



Schweizerische
Musikforschende
Gesellschaft

Société Suisse
de Musicologie

Società Svizzera
di Musicologia

Veranstaltungen der Universitätsinstitute

Nachfolgend die Übersicht der Veranstaltungen an den Schweizer Instituten für Musikwissenschaft für das Frühjahrssemester 2013. Propädeutische Kurse werden nicht angezeigt. Für weitere Informationen verweisen wir auf die Webseiten der Institute.

Basel

<http://mwi.unibas.ch>

Vorlesungen

– Was ist Musik? *M. Nanni, M. Schmidt*

Proseminare/Seminare

– Cinquecento: Hören und Sehen in der frühen Neuzeit. *M. Nanni*

– Untersuchungen zur Musik des Mittelalters. *M. Haas*

– 1720-1780. Eine musikalische Epoche? *F. Wörner*

– Das Gesamtkunstwerk von der Romantik bis zur Gegenwart. *M. Schmidt, R. Uhl*

– Igor Strawinsky: Le Sacre du Printemps (1913). Facetten eines Jahrhundertwerks. *A. Stollberg*

Übungen

– «Voi ch'ascoltate». Petrarca's Liebesgedichte in der Musikkultur zwischen Mittelalter und später Renaissance. *L. Collarile*

– Die Geburt des Barock im Hause Barberini - Musik und Bildende Künste in Theorie und Praxis im römischen Seicento. *A. C. Gamp, M. Kirnbauer*

– Filmmusik: Intermedialität zwischen Pop-Kultur und Kunstanspruch. *Th. Ahrend*

– Nach dem Studium - wie weiter? Musikwissenschaftliche Praxis im Berufsleben. *P. Reidemeister*

– Schreib- und Sprechwerkstatt. *M. Nanni*

Kolloquium

– Aktuelle Forschungsfragen. *M. Schmidt*

Sektionen / Séctions

Basel: PD. Dr. Martin Kirnbauer
c/o Musikwissenschaftliches Seminar
Petersgraben 27, 4051 Basel

Bern: Prof. Dr. Cristina Urchueguía
Institut für Musikwissenschaft
Hallerstrasse 5, 3012 Bern

Luzern: Dr. Olivier Senn
Hochschule Luzern - Musik
Zentralstrasse 18, 6003 Luzern

St. Gallen/Zürich: Ulrike Thiele, MA
Musikwissenschaftliches Institut
Florhofgasse 11, 8001 Zürich

Suisse romande: Dr. Adriano Giardina, rue des Moulins 11
2000 Neuchâtel

Svizzera italiana: Carlo Piccardi
6914 Carona

Zürich: Prof. Dr. Dominik Sackmann
Zürcher Hochschule der Künste
Departement Musik
Florhofgasse 6, 8001 Zürich

Bern

www.musik.unibe.ch

Vorlesungen

– Lied. *C. Urchueguía*

– Natur, Musik und Tradition: Eine ethnomusikologische Annäherung. *B. Sweers*

– Vier Jahrhunderte Generalbass. *F. Bassani*

Bachelor-/Master-Seminare

– Instrumentalmusik und Avantgarden im frühen 20. Jahrhundert. *V. Ottomano*

– Murten Classics. Workshop zur Herstellung des Programmbuches. *A. Gerhard*

– Das Konzept des Mittelmeeres in der Musik. *B. Sweers, C. Urchueguía*

– Musik und Sport. *S. Ross*

– Methoden der historischen Musikwissenschaft. *S. Wegner*

– Klopstock und die Musik. *C. Urchueguía, A. Lütteken*

Kolloquium

– Forum Musikwissenschaft: Kolloquium für Examenskandidierende. *A. Gerhard, B. Sweers, C. Urchueguía, F. Bassani*

Fribourg

www.unifr.ch/musicologie

Cours magistraux

– «Aux armes, citoyens!» Les musiques de la Révolution française. *D. Vincent*

– Weisst du, wie das wird? Dramaturgies de l'Anneau du Nibelung de Richard Wagner (II: Siegfried, Götterdämmerung). *L. Zoppelli*

Séminaires

– Herméneutiques musicales. *L. Zoppelli*

– Orlando di Lasso und sein Umfeld / Roland de Lassus et son milieu. *F. Seydoux*

Cours musique/visuel

– Sous le signe de la musique. Les colonnes sonores d'Alain Resnais. *D. Vincent*

Genève

www.unige.ch/lettres/armus/music

Cours

– L'oratorio. Poétique et propagande. *B. Boccadoro*

– L'histoire de la critique musicale. *N. Rieben Berens*

AGENDA

19. Februar 2013, 18.15 Uhr

Bern, Institut für Musikwissenschaft
Hallerstr. 12:

«Wie die Musik auf die Leinwand kam»

Prof. Dr. Matthias Tischer (Neubrandenburg)

– Patronage et musique religieuse à la cour papale, 1420 - 1600. *C. Jeanneret*

– La partition musicale: philologie et pratiques d'exécution. *C. Jeanneret*

– A la recherche d'un ton perdu: l'émergence des écoles nationales aux 19^e et 20^e siècles. *N.N.*

– La musique dans le quadrivium (Antiquité - Renaissance). *B. Boccadoro*

– Dimensions politiques du drame wagnérien. *P. Albèra*

– L'influence des musiques extra-européennes sur la musique du 20^e siècle. *P. Albèra*

Lausanne

<http://cdh.epfl.ch/shs>

Cours

– Le ton populaire, du préromantisme à la modernité. *G. Starobinski*

– L'art et ses contextes, Cours transdisciplinaire. *G. Starobinski et al.*

Neuchâtel

www2.unine.ch/ethno (Institut d'ethnologie)

Cours

– Musiques et sociétés. *Y. Laville*

Zürich

www.musik.uzh.ch

Vorlesungen

– Joseph Haydn und seine Zeit. *H.-J. Hinrichsen*

– Die Opern von Richard Strauss. *L. Lütteken*

Proseminare/Seminare

– Gregorianischer Choral und die Analyse einstimmiger Musik. *B. Hangartner*

– J.S. Bach: «Brandenburgische Konzerte». *H.-J. Hinrichsen*

– Die Klaviermusik Robert Schumanns. *I. Mai Groote*

– Die Tondichtungen von Richard Strauss. *L. Lütteken*

– Thomas Mann und die Musik. *H.-J. Hinrichsen, S. Schneider*

– The sight of sound. *I. Fenlon*

– Mystik und Musik. Ausdrucksweisen des Unsagbaren. *Th. Bruggisser-Lanker, S. Uhl*

– Quellenforschung im digitalen Zeitalter. *Th. Bruggisser-Lanker*

Kolloquien

Aktuelle Forschungsfragen.

H.-J. Hinrichsen, L. Lütteken

Zentralpräsidium / Présidence centrale

Prof. Dr. Cristina Urchueguía
Institut für Musikwissenschaft
Hallerstrasse 5
3012 Bern

Redaktion Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Rédaction des Annales Suisses de Musicologie

Prof. Dr. Luca Zoppelli
Institut de Musicologie, Miséricorde
1700 Fribourg

Geschäftsstelle / Secrétariat

Isabelle Bischof, BA
Benedict Zemp, BA
Institut für Musikwissenschaft
Hallerstrasse 5, 3012 Bern
info@smg-ssm.ch
www.smg-ssm.ch