



Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

Zentralpräsidium: vakant

Sektionen

Basel: PD Dr. Martin Kirnbauer, Musikwiss. Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel

Bern: Prof. Dr. Cristina Urchueguía, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Luzern: Dr. Olivier Senn, Hochschule Luzern – Musik, Zentralstrasse 18, 6003 Luzern

St.Gallen-Zürich: Ulrike Thiele, Musikwissenschaftliches Institut, Florhofgasse 11, 8001 Zürich

Suisse romande: Lic. phil. Adriano Giardina, rue des Moulins 11, 2000 Neuchâtel

Svizzera Italiana: Carlo Piccardi, 6914 Carona

Zürich: Prof. Dr. Dominik Sackmann, Zürcher Hochschule der Künste, Florhofgasse 6, 8001 Zürich

Redaktion Verbandsseite, Veranstaltungen:

Edith Keller, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern, info@smg-ssm.ch

Webseite: www.smg-ssm.ch

Musikwissenschaftliche Veranstaltungen der Universitätsinstitute

Nachfolgend die Übersicht der Veranstaltungen an den Schweizer Instituten für Musikwissenschaft für das Herbstsemester 2012. Propädeutische Kurse werden nicht angezeigt. Für weitere Informationen verweisen wir auf die Webseiten der Institute.

Basel

<http://mwi.unibas.ch>

Vorlesungen

- Musikästhetik des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. *M. Nanni*
- Von Esterháza nach Europa: Joseph Haydn im europäischen Kontext. *F. Wörner*
- Musik und Gender. Selbstaffirmierung und Othering in der europäischen Musikgeschichte. *Verschiedene Dozierende*

Verschiedene Dozierende

Proseminare/Seminare

- Josquin Desprez. *F. Wörner*
- Komponieren nach John Cage. *Th. Ahrend*
- Musik und Kitsch. