



Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

www.smg-ssm.ch

Jahresbericht 2022

Schweizerische Musikforschende Gesellschaft (SMG/SSM)

VORBEMERKUNG

Die Covid-19 Pandemie hat sich auch im Jahr 2021 teils negativ auf die Tätigkeit der SMG ausgewirkt, aber nicht mehr so deutlich wie 2020. Einige der Veranstaltungen von 2020 konnten mit Verspätung sogar nachgeholt werden. Dennoch mussten einige Vorträge Hybrid oder nur Online gehalten werden.

WISSENSCHAFTLICHE TÄTIGKEIT

Tagungen (Auswahl)

17.-19. Juni 2021 / Bern, Universität
Sounds of Power: Sonic Rituals in and outside Europe

5.-8. September 2021 / Bern, Universität
Narrating Musicology

11.-13. September 2021 / Brunnen
«Grenzgänger und Kosmopoliten» im Rahmen des Othmar Schoeck Festivals

17.-18. September 2021 / Bern, Universität
Choral life in Switzerland from the 19th til today

1.-3. Oktober 2021 / Basel, Schola Cantorum Basiliensis
XXI. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie: «Tonsysteme und Stimmungen»

Vorträge

In den sieben Sektionen wurde ein reiches Programm an Vorträgen angeboten. Eine komplette Liste der Vorträge ist den Web-Seiten der verschiedenen Sektionen einsehbar (<https://www.smg-ssm.ch/smg-ssm/sektionen/>). Die Themen waren sowohl in der Musikgeschichte als auch bezüglich der musikalischen Stilrichtung und der Methodik weit gestreut und zogen zahlreiche Interessenten an.

Publikationen

Die neuen Herausgeberinnen des *Schweizer Jahrbuches für Musikwissenschaft* - Dres. Lea Hagmann, Laura Möckli, Vincenzina Ottomano und Margret Scharrer – haben ihre Arbeit aufgenommen und bereiten drei Bde. zum Thema „Musik in Krisenzeiten“, die im Laufe von 2022 herauskommen sollen und die aufgrund der aufgrund von Verzögerungen entstandene Lücke in der Publikation schliessen werden.



Die Fülle an eingereichten Beiträgen zeigt, dass das Thema gut gewählt und die Einwerbung über einen *Call for Contributions* erfolgreich war, auch ist die Gold Open Access-Policy und die Online Verbreitung für Forschend attraktiv.

Die Serie der Publikationen der SMG wurde ebenfalls von der Nationalbibliothek online gestellt:

Link: <https://www.e-periodica.ch/digbib/volumes?UID=psm-001>

KOOPERATIONEN UND INTERNATIONALE BEZIEHUNGEN

RISM (Répertoire International des Sources Musicales) und RILM (Répertoire International de la Littérature Musicale), letzteres Projekt wurde von Benedict Zemp betreut.

-Das RISM Schweiz, das massgeblich vom SNF unterstützt wird, ist inzwischen auf sieben Mitarbeiter angewachsen. Unter der Co-Leitung von Cédric Güggi und Laurent Pugin und dem Vorstand von Prof. Dr. Hans Joachim Hinrichsen hat sich die Schweizer Arbeitsstelle international zum Vorbild anderer Nationalen Geschäftsstellen des RISM entwickelt. Diese Tatsache äusserte sich nicht zuletzt darin, dass die von der Arbeitsstelle entwickelte Software in der RISM Zentralredaktion in Frankfurt am Main eingesetzt wird.

-RILM Schweiz stellt regelmässig die Bibliografie der musikwissenschaftlichen Literatur, die in der Schweiz erscheint für die Forschungsgemeinschaft zusammen und durch die Publikation in der Datenbank der New Yorker Zentralredaktion auch international zur Verfügung.

Musiklexikon der Schweiz

Das Pilotprojekt mit dem Verein *Mémoire Vivante des compositeurs* aus Genf wurde weitergeführt und erste neue Artikel konnten in die Webseite eingepflegt werden.

Die Web-Plattform wurde für die Eingabe neuer und die Korrektur alter Artikel eingerichtet.

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Die SMG Sektionen kooperieren regelmässig mit Akteuren des Konzert- und Opernlebens und vermitteln in Konzerteinführungen, Gesprächskonzerten und Programmtexten wissenschaftliche Erkenntnisse an die Öffentlichkeit. Immer beliebter sind die von der Sektion Zürich-St. Gallen angebotenen Orgelspaziergänge oder die Veranstaltung Weihnachten im Kloster St. Gallen.

Auf ihrer Verbandsseite in der Schweizer Musikzeitung (SMZ) stellt die SMG Musikinteressierten jeden Monat aktuelle Themen (Projekte, Tagungen, Publikationen usw.) vor und leistet damit einen wertvollen Beitrag zur Wissenschaftsvermittlung. Auf dieser Seite finden sich zudem die Hinweise auf alle Veranstaltungen der einzelnen SMG-Sektionen.

HAUPTVERSAMMLUNG

Die Hauptversammlung fand am 3. Dezember 2021 online statt. Die geplante Veranstaltung im Gebäude der Hochschule Luzern, die mit einem Konzert und Apéro bereichert werden sollte, musste leider auf 2022 verschoben werden.

In der Hauptversammlung wurden die langjährigen Vorstandsmitglieder Prof. Dr. Anselm Gerhard (Bern), der bisherige Vizepräsident Prof. Dr. Luca Zoppelli (Fribourg) und Felix Meyer (Basel), ehemaliger Leiter der Paul Sacher Stiftung mit grossem Dank verabschiedet. Als Vertreter von Genf wurde der jüngst an das musikwissenschaftliche Institut in Genf berufene Kollege Prof. Dr. Christoph Riedo in den Vorstand gewählt. Für die Vizepräsidentschaft konnten wir den Musiker und Musikwissenschaftler aus Fribourg Dr. Adriano Giardina gewinnen.

Für die Neubesetzung der Sitze im Vorstand werden sich die KollegInnen und Kollegen Prof. Dr. Lena van der Hoven (Universität Bern) und Prof. Dr. Andrea Garavaglia (Universität Fribourg) in der nächsten Hauptversammlung zur Wahl stellen.

NEUE LEITERIN DER GESCHÄFTSSTELLE

Die neue Leiterin der Geschäftsstelle, Helen Gebhart, hat am 1.3. ihre Arbeit aufgenommen. Neben der Pflege der Mitglieder und der Geschäftsführung übernimmt sie die Koordination der Beteiligung der SMG an der *Schweizer Musikzeitung* und die Redaktion des *Schweizer Jahrbuches für Musikwissenschaft*. Sie wird auch als Delegierte der SMG an der Jahresversammlung der SAGW teilnehmen.

Bern, den 22. Februar 2022

Prof. Dr. Cristina Urchueguía
Zentralpräsidentin

