des manifestations aussi somptueuses que spectaculaires pour faire de chaque église un théâtre liturgique. La musique avait dans tout cela un rôle fondamental, étant le moyen privilégié pour l'élaboration d'offices aux architectures sonores splendides, souvent orientées vers un langage proprement théâtral.

## Vokalmusik, Instrumentalmusik und das Musikalische. Hans Georg Nägelis *Vorlesungen über Musik*.

MIRIAM RÖNER (BERN)

**Dienstag, 28. November 2017, 18.30 Uhr**

**Seminarraum 104, Hallerstr. 5, 3012 Bern**

Hans Georg Nägeli war Musikalienhändler und Verleger, Chorleiter, Komponist und Konzertveranstalter, Publizist und Bildungspolitiker. Für die neuere Musikforschung ist er kaum mehr als eine kleinere Figur im Kometenschweif bedeutender Komponisten wie Bach oder Beethoven. In der Geschichte der Musikästhetik gilt Nägeli als Repräsentant einer Musikästhetik, die im Ruf steht, formalistisch und überholt zu sein. Er figuriert als Vorläufer Eduard Hanslicks, als Ideologe der reinen Instrumentalmusik. Aber ist Nägeli wirklich der Verfechter einer absoluten Musik, deren Primat

sich nur um den Preis einer Geringschätzung der Vokalmusik und ihrer gesellschaftlichen Funktionen in der Musikpraxis des 19. Jahrhunderts behaupten lässt?

Eine Lektüre der *Vorlesungen über Musik mit Berücksichtigung der Dilettanten*, die Nägeli 1823/24 in mehreren süddeutschen Städten gehalten hat und 1826 in Buchform erscheinen ließ, fördert anderes zutage. Über die Analyse von Instrumentalität gelangt er zur Spezifik der Musik. Die Möglichkeiten des Musikalischen aber werden, so Nägeli, in der Vokalmusik vollkommener verwirklicht. Ausführlich wie nur wenige Autoren des 19. Jahrhunderts diskutiert er deshalb die Materialität der Stimme und die Verbindung von Wort und Ton sowohl im Klavierlied wie in der Chorkomposition.

## Kommentiertes Sheng-Konzert

WANG ZHENG-TING (MELBOURNE)

**Dienstag, 12. Dezember 2017, 18.30 Uhr**

**Seminarraum 104, Hallerstr. 5, 3012 Bern**

The sheng is a free-reed Chinese mouth organ which has more than 3500 years of recorded history. In this event I will talk about the sheng regarding its history, development, construction of the instrument and performing technique etc. which will help the audiences to familiar with the instrument. I will select the pieces from traditional to contemporary sheng music. As I have been educated both in the East and West, my music making combines both sides' music aspects as well as combining tradition and contemporary music with modern electronic technology. So in this event I will also play some pieces which co-composed by my friend and myself as well as my own composition. As an ethnomusicologist, I will response the audience's question regarding the instrument and Chinese musical culture.