



**Schweizerische  
Musikforschende  
Gesellschaft**

**Société Suisse  
de Musicologie**

**Società Svizzera  
di Musicologia**

## Veranstaltungen der Universitätsinstitute

*Nachfolgend die Übersicht der Veranstaltungen an den Schweizer Instituten für Musikwissenschaft für das Herbstsemester 2014. Propädeutische Kurse werden nicht angezeigt. Für weitere Informationen verweisen wir auf die Webseiten der Institute.*

### BASEL

<http://mwi.unibas.ch>

#### Proseminare/Seminare

- Musiknotation im Wandel. Theorie und Praxis der Notenschrift zwischen dem 13. und 15. Jahrhundert. *M. Nanni, F. Effelsberg*
- Analyse und Werturteil. *M. Schmidt, G. Hindrichs*

#### Zentralpräsidium / Présidence centrale

Prof. Dr. Cristina Urchueguía  
Institut für Musikwissenschaft  
Hallerstrasse 5  
3012 Bern

#### Redaktion Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Rédaction des Annales Suisses de Musicologie

Prof. Dr. Luca Zoppelli  
Institut de Musicologie, Miséricorde  
1700 Fribourg

#### Geschäftsstelle / Secrétariat

Benedict Zemp, BA  
Institut für Musikwissenschaft  
Hallerstrasse 5  
3012 Bern  
[info@smg-ssm.ch](mailto:info@smg-ssm.ch)  
[www.smg-ssm.ch](http://www.smg-ssm.ch)

#### Übungen

- Formen der Oralität in der Musikgeschichte. *M. Nanni*
- Alte Quellen, neue Medien: RISM und die digitale Musikedition, mit Beispielen 1550-1700. *C. Bacciagaluppi*
- Augustinus und die Musik. *M. Nanni, I. Holzer*
- Fragen der Musikgeschichte I. *C. Bork*
- Das Internet als Quelle. Zur Musikgeschichte von der Steinzeit bis «Daft Punk». *T. Ahrend*
- Musikvideos: Sexualitäten – Geschlechterrepräsentationen – Klangbilder. *C. Bartsch*
- Einführung in die Analyse populärer Musik. *O. Mortimer*
- Klang Körper Mensch. Der Körper in der Musik des 20. Jahrhunderts. *A. Stollberg, J. Weissenfeld, F. Besthorn*

#### Sektionen / Sections

**Basel:** PD Dr. Martin Kirnbauer  
SMG, Ortsgruppe Basel, 4000 Basel

**Bern:** Prof. Dr. Cristina Urchueguía  
Institut für Musikwissenschaft  
Hallerstrasse 5, 3012 Bern

**Luzern:** Dr. Olivier Senn  
Hochschule Luzern – Musik  
Zentralstrasse 18, 6003 Luzern

**St. Gallen/Zürich:** Ulrike Thiele, MA  
Musikwissenschaftliches Institut  
Florhofgasse 11, 8001 Zürich

**Suisse romande:** PD Dr. Ulrich Mosch,  
Université de Genève, Faculté des  
Lettres, Uni Bastions, rue De-Candolle  
5, 1211 Genève 4

**Svizzera italiana:** Carlo Piccardi  
6914 Carona

**Zürich:** Prof. Dr. Dominik Sackmann  
Zürcher Hochschule der Künste  
Departement Musik  
Florhofgasse 6, 8001 Zürich

- Netzwerke – Zufluchtsorte – Imaginationen. Eine Spurensuche zur Schweizer Musikgeschichte mit Ernst Krenek. *M. Schmidt*

#### Kolloquium

- Aktuelle Forschungsfragen. *M. Schmidt*

#### BERN

[www.musik.unibe.ch](http://www.musik.unibe.ch)

#### Vorlesungen

- Ein bürgerliches Zeitalter? Strukturen des Musiklebens im 19. Jahrhundert. *A. Gerhard*
- Angloamerikanische Folkmusik. *B. Sweers*
- Weltliche Musik des Mittelalters und der Renaissance. *C. Urchueguía*

#### Bachelor-/Master-Seminare

- Kulturelle Anthropologie der Musik: Analyse- und Transkriptionsmethoden. *B. Sweers*
- Das Madrigal. *C. Urchueguía*
- Musikalische Edition: Praxis mit Theorie. *C. Urchueguía*
- Tradition, Nationalismus und Modernität: Russische Opern im 19. Jahrhundert. *V. Ottomano*
- Globale Konzepte Klassischer Musik. *S. Ross, S. Wegner*
- Jean-Philippe Rameau (1683-1764) als «novateur sacrilège» des französischen Musiktheaters. *L. Marcaletti*
- Musik und Tod. *F. Bassani*
- Discourses of Authenticity in Cultural Production. *B. Sweers*

#### Forschungskolloquium

- Forum Musikwissenschaft: Kolloquium für Examenskandidierende. *A. Gerhard, B. Sweers, C. Urchueguía, F. Bassani*

#### FRIBOURG

[www.unifr.ch/musicologie](http://www.unifr.ch/musicologie)

#### Cours magistraux

- Acoustique et organologie. *A. Giardina*
- Allegro barbaro: la Première Guerre mondiale et la musique. *L. Zoppelli*

#### Séminaires

- Analyser la musique de Josquin Desprez: méthodes et enjeux. *A. Giardina*
- Disciplines de l'investigation musicologique. *L. Zoppelli*

#### Cours musique/visuel

- «Don Giovanni» à la scène. *D. Vincent*

#### GENÈVE

[www.unige.ch/lettres/armus/music](http://www.unige.ch/lettres/armus/music)

#### Cours

- L'improvisation du XVI au XIX<sup>e</sup> siècle. *C. Jeanneret*
- Le voyage musical du Docteur Burney dans l'Europe des Lumières. *B. Boccadoro*
- Une histoire sociologique du vieux jazz. *B. Boccadoro*
- La symphonie du XIX<sup>e</sup> siècle. *U. Mosch*
- C. Ph. Bach et la cour de Frédéric le Grand. *U. Mosch*
- Etudes génétiques – le processus compositionnel au XX<sup>e</sup> siècle. *U. Mosch*

#### LAUSANNE

<http://cdh.epfl.ch/shs>

#### Cours

- Une histoire sociologique du jazz des origines. *B. Boccadoro*
- Improvisation classique. *C. Frei*
- Musique, politique, société. *A. Giardina, V. Struijk van Bergen*
- Jean Sébastien Bach: quelques jalons dans l'histoire de l'interprétation musicale. *A. Giardina*

#### NEUCHÂTEL

[www2.unine.ch/ethno](http://www2.unine.ch/ethno)  
(Institut d'ethnologie)

#### Cours

- Musiques et sociétés. *L. Laville*

#### ZÜRICH

[www.musik.uzh.ch](http://www.musik.uzh.ch)

#### Vorlesungen

- Musik in Frankreich – französische Musik. *I. Mai Grootte*
- Schuberts Lieder. *H.-J. Hinrichsen*

#### Proseminare/Seminare

- Beethovens Sinfonien. *H.-J. Hinrichsen*
- Ars nova. *L. Lütteken*
- Leonard Bernstein als Komponist, Interpret und Musikvermittler. *T. Bruggisser-Lanker*
- Musik am Hofe Margaretes von Österreich. *T. Bruggisser-Lanker*
- Tschairowskys Sinfonien, Analyse-Proseminar. *L. Lütteken*

#### Forschungskolloquium

- Aktuelle Forschungsfragen. *H.-J. Hinrichsen, L. Lütteken*

#### AGENDA

**19. September, 18.45 Uhr**  
Bern, Konservatorium:  
«Esterházy – zum 300. Geburtstag eines musikliebenden Fürsten»  
Berhard Maurer (Einführung und Konzert)

**7. Oktober, 18.15 Uhr**  
Bern, Institut für Musikwissenschaft,  
Hallerstr. 12 (Hörsaal 002):  
«Textualizing the performance of epic songs: Milman Parry, Béla Bartók, and beyond» Prof. Dr. Nicola Scaldaferrì