

Procès-verbal de l'assemblée générale du 17 novembre 2022

Date: Donnerstag / Jeudi 17.11.2022

Lieu: Universität Bern, Hauptgebäude, Hochschulstrasse 4, 3012 Bern, Hörsaal 205 / s. 205

Présents: Britta Sweers, Lena van der Hoven, Florian Besthorn, Felix Meyer, Martin Kirnbauer, Adriano Giardina, Luc Vallat, Marianne Hofer, Christoph Ballmer, Caiti Hauck, Irène Minder-Jeanerret, Angelika Salge, Thomas Tschudin, Michelle Ziegler, Felix Diergarten, Heinrich Aerni, Cristina Urchueguía, Dominik Sackmann, Helen Gebhart (Protokoll)

Excusés: Martin Pensa, David Koch, Patrick Missirlian, Marc Kilchenmann, Florence Sidler, Heidi Zimmermann, Michael Matter, Katrin Spelinova, Erwin Nigg, Matthias Schmidt, Raphael Staubli, Christoph Riedo, Stephan Klarer

Ordre du jour

1. Accueil

Cristina Urchueguía ouvre l'assemblée générale et remercie les participants d'être venus si nombreux.

2. Adoption de l'ordre du jour

L'ordre du jour est adopté sans modification.

3. Procès-verbal de l'assemblée générale du 3 décembre 2021

Le procès-verbal est adopté sans modification.

4. Rapport annuel de la présidente

Cristina Urchueguía présente un rapport sur les activités de l'ASM au cours de l'année écoulée. Après deux ans de pandémie, les sections ont pu à nouveau organiser leur programme sans rencontrer d'obstacles. En automne 2022, la journée d'étude de la SMG (24 septembre) a été organisée pour la deuxième fois, cette fois-ci à Bâle, au séminaire de musicologie. Quatre conférences et deux posters ont été présentés par des étudiants et des doctorants de toute la Suisse. Le point culminant de la journée d'étude a été la remise du prix Marta Walter (anciennement prix Handschin) au Dr Stephan Klarer, qui a été sélectionné par le jury pour son travail sur le père Roman Bannwart au couvent d'Einsiedeln. La journée d'étude a été une belle manifestation avec un magnifique programme-cadre et s'est terminée au restaurant Zaa Zaa.

Publications : Le premier volume de l'Annuaire suisse de musicologie sous la nouvelle direction éditoriale est paru en été 2022 chez Bern Open Publishing, deux autres numéros sont en cours de réalisation. L'annuaire a ainsi réussi son saut dans le futur. A également été publié : "Valentin Müller (Molitor) : Missa una cum tribus mottetis 1681, éd. par Luigi Collarile, Berne : Lang 2021. En ce qui concerne les éditions, deux autres sont également en préparation.

La maison d'édition Peter Lang a des nouvelles réjouissantes. Une nouvelle lectrice a été trouvée en la personne d'Ulrike Döring, qui redonne de l'élan à la maison d'édition, de sorte que l'on peut s'attendre à un afflux de publications et qu'il est à nouveau recommandé de publier chez Peter Lang.

Le Dictionnaire musical de la Suisse a fait un bond en avant : le MLS a pu être consolidé en tant que curatorium de l'ASSH sous la direction d'Irène Minder-Jeanneret. En outre, la collaboration avec le DASCH (DaSCH - Swiss National Data and Service Center for the Humanities) s'est améliorée. Le financement du MLS n'est cependant toujours pas assuré. Grâce à de petites subventions et à du travail bénévole, de nouveaux articles ont pu être rédigés, relus et intégrés dans la page web.

Mais il y a aussi eu de la tristesse : fin août, Dorothea Baumann, présidente de longue date de la SMG-Zurich, est décédée de manière inattendue. Par son engagement dans de nombreuses associations spécialisées, elle a largement contribué à la musique et à la musicologie en Suisse et au-delà. Dorothea Baumann était une chercheuse atypique pour son époque. Ses affinités et ses compétences en sciences naturelles ainsi que son ouverture à la technique étaient uniques et la caractérisaient. Elle était toujours à l'écoute des projets des autres, tout en prenant le temps d'agir comme facilitatrice pour les autres.

En mémoire de Dorothea Baumann, les membres présents se lèvent et observent une minute de silence.

Les archives de Dorothea Baumann contenaient de nombreux mètres d'archives de la SMG, du RISM, de l'IMS, de l'AMG et de nombreuses autres institutions. Les documents de la SMG sont entre-temps partis à Berne pour être examinés. L'urgence de trouver une solution pour la conservation des documents relatifs à l'histoire plus que centenaire de l'ASM s'impose donc à nouveau. Pour l'instant, la situation se présente comme suit :

Dans les archives de Dorothea Baumann, de nombreux mètres de rayonnages d'archives de la SMG, du RISM, de l'IMS, de l'AMG et de nombreuses autres institutions étaient entreposés. Les documents de la SMG sont entre-temps partis à Berne pour être examinés. L'urgence de trouver une solution pour la conservation des documents relatifs à l'histoire plus que centenaire de la SMG s'en ressent à nouveau. Pour l'instant, la situation se présente comme suit :

Archives de la section de Bâle et parties de la centrale de l'ASM en dépôt à la bibliothèque universitaire de Bâle, non inventoriées et non accessibles.

Autres dossiers de la centrale SMG, archives de la section de Berne : Institut de musicologie, Université de Berne

Archives section Zurich : transférées des archives de Dorothea Bachmann à Berne

Archives de la section Lucerne : apportées à Berne.

Section Zurich Saint-Gall : peu de fonds d'archives, peuvent être facilement transférés à Berne.

CU est en contact avec les sections **Suisse Romande** et **Svizzera italiana**.

