



Schweizerische
Musikforschende
Gesellschaft

Société Suisse
de Musicologie

Società Svizzera
di Musicologia

Veranstaltungen der Universitätsinstitute

Nachfolgend die Übersicht der Veranstaltungen an den Schweizer Instituten für Musikwissenschaft für das Herbstsemester 2013. Propädeutische Kurse werden nicht angezeigt. Für weitere Informationen verweisen wir auf die Webseiten der Institute.

Basel

> mwi.unibas.ch

Vorlesungen

Dirigentenbilder: Musikalische Gesten – verkörperte Musik. A. Stollberg

Proseminare/Seminare

Aufforderung zum Tanz mit dem Tod. Endzeitvorstellungen im 15. Jahrhundert. M. Bangert, M. Nanni, B. Schellewald

Doktor Faustus, Thomas Mann und Arnold Schönberg. M. Schmidt, A. Stollberg

Musical Thought as a Cultural Representation in the early modern era. E.-D. Tanay.

Übungen

«Not easy to sing» - Die Musik von Carlo Gesualdo (1566-1613).

M. Kirnbauer

Mittelalterrock und Spielmannsmusik. I. Holzer

Skandal 1913. M. Schmidt, L. Zickgraf

Stille als Musik. R. Schmusch
Zur Geschichte des Streichtrios.
T. Ahrend

Bern

> www.musik.unibe.ch

Vorlesungen

Händels Opern. A. Gerhard

Instrumentenkunde. F. Bassani

«Meine Freundin, du bist schön»: Das Hohelied in der Musikgeschichte.

C. Urchueguía

Bachelor-/Master-Seminare

Jüdische Musik – Zwischen Geschichte und Gegenwart, Synagoge

Sektionen / Sections

Basel: PD Dr. Martin Kirnbauer
SMG, Ortsgruppe Basel, 4000 Basel

Bern: Prof. Dr. Cristina Urchueguía
Institut für Musikwissenschaft
Hallerstrasse 5, 3012 Bern

Luzern: Dr. Olivier Senn
Hochschule Luzern – Musik
Zentralstrasse 18, 6003 Luzern

St. Gallen/Zürich: Ulrike Thiele, MA
Musikwissenschaftliches Institut
Florhofgasse 11, 8001 Zürich

Suisse romande: Dr. Adriano
Giardina, rue des Moulins 11
2000 Neuchâtel

Svizzera italiana: Carlo Piccardi
6914 Carona

Zürich: Prof. Dr. Dominik Sackmann
Zürcher Hochschule der Künste
Departement Musik
Florhofgasse 6, 8001 Zürich

und Konzertsaal. S. Ross, H. Zimmermann

Editionsphilologie. C. Urchueguía,
Ch. von Zimmermann

Notwendiges Übel oder üble Not?
Der musikalische Kanon.

C. Urchueguía

Wahnsinnszenen in der Oper: von
Monteverdi bis Berg. V. Ottomano
Sound and Vision. Mediale Praktiken
in der populären Musik. C. Jost

Fribourg

> www.unifr.ch/musicologie

Cours magistraux

Historische Musikinstrumente: Sklette
oder Zugang zur Musizierpraxis?
F. Seydoux

«Drame sans paroles»: le concerto
soliste du classicisme viennois.

L. Zoppelli

Séminaires

Mise en musique de textes
poétiques. L. Zoppelli

Die Instrumentalmusik von Felix
Mendelssohn. D. Lanz

Cours musique/visuel

«Freedom is king tonight». Autour
du film d'opéra. D. Vincent

Genève

> www.unige.ch/lettres/armus/music

Cours

L'opéra entre Venise et Rome au 17^e s.
C. Jeanneret.

Claude Debussy: un style et son évolution.
G. Starobinski

Le chemin vers l'atonalité: Schoenberg,
Berg, Webern (1900-1915).

P. Albèra

Diabolus in musica: altérité, transgression
musicale, censure et poétique du démoniaque
à travers les âges. B. Boccadoro

Histoire et techniques de l'édition
musicale. N. Rieben

Une histoire sociologique du vieux jazz.
B. Boccadoro

La pensée du timbre, depuis Debussy
jusqu'à la musique spectrale.
P. Albèra

Neuchâtel

> www2.unine.ch/ethno
(Institut d'ethnologie)

Cours

Musiques et sociétés. Y. Laville

Lausanne

> cdh.epfl.ch/shs

Cours

Une histoire sociologique du jazz
des origines.

B. Boccadoro

Le concert symphonique: naissance,
évolution et pratique actuelle.

A. Giardina

Musique, politique, société.

A. Giardina, V. Struijk van Bergen

Alle Kunstwissenschaften auf einen Blick

Was sind Kunstwissenschaften, was können sie und wo kann ich was studieren? Das interdisziplinäre Fachportal sciences-arts.ch beantwortet diese Fragen. Die Inhalte richten sich an angehende Studierende, die Scientific Community sowie an interessierte Kreise der Kunstwissenschaften. Die Website bietet eine Übersicht über Veranstaltungen, Publikationen und News. Einen vertieften Einblick bieten die Rubriken «Wissenschafts- und Kulturpolitik», «Informationsquellen» sowie «Bildung und Beruf». Zudem macht die Site internetbasierte Werkzeuge für Forschende zugänglich. Das Fachportal ist ein Kooperationsprojekt von acht Mitgliedergesellschaften der Sektion «Kunstwissenschaften» der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW).

> www.sciences-arts.ch

Interpréter la musique de Mozart: histoire et enjeux. A. Giardina

Zürich

> www.musik.uzh.ch

Vorlesungen

Antonin Dvořák im Kontext.

H.-J. Hinrichsen

Musiktheater des 20. Jahrhunderts.
S. Keym

Proseminare/Seminare

Die symphonische Dichtung.
S. Keym

Psalmen in Wort und Musik. I. Mai
Groote, F. Ueberschaer

Mozarts Kirchenmusik zwischen
Tradition und Aufklärung.

Th. Bruggisser-Lanker

Die Sinfonien Gustav Mahlers.

H.-J. Hinrichsen

Olivier Messiaen, Werke, Theorie
und Musikanschauung. S. Keym

AGENDA

11. September – 12. September,
Winterthur, Rychenbergstrasse 94
und Stadthaus Winterthur, Stadthaus-
strasse 4a: «Verehrt, Verboten, Vergessen.
Der Komponist Walter Braunfels
(1882-1954)» Symposium

2. Oktober

18.15 Uhr, Bern, Institut für Musikwissenschaft,
Hallerstr. 12: «Interpretation oder
exécution? Strawinskys *Le Sacre du printemps*
im Spiegel der Tonaufnahmen seit 1929»

Prof. Dr. Arne Stollberg

Zentralpräsidium / Présidence centrale

Prof. Dr. Cristina Urchueguía
Institut für Musikwissenschaft
Hallerstrasse 5
3012 Bern

Redaktion Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Rédaction des Annales Suisses de Musicologie

Prof. Dr. Luca Zoppelli
Institut de Musicologie, Miséricorde
1700 Fribourg

Geschäftsstelle / Secrétariat

Benedict Zemp, BA
Institut für Musikwissenschaft
Hallerstrasse 5
3012 Bern
info@smg-ssm.ch
www.smg-ssm.ch