

Kontakt

Prof. Dr. Cristina Urchueguía (Präsidentin)
Institut für Musikwissenschaft
Mittelstrasse 43, 3012 Bern
Tel.: +41 (0)31 684 50 30
E-Mail: urchueguia@musik.unibe.ch

Adressänderungen bitte an Thomas Tschudin (Hilfsassistent)
E-Mail: thomas.tschudin@musik.unibe.ch

Informationen zur Gesellschaft und zum Programm
aller Sektionen finden Sie unter www.smg-ssm.ch



Je nach Entwicklung der Pandemie finden die Vorträge entweder nur **online per Zoom** statt oder auch präsent im **Raum 120**, Institut für Musikwissenschaft, Mittelstrasse 43

Bitte konsultieren Sie die Webseite der SMG.

(unter: Aktuell -> Veranstaltungen)

Abbildungen

Frontseite: Alfons Maissen, Werner Wehrli (Hg.): «Canzuns della Consolaziun. Geistliche Volkslieder aus romanisch Bünden», Basel 1942, Umschlagbild (G. Krebs, Basel) / Sängerkonferenz in Ftan, 1935, Gesamtchor, Leitung Armon Cantieni (© Erben Armon Cantieni)

Im Fliesstext: Cicero im Senat (Cicero und Catilina am 7. November 63 v. Chr. im Senat, Fresko 1888 von Cesare Maccari im Palazzo Madama, Rom)
Flyergestaltung: Thomas Tschudin

u^b
UNIVERSITÄT
BERN
Institut für Musikwissenschaft
Mittelstrasse 43
3012 Bern

SMG
SSM

Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

Sektion Bern



Veranstaltungen im
Herbstsemester 2021

«Chantai rumantsch!» Zur musikalischen Selbst(er)findung Romanischbündens

Laura Decurtins (St. Gallen)

Dienstag, 28. September 2021, 18.30 Uhr

Während die Musik verschiedener Nationen und Sprachgemeinschaften zu Fragen (national-)kultureller Identitätskonstruktion rege erforscht wird, fehlte bisher eine entsprechende Untersuchung zu Romanischbündens. Die Publikation «Chantai rumantsch!» (Chronos-Verlag, 2019) schliesst diese Lücke und arbeitet heraus, wie und inwiefern die Musik Romanischbündens, die *musica rumantscha*, als kulturelles Identifikationsmoment der Sprachgemeinschaft dienen konnte und diese Funktion noch heute wahrnimmt. Ihr Rückgrat bilden dabei die *chanzuns rumantschas*, Lieder aus der weltlichen und geistlichen Kunst- und Populärmusik, die in den (erfundenen) kulturellen Traditionen verankert sind. Damit konnte die *musica rumantscha* in Zeiten grösserer Umbrüche ideologisch aufgeladen und funktionalisiert werden, was sich die verschiedensten kulturellen Bewegungen zunutze machten. Diesen Mechanismen musikalischer Selbst(er)findung wird in einem weiten Zusammenhang nachgegangen, der vom ersten gedruckten Gesangbuch von 1562 bis heute reicht und sich im Appell «Chantai rumantsch!» verdichtet.

Musikalisch umrahmt wird dieser Vortrag von der Musikerin Astrid Alexandre.

Danses françaises et italiennes du 16^e siècle

Véronique Daniels und Baptiste Romain (Basel)

Freitag, 8. Oktober 2021, 10.00 Uhr - 14.00 Uhr

Véronique Daniels et Baptiste Romain proposent un atelier d'introduction aux danseries françaises et aux balletti italiens. Malgré de nombreux points communs, l'enseignement que Thoinot Arbeau transmet est très différent de celui trouvé dans les traités de ses contemporains italiens Fabritio Caroso et Cesare Negri. Tous décrivent des danses où femmes et hommes de la haute société, noblesse ou bourgeoisie, se rencontrent, se mesurent et se divertissent. Aux différents types de danses correspondent différentes mesures, avec leurs tempi et caractères propres. Si certains pas sont particuliers à une danse, d'autres sont réalisés différemment suivant les mesures. A partir de quelques pas, nous pratiquerons les changements de mesure rencontrés dans les balletti et nous tenterons quelques improvisations.

