

SMG  
SSM

Schweizerische  
Musikforschende  
Gesellschaft

Société Suisse  
de Musicologie

Società Svizzera  
di Musicologia

## Dóra Kiss reçoit le Prix Handschin

Au cours d'une cérémonie qui aura lieu le 7 novembre 2014 à l'Université de Fribourg, la Société Suisse de Musicologie décernera pour la troisième fois le Prix Handschin de musicologie. Ce prix doté de dix mille francs sera décerné à Dóra Kiss, docteure en musicologie et en recherche en danse.

Benedict Zemp — La danseuse Dóra Kiss a mené des études doctorales en cotutelle entre l'Université de Genève et l'Université de Nice Sophia Antipolis. Un jury composé de membres du conseil de la SSM a retenu sa thèse doctorale avec le titre «La saisie du mouvement, de l'écriture et de la lec-

ture des sources de la belle danse» parmi huit candidatures.

*Dóra Kiss, votre thèse a un caractère interdisciplinaire. Quelles difficultés et quels avantages impliquent de travailler à la fois dans deux disciplines, musicologie et recherche en danse ?*

Ni la musicologie ni la recherche en danse n'appartiennent aux disciplines dites «fondamentales». Tenter de démontrer le caractère essentiel de ce qui est pris pour «accessoire» est un défi qui se renouvelle dans chaque situation, et qui reste toujours aussi difficile... et aussi passionnant ! Cela dit, en étant à l'intérieur des domaines des lettres ou des arts, travailler à l'intersection de deux disciplines a des avantages : cela permet de dégager de nouvelles hypothèses, et de les tester. Par exemple, dans ma thèse, je démontre que le mètre n'implique pas exactement

la même conception en musique et en danse, au 18<sup>e</sup> siècle, pour le style de la belle danse. Je n'aurais pas pu faire une telle démonstration sans croiser les objets d'étude : les partitions et les réalisations musicales et chorégraphiques. Or, cette démonstration permet de repenser le mètre chorégraphique et musical, et de montrer qu'ils se complètent. Au final, elle a des implications pour les champs respectifs de la musicologie et de la recherche en danse.

*De nombreux musicologues ne savent presque rien sur la danse, bien qu'ils analysent aussi la musique à danser. Que faudrait-il changer ?*

Il arrive en effet que les musicologues sachent peu de choses sur la danse, ce qui est compréhensible : leurs ouvrages de référence la documentent



Dóra Kiss

Photo: Aloys Mützenberg

assez souvent en faible proportion. Pour que la danse soit plus largement prise en compte par les musicologues, il faut traiter de sujets au croisement de la musique et de la danse, valoriser les dialogues existants entre musicologues et chercheurs en danse ou entre musiciens et danseurs, et en engager de nouveaux. Et puis, il faut cesser d'amalgamer la danse en tant qu'art du spectacle — qui peut paraître accessoire, voire superflue par rapport à la musique, qui en concert se passe très bien de la danse — avec ses aspects structurels et phénoménologiques. Ces derniers peuvent, je crois, être déterminants pour la compréhension de la musique.

*Quels sont vos projets scientifiques futurs ?*

À court terme, dans le cadre de ma recherche postdoctorale menée à l'IreMus (Paris) financée par le Fonds national de recherche (FNS), je cherche le moyen de faire connaître certaines sources de la belle danse, dont l'intérêt concerne les domaines de la musicologie et de la recherche en danse, par exemple pour la question du mètre mentionnée plus haut. À plus long terme, je souhaite par exemple travail-

ler sur la représentation respectivement de l'identité et de l'altérité, qui se traduit par la description de manières (de se mouvoir ; d'élaborer une mélodie...) spécifiques à un groupe, et étrangères à un autre. Par exemple, ce qui caractérise l'identité et l'altérité est parfois renseigné au travers d'exemples, «bons» d'un côté et «mauvais» de l'autre. De tels exemples se côtoient souvent dans les traités de musique ou de danse.

*Qu'est-ce que cela signifie pour vous d'obtenir ce prix ?*

Je crois qu'aucun parcours ni aucun achèvement n'est le fait d'une seule personne, aussi j'ai un sentiment de gratitude envers tous ceux qui m'ont soutenue de toutes sortes de façons jusqu'à aujourd'hui. Je suis particulièrement reconnaissante que le jury ait honoré mon travail de doctorat d'une distinction prestigieuse. Ce sentiment de gratitude est mêlé d'espoir.

D'une part, le texte primé, puisqu'il a aujourd'hui du sens pour d'autres personnes, commence à «vivre sa vie» en dehors de moi — ce qui est la meilleure destinée possible d'un texte par rapport à son auteur.

D'autre part, le juré a précisément démontré que la musicologie est un domaine aujourd'hui ouvert à d'autres disciplines, ce qui, je pense, est très prometteur pour la recherche en arts, en lettres, en sciences humaines... et pourquoi pas en sciences fondamentales !

### AGENDA

#### 21. Oktober, 18.15 Uhr

Bern, Institut für Musikwissenschaft: «Musikgeschichte, Ideengeschichte und historische Semantik: Ansätze einer interdisziplinären Methodendiskussion» Prof. Dr. Axel Körner

#### 24. Oktober, 20.00 Uhr

Basel, Musikwissenschaftliches Seminar, Universitätsbibliothek, Waisenhaus und Kartäuserkirche: «Der letzte Basler Mönch und sein Cationale. Zum 450. Todesjahr des Kartäusers Thomas Kress» Interdisziplinäre Tagung und Konzert

#### 29. Oktober, 20.00 Uhr

Basel, im Kleinen Saal der Musik-Akademie: «Singing upon the book in the Renaissance: theory and practice» Prof. Dr. Philippe Canguilhem

#### 7. und 8. November

Fribourg, Université de Fribourg, Pavillon de Musicologie: Hauptversammlung der SMG; Verleihung des Handschin-Preises, von einem Workshop (Musiklexikon der Schweiz) umrahmt.

#### Zentralpräsidium / Présidence centrale

Prof. Dr. Cristina Urchueguía  
Institut für Musikwissenschaft  
Hallerstrasse 5  
3012 Bern

#### Redaktion Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Rédaction des Annales Suisses de Musicologie

Prof. Dr. Luca Zoppelli  
Institut de Musicologie, Miséricorde  
1700 Fribourg

#### Geschäftsstelle / Secrétariat

Benedict Zemp, MA  
Institut für Musikwissenschaft  
Hallerstrasse 5  
3012 Bern  
info@smg-ssm.ch  
www.smg-ssm.ch

#### Sektionen / Sections

**Basel:** PD Dr. Martin Kirnbauer  
SMG, Ortsgruppe Basel, 4000 Basel

**Bern:** Prof. Dr. Cristina Urchueguía  
Institut für Musikwissenschaft  
Hallerstrasse 5, 3012 Bern

**Luzern:** Dr. Olivier Senn  
Hochschule Luzern - Musik  
Zentralstrasse 18, 6003 Luzern

**St. Gallen/Zürich:** Ulrike Thiele, MA  
Musikwissenschaftliches Institut  
Florhofgasse 11, 8001 Zürich

**Suisse romande:** PD Dr. Ulrich Mosch,  
Université de Genève, Faculté des  
Lettres, Uni Bastions, rue De-Candolle  
5, 1211 Genève 4

**Svizzera italiana:** Carlo Piccardi  
6914 Carona

**Zürich:** Prof. Dr. Dominik Sackmann  
Zürcher Hochschule der Künste  
Departement Musik  
Florhofgasse 6, 8001 Zürich