



Schweizerische  
Musikforschende  
Gesellschaft

Société Suisse  
de Musicologie

Società Svizzera  
di Musicologia

## Veranstaltungen der Universitätsinstitute

Nachfolgend die Übersicht der Veranstaltungen an den Schweizer Instituten für Musikwissenschaft für das Frühjahrssemester 2014. Propädeutische Kurse werden nicht angezeigt. Für weitere Informationen verweisen wir auf die Webseiten der Institute.

### Basel

> mwi.unibas.ch

#### Vorlesungen

Musikgeschichte im Umbruch. Spätmittelalter und Frühhumanismus.  
*M. Nanni*

#### Proseminare/Seminare

Musiktheorie in der Zeit der Scholastik: Die Notationslehre von Marchetto da Padova. *M. Nanni, G. Conti*  
Musikanalyse im Kontext: Neuere Musik. *N. Rösch*  
Musikanalyse im Kontext: Ältere Musik. *I. Holzer*

#### Übungen

Theodor W. Adornos «Der getreue Korrepetitor». *T. Ahrend*  
«Un uomo di teatro»: Giuseppe Verdi. *A. Stollberg*

Luigi Nonos späte Werke – vom «Atmen der Klarsein» zu «Hay que caminar sognando» *R. Schmusch, J. Ullmann*

Vom Programm zum Programmheft. Musikalische Inhalte mündlich und schriftlich darstellen. *M. Schmidt, T. Steinacker*

Von Natürlichkeiten, Frauenzimmer- und Bürgerkapitänsmusiken, Genie und Gender – Carl Philipp Emanuel Bach und die Ästhetik des späten 18. Jahrhunderts. *C. Bartsch*

pop@basel – Pop-Historiografie in lokaler Perspektive. *M. Kirnbauer*  
Funkopern und andere musikalische Experimente für das Radio 1920-1960. *C. Bork*

Spiel-Räume. Musik für Tasteninstrumente im 16. und 17. Jahrhundert. *R. Hocker*

#### Kolloquium

Aktuelle Forschungsfragen.  
*M. Schmidt*

#### Bern

> www.musik.unibe.ch

#### Vorlesungen

Frühe interkontinentale Musikbeziehungen: Europa, Amerika, Asien, Afrika. *C. Urchueguía*

Musiktheatertraditionen in Asien. *B. Sweers*

Fremde Musiken in Paris: Zirkulation, Rezeption und Transfers im 19. Jahrhundert. *I. Mai Grootte*

#### Bachelor-/Master-Seminare

Musik als immaterielles Kulturerbe im Spiegel der UNESCO-Konventionen. *B. Sweers*

Musik und Geld bis 1800.

*C. Urchueguía*

Vom Archiv ins Konzert.

*C. Urchueguía, M. Bärtsch*

Murten Classics, Workshop zur Herstellung des Programmbuches. *D. Lanz*  
Kompositionen für Soloinstrumente im 20. Jahrhundert. *V. Ottomano*

Oratorium. *F. Bassani*

Einführung in die Kultur- und Medientheorie. *B. Sweers*

#### Kolloquium

Forum Musikwissenschaft: Kolloquium für Examenkandidierende.  
*B. Sweers, C. Urchueguía, F. Bassani*

#### Fribourg

> www.unifr.ch/musicologie

#### Cours magistraux

L'œuvre symphonique d'Hector Berlioz. *L. Zoppelli*

Musik für Tasteninstrumente des 18. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum. *F. Seydoux*

#### Séminaires

Dramaturgie musicale. *L. Zoppelli*  
Musique contemporaine en Suisse : une génération de compositeurs vaudois. *D. Vincent*

#### Genève

> www.unige.ch/lettres/armus/music

#### Cours

Musiciennes des XVIe et XVIIe siècles: femmes privées, femmes publiques. *C. Jeanneret*

Interprétation et pratiques d'exécution: XVIIIe et XIXe siècles.

*C. Jeanneret*

Qu'est-ce que le romantisme?

*U. Mosch*

Introduction à l'analyse de la musique après 1950. *U. Mosch*

Haendel et les genres musicaux de son époque. *U. Mosch*

Pathos et déviation harmonique: lectures modernes d'une idée antique. *B. Boccadoro*

La musique et les passions.

*B. Boccadoro*

Roland de Lassus maître de chapelle à la cour de Bavière. *A. Giardina*  
Histoire et techniques de l'édition musicale. *N. Rieben*

#### Lausanne

> cdh.epfl.ch/shs

#### Cours

Musique, institutions et société à la Renaissance. *A. Giardina*

Musique, politique, société.

*A. Giardina, V. Struijk van Bergen*

#### Neuchâtel

> www2.unine.ch/ethno  
(Institut d'ethnologie)

#### Cours

Musiques et sociétés. *Y. Laville*

#### Zürich

> www.musik.uzh.ch

#### Vorlesungen

Passion und Passionsmusik.

*T. Bruggisser-Lanker*

Die Sinfonien Anton Bruckners. *H.-J. Hinrichsen*

#### Proseminare/Seminare

Die Gegenwart alter Musik.

*T. Bruggisser-Lanker*

Die Musikmetropolen des Fin de siècle. *I. Mai Grootte*

Boccherini und die Entstehung des Streichquartetts. *M. Giuggioli*

Gregorianischer Choral. Von den Anfängen bis zu den Reformorden des 13. Jahrhunderts. *B. Hangartner*

J.S. Bach. Das wohltemperierte Klavier. *H.-J. Hinrichsen*

#### Kolloquien

Aktuelle Forschungsfragen.

*H.-J. Hinrichsen, L. Lütteken*

### AGENDA

#### 11. Februar, 18.00 Uhr

Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale Svizzera: «Il ricercare per organo di Giovanni Gabrieli: la Biston betularia del Cinquecento?» Giuseppe Clericetti

#### 11. März, 18.00 Uhr

Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale Svizzera: «L'esilio e il soggiorno nel Ticino di Ferdinando Fontana» Timoteo Morresi

#### 11. März, 18.15 Uhr

Bern, Strauss Elektroakustik GMBH, Reichenbachstrasse 118: «Musik und Architektur: Die Symphonien Joseph Haydns und die Schuhschachtel» Jürgen Strauss

## Handschin-Preis 2014

Seit 2007 verleiht die Schweizerische Musikforschende Gesellschaft alle zwei Jahre den Handschin-Preis für den musikwissenschaftlichen Nachwuchs, dieser ist mit 10 000 CHF dotiert. 2014 können sich zum ersten Mal geeignete Kandidaten direkt bei der Gesellschaft für den Preis bewerben. Bewerbungsberechtigt sind Doktorierte, die ihre Promotion zwischen dem 1.1.2012 und dem 31.12.2013 einschliesslich der Verteidigung abgeschlossen haben. Bewerbungsschluss: 28.2.2014.

Weitere Informationen finden Sie auf der Webseite unserer Gesellschaft:

> www.smg-ssm.ch