

Jahresbericht 2012

Schweizerische Musikforschende Gesellschaft (SMG/SSM)

Wissenschaftliche Tätigkeit

Tagungen

Siehe: <http://www.smg-ssm.ch/smg/Veranstaltungen/2012/29-06-2012.html>

Vom 6.–10. November 2012 fand im Vortragssaal der Universitätsbibliothek Bern (Zentralbibliothek) das internationale Symposium *WW2013:Europe. Wagner und das Musiktheater zwischen Nationalismus und Globalisierung* als Zusammenarbeit der SMG-Sektion Bern mit den Universitäten Bern und Bayreuth statt.

Vorträge

In den sieben Sektionen wurde ein reiches Programm an Veranstaltungen angeboten. Die komplette Liste ist im Veranstaltungsarchiv auf der SMG-Homepage (<http://www.smg-ssm.ch/smg/Veranstaltungen/Archiv-2008-2012.html>) einsehbar. Das Themenspektrum reichte von der Musik des 14. Jahrhunderts, dem Komponisten Georg Friedrich Händel und Giuseppe Verdi Rezeption in England über Filmmusik oder Rock und Pop bis zu Fragen bezüglich des spezifischen Forschungsprofils und -potentials von Universitäten und Musikhochschulen oder musiktheoretischer Fragestellungen.

Publikationen

Ariae selectissimae. Dieci contrafacta spirituali di arie operistiche di Mozart, Cimarosa, Paisiello et al. (Augsburg 1798), Adliswil/Zürich: Edition Kunzelmann 2012 (= Musik aus Schweizer Klöstern Bd. 5).

Die Editionen der SMG werden künftig in der neuen Reihe „Editionen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft“ weitergeführt. Diese Serie ist thematisch offen und erlaubt eine Erweiterung des Repertoires.

Internationale Beziehungen

RISM (Répertoire International des Sources Musicales) und RILM (Répertoire International de Littérature Musicale), betreut von Edith Keller

RISM Schweiz, das massgeblich vom SNF unterstützt wird, ist inzwischen auf sieben Mitarbeiter angewachsen. Unter der Co-Leitung von Cédric Güggi und Laurent Pugin und in enger Zusammenarbeit mit dem Vorstand unter dem Vorsitz von Prof. Dr. Hans-Joachim Hinrichsen hat sich die Schweizer Arbeitsstelle international zum Vorbild anderer nationaler RISM-Geschäftsstellen entwickelt.

RILM Schweiz erfasst regelmässig die musikwissenschaftliche Literatur, die in der Schweiz erscheint, in der Datenbank der RILM-Zentralredaktion (New York) und stellt sie damit der internationalen Forschungsgemeinschaft zur Verfügung.

Öffentlichkeit

Die SMG-Sektionen kooperieren regelmässig mit Akteuren des Konzert- und Opernlebens und vermitteln etwa in Konzerteinführungen und Gesprächskonzerten oder mit Texten in Programmheften wissenschaftliche Erkenntnisse an die Öffentlichkeit.

Auf ihrer Verbandsseite in der Schweizer Musikzeitung (SMZ) stellt die SMG Musikinteressierten jeden Monat aktuelle Themen (Projekte, Tagungen, Publikationen usw.) vor und leistet damit einen wertvollen Beitrag zur Vermittlung wissenschaftlicher Inhalte und Erkenntnisse. Auf derselben Seite finden sich zudem die Hinweise auf alle Veranstaltungen der einzelnen SMG-Sektionen und des Zentralverbands. Die SMZ erscheint 2013 mit völlig modernisiertem Layout.

Die SMG unterstützte 2012 zudem eine Ausstellung zum Thema „150 Jahre Chorleben in Bern“, die zwischen März und Mai in der Berner Dreifaltigkeitskirche zu sehen war. Die medienwirksame Ausstellung wurde vom Oratorienchor Bern finanziert und von Prof. Dr. Cristina Urchueguía und Edith Keller kuratiert.

Bern, den 3.1.2013

Prof. Dr. Cristina Urchueguía