Anmeldungen bei: luc.vallat@musik.unibe.ch

Wie laut sprach Cicero?

Überlegungen und Perspektiven zur akustischen Simulation antiken Redens in antiken Räumlichkeiten am Beispiel des römischen Senatsgebäudes (Curia Iulia)

Peter Scholz und Christian Winkle (Stuttgart)

Dienstag, 9. November 2021, 18.30 Uhr

Bis zur Erfindung des Buchdrucks war das gesprochene Wort das einzige Medium der direkten öffentlichen Kommunikation. In griechischen Städten und im Römischen Reich war die politische Entscheidungsfindung wesentlich mit dem Reden vor verschiedenen Gremien verknüpft. Durch eine fächerübergreifende Erforschung der „oratorischen Infrastruktur“ – die Kombination der historischen Erörterung von Quellen zur oratorischen Praxis, zur Zusammensetzung und Arbeitsweise der politischen Gremien und zur Geschichte ihrer Versammlungsräume mit Hilfe der bauhistorischen Erforschung von deren Entwicklung und Typologie bis hin zur Erstellung audiovisueller Gebäuderekonstruktionen – lassen sich vielfältige neue Erkenntnisse über das oratorische Auftreten und die gesellschaftliche Wirkmächtigkeit griechischer Redner und römischer Senatoren gewinnen. Im Vortrag werden, vor allem am Beispiel des Redens im römischen Senat, das Forschungsfeld der historischen Oratorik sowie die Möglichkeiten und Schwierigkeiten bei der Erstellung von Auralisierungen antiker Räumlichkeiten vorgestellt.



Stravinsky in South Africa: Music, Politics and Apartheid

Luis Velasco-Pufleau (Bern)

Dienstag, 23. November 2021, 18.30 Uhr

Igor Stravinsky (1882-1971) was in South Africa in May and June 1962 to conduct his music in a series of concerts with the South African Broadcasting Orchestra in Johannesburg, Pretoria and Cape Town. Stravinsky's decision to conduct in South Africa was controversial, since the South African government was violently repressing demonstrations and enforcing strict apartheid policies of racial discrimination. However, the concert series also included a concert for black South Africans in Kwa Thema, a township near Johannesburg. What was Stravinsky's motivation in first asking for a mixed audience concert? How did the South African Broadcasting Corporation (SABC) negotiate Stravinsky's request? What was the political significance of the Kwa Thema concert for black South Africans who attended it? This lecture addresses these questions. It is based on extensive research at the Igor Stravinsky Collection of the Paul Sacher Stiftung and sheds new light on the role of black and Indian South African cultural organisations in the struggle against racial segregation and apartheid.

Entre musique et littérature: le livre des chants d'Abou al Faraj al Isfahani (897-967)

Mathias Enard (Barcelona)

Dienstag, 30. November 2021, 18.30 Uhr

Le très célèbre Kitab el Aghani, *le livre des chants*, atteint sa forme actuelle aux alentours de l'an 960 à Bagdad. Son auteur, le polygraphe Abou al Faraj al Isfahani (Ispahan 897 – Bagdad 967) regroupe dans cette immense compilation en vingt volumes et plusieurs milliers de pages non seulement tous les textes des chansons chantées à l'époque classique abbasside jusqu'à la mort d'Haroun al Rachid (809), mais aussi toutes leurs sources et les circonstances de leur composition, ainsi que des notations sur la mélodie et la musique les accompagnant. *Le livre des chants* est donc une double source : pour l'histoire littéraire d'abord, puisqu'il regroupe nombre d'informations et d'anecdotes sur les poètes dont les textes sont mis en musique depuis l'époque préislamique, mais aussi pour l'histoire de la musique arabe, puisqu'il met en avant l'histoire de nombreux chanteurs et musiciens et décrit aussi bien les formations qui les accompagnent que leur façon de chanter.