CU poursuit en expliquant qu'il ne s'agit pas de tout rassembler, mais qu'il y aura une solution pour que les fonds soient accessibles aux chercheurs. Le 28 octobre 2022, un entretien a eu lieu avec Iris Lindenmann, directrice du département de musique de la bibliothèque universitaire de Bâle, au cours duquel un éventuel transfert des fonds a été discuté. Un projet de contrat a été établi, par lequel la SMG transfère les archives en possession de la UB Basel, la bibliothèque s'occupant de leur accessibilité et de leur entretien.

Mais pour cela, un travail préparatoire est nécessaire, la bibliothèque ne peut pas le faire. Mme Lindenmann a proposé d'organiser un atelier de saisie pour que des volontaires s'en chargent.

CU lance un appel aux volontaires pour aider à la saisie initiale des archives de la SMG.

Irène Minder-Jeanerret salue ces efforts pour la mise en valeur des archives, mais estime que c'est un travail ingrat.

Cristina Urchueguia répond que cela peut aussi être un beau travail et qu'une bonne ambiance est assurée avec le café et les repas du soir.

Le rapport annuel est adopté par l'assemblée générale sans autre commentaire.

5. Rapports annuels des sections

Martin Kirnbauer rapporte que le rapport annuel de la section de Bâle sera transmis ultérieurement. Il n'y a pas d'autres rapports des sections.

6. Comptes de l'année 2021

Christoph Ballmer (trésorier) présente un rapport sur l'exercice 2021. La situation financière de la SMG est bonne et très stable. L'ASM dispose d'une fortune imposante, qui peut absorber d'éventuelles fluctuations annuelles. Les fonds propres s'élevaient à 119'834.31 CHF à la fin de l'année 2021, il y a eu une petite perte de 1'711.49 CHF, pour cette raison, les fonds propres ont légèrement diminué par rapport à l'année précédente, mais ce n'est pas une raison pour s'inquiéter. Ce qui est très réjouissant, c'est que l'ASSM peut continuer à compter sur des donateurs, comme les cotisations des sections, les subventions de l'ASSH, qui sont très souvent réglées à un taux élevé, les revenus des legs, où 20'000 francs peuvent être tirés chaque année. Tout cela permet de financer l'ensemble des activités de la SMG. Le prix Marta Walter n'est décerné que tous les deux ans, ce qui explique les différences annuelles. L'augmentation du temps de travail d'Helen Gebhart par rapport au temps de travail précédent de Benedict Zemp est une dépense permanente, mais qui peut être bien amortie. La société peut continuer à fonctionner ainsi pendant des décennies.

Robert Portmann : "Lors de notre examen, nous n'avons pas constaté de faits qui nous amènent à conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi et aux statuts.

Helen Gebhart stellt den Antrag, die Jahresrechnung anzunehmen und dem Quästor und Vorstand Décharge zu erteilen. Dieser Antrag wird von der Hauptversammlung einstimmig angenommen.

7. Élections Comité central

Trois nouvelles personnes se sont mises à disposition pour le comité central : Les deux candidats présents se présentent.

Lena van der Hoven est depuis février professeur de théâtre musical à l'Université de Berne et concentre ses recherches sur l'opéra et le théâtre musical transnationaux en Afrique.

Florian Besthorn est de retour à Bâle après avoir travaillé à Hambourg et à Munich. Il a pris le poste de nouveau directeur de la Fondation Paul Sacher en été 2022.

Par ailleurs, Andrea Garavaglia, professeur de musicologie à l'Université de Fribourg, se met à disposition pour le comité central.

L'élection a lieu in globo et les trois candidats sont élus à l'unanimité.

Cristina Urchueguía les remercie tous les trois pour leur disponibilité et se réjouit d'accueillir les nouveaux membres au sein du comité central.

8. Élections : révision des comptes : serves control gmbh, Baden Dr. Robert Portmann

Conformément aux statuts, l'organe de révision des comptes doit également être réélu. La collaboration avec Robert Portmann est bonne. Il s'est à nouveau mis à disposition pour cette fonction et est élu à l'unanimité.

9. ASSH : Propositions de conférences, publications et manifestations

Cristina Urchueguía rappelle le point annuel à l'ordre du jour des propositions pour l'ASSH. Un financement pour des conférences, des ateliers et des publications peut être demandé à l'ASSH, mais il faut tenir compte d'un délai important. CU et le secrétariat de l'AMS soumettent les contributions, les propositions de demandes peuvent être annoncées jusqu'à la mi-février. Les demandes sont examinées par l'ASSH sur la forme, mais pas sur le fond.

10. Varia

Dominik Sackmann aimerait, en guise de rétrospective et de prolongement de la journée d'étude, poser la question de savoir si Blonay, une ancienne rencontre de doctorants de plusieurs jours, pourrait à nouveau être organisée. La question est surtout de savoir qui prend le relais pour qu'une collaboration de toutes les universités et hautes écoles fonctionne.

CU salue la proposition et y voit une occasion de réduire les appréhensions entre les institutions et propose que la SMG se mette à disposition en tant qu'institution pour l'organisation d'une rencontre.

Aucune décision n'est prise à ce sujet, mais la réflexion doit se poursuivre.

Helen Gebhart fait remarquer que cette année, il y a deux anniversaires au Comité central : Cristina Urchueguía est présidente centrale de l'ASM depuis 10 ans et Christoph Ballmer exerce la fonction de



trésorier depuis 20 ans. Ils sont chaleureusement remerciés pour leur grand engagement par des fleurs et des applaudissements.

Cristina Urchueguía clôt l'assemblée générale à 19h18.

Protokoll: 22.11.2022, Helen Gebhart