

## Jahresbericht 2014

Schweizerische Musikforschende Gesellschaft (SMG/SSM)

Wissenschaftliche Tätigkeit

### Tagungen

2.-4. Juni, Bern: *Digitale Musikedition*. Sektion Bern

4.-6. September, Bern: *Musikalische Inventare – Musical Inventories. Internationale Tagung & Workshop*. Sektion Bern

7.-8. November, Fribourg: *Workshop: Musiklexikon der Schweiz*. Sektion Fribourg und Zentrale

### Vorträge

In den sieben Sektionen wurde ein reiches Programm an Vorträgen angeboten. Eine komplette Liste der Vorträge ist den Web-Seiten der verschiedenen Sektionen einsehbar (<http://www.smg-ssm.ch/smg/Sektionen.html>) sowie im Veranstaltungsarchiv (<http://www.smg-ssm.ch/smg/Veranstaltungen/Archiv-2008-2014.html>). Die Themen waren sowohl in der Musikgeschichte als auch bezüglich der musikalischen Stilrichtung und der Methodik weit gestreut und zogen zahlreiche Interessenten an.

### Publikationen

*Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft*. Bd. 32 (2012)

Stollberg, Arne: *Tönend bewegte Dramen. Die Idee des Tragischen in der Orchestermusik vom späten 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert*, München: edition text+kritik 2014.

Therese Bruggisser-Lanker (Hrsg.): *Den Himmel öffnen ... Bild, Raum und Klang in der mittelalterlichen Sakralkultur*. Bern etc. [Peter Lang] 2014. (= Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie II / Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série II - Band 56)

### Internationale Beziehungen

RISM (Répertoire International des Sources Musicales) und RILM (Répertoire International de la Litterature Musicale), letzteres Projekt wurde von Benedict Zemp betreut

Das RISM Schweiz, das massgeblich vom SNF unterstützt wird, ist inzwischen auf sieben Mitarbeiter angewachsen. Unter der Co-Leitung von Cédric Güggi und Laurent Pugin und dem Vorstand von Prof. Dr. Hans Joachim Hinrichsen hat sich die Schweizer Arbeitsstelle international zum Vorbild anderer Nationalen Geschäftsstellen des RISM entwickelt

RILM Schweiz stellt regelmässig die Bibliographie der musikwissenschaftlichen Literatur, die in der Schweiz erscheint für die Forschungsgemeinschaft zusammen und durch die Publikation in der Datenbank der New Yorker Zentralredaktion auch international zur Verfügung.

### Öffentlichkeit

Die SMG Sektionen kooperieren regelmässig mit Akteuren des Konzert- und Opernlebens und vermitteln in Konzerteinführungen, Gesprächskonzerten und Programmtexten wissenschaftliche Erkenntnisse an die Öffentlichkeit. Immer beliebter sind die von der Sektion Zürich-St. Gallen angebotenen *Orgelspaziergänge*.

Auf ihrer Verbandsseite in der *Schweizer Musikzeitung* (SMZ) stellt die SMG Musikinteressierten jeden Monat aktuelle Themen (Projekte, Tagungen, Publikationen usw.) vor und leistet damit einen wertvollen Beitrag zur Wissenschaftsvermittlung. Auf dieser Seite finden sich zudem die Hinweise auf alle Veranstaltungen der einzelnen SMG-Sektionen.

Die von der SAGW geführte Webpage *Sciences-arts* wird systematisch mit den Inhalten der SMG bestückt.

Am 7.11.2014 wurde in Fribourg der *Handschin-Preis* an die Schweizer Musikwissenschaftlerin Dóra Kiss für ihre Dissertation *La saisie du mouvement, De l'écriture et de la lecture des sources de la belle danse* unter grossem Anteil der Öffentlichkeit verliehen.

Bern, den 12.12.2014

Prof. Dr. Cristina Urchueguía

