

Un séminaire pour explorer la fabrique de la musicologie contemporaine

A Genève, le séminaire « Actualité de la recherche sur la musique » vise à discuter de façon conjointe des travaux significatifs de la recherche actuelle en musicologie et dans d'autres domaines d'études de la musique.

Nicolas Donin Au cours des quarante dernières années, les objets et les méthodes de la recherche musicologique se sont très fortement diversifiés. Toutes les musiques, toutes les expressions sonores sont susceptibles d'être étudiées. Toutes les hybridations disciplinaires sont envisageables, à tel point qu'il existe une sociomusicologie, une neuromusicologie, une zoomusicologie, une chorémusicologie, etc. Il est difficile, même pour des

spécialistes, de se construire une fidèle représentation d'ensemble des évolutions: comment, dans ces conditions, offrir aux étudiant·es, aux musicologues en devenir, une compréhension des enjeux actuels de la discipline?

Le nouveau séminaire de l'université de Genève « Actualité de la recherche sur la musique » répond à cette question en proposant de travailler par l'exemple. Avec mon collègue Rémy Campos de la Haute Ecole de Musique de Genève, qui co-organise l'événement, nous avons fait le choix de focaliser l'attention chaque année sur quelques musicologues dont les travaux sont représentatifs de tendances importantes. Plutôt que de définir à l'avance un panorama des grands paradigmes contemporains et d'en commenter les auteur·ices et les concepts-clés à travers la lecture de textes isolés, nous engageons un dialogue avec des personnalités en chair et en os: c'est dans la rencontre avec nos invité·es, dans la découverte de leurs travaux anciens et actuels, dans un questionnement partagé à propos de leur trajectoire intellectuelle et musicale, que les participant·es au séminaire éludent leur positionnement épistémologique.

Les séances, ouvertes au public, sont structurées en trois parties: une conférence de l'invité·e sur une de ses recherches récentes; un exercice pratique réalisé par les participant·es sur un échantillon réel de ses données; enfin, un entretien, mené par un groupe d'étudiant·es, permettant de mieux comprendre le parcours de recherche de l'invité·e. Chaque séance est donc préparée pendant plusieurs semaines par plusieurs membres du séminaire, avec l'aide d'enseignant·es, ce qui suscite un haut degré d'implication dans la lecture d'un corpus de publications musicologiques récentes.

En 2025, nous avons pu interroger le Prof. Christophe Pirenne (Liège et Louvain-la-Neuve) sur l'historicité du rock et sur les hiérarchies implicites des objets d'étude de la musicologie contemporaine, la prof. Catherine Deutsch (Metz) sur le rôle du genre dans l'écriture de l'histoire de la musique, ou encore le prof. Jonathan Cross (Oxford) sur les difficultés herméneutiques de l'analyse musicale d'un répertoire récent. Le programme de la prochaine saison (de février à mai 2026) permettra d'aborder les enjeux actuels de la biographie, de la proposographie, de la philologie éditoriale, ou encore de l'histoire des instruments de musique, avec des invité·es venant de Suisse, de France et de Belgique.



Le bâtiment des Philosophes abrite le séminaire Actualité de la recherche sur la musique. Photo: Unige

Au fil des premières séances, nous avons constaté que la plongée dans le parcours d'un individu, loin de verrouiller la réflexion collective sur la singularité d'une seule démarche, constituait plutôt un point d'entrée privilégié vers un ou plusieurs champs de recherche, avec leurs réseaux institutionnels, leurs histoires, leurs problèmes théoriques, leurs liens avec la pratique musicale. Séance après séance, ce séminaire esquisse donc une histoire vivante de la musicologie, y compris dans ses dimensions les plus concrètes, tout en constituant un laboratoire pédagogique dans lequel se jouent et se rejouent les nouveaux gestes de la recherche.

Programme

04.03.2026 Chris Walton (Hochschule der Künste Bern / Musikakademie Basel)
Reassessing Winterreise: The Lives and Times of Franz Schubert

18.03.2026 Mélanie Traversier (Université de Lille, HARTIS)

L'instrument de musique, un objet-frontière: étude de cas dans l'Europe des Lumières

01.04.2026 Valérie Dufour (Université Libre de Bruxelles)

Les bibliothèques de compositeurices: des complexes imaginaires?

15.04.2026 Karine Le Bail (CRAL, CNRS/EHESS)

Musicien·nes en France au sortir de la 2e guerre mondiale: ce que nous apprend l'épuration dans le monde du spectacle

29.04.2026 Denis Herlin (CNRS – Iremus [UMR 8823])

Éditer les mélodies de Debussy

Zentralpräsidium/Présidence centrale

Cristina Urchueguía
cristina.urchueguia@unibe.ch

Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales Suisses de Musicologie

Margret Scharrer, Vincenzina Ottomano
Lea Hagmann, Laura Moeckli
info@smg-ssm.ch | <https://bop.unibe.ch/SJM>

Geschäftsstelle/Secrétariat

Luc Vallat | Institut für Musikwissenschaft
Mittelstrasse 43 | 3012 Bern
info@smg-ssm.ch | www.smg-ssm.ch

Sektionen/Sections

Basel: Martin Kirnbauer
info@smg-basel.ch

Bern: Lena van der Hoven
lena.vanderhoven@unibe.ch

Luzern: Felix Diergarten
felix.florian.diergarten@hslu.ch

St.Gallen/Zürich: Michael Meyer
michael.meyer@mh-trossingen.de

Suisse romande: Ulrich Mosch
ulrich.mosch@unige.ch

Svizzera italiana: Anna Ciocca-Rossi
comitato@ricercamusica.ch

Zürich: Lukas Näf
lukas.naef@zhdk.ch

Musiklexikon: Pio Pellizzari
pio.pellizzari@outlook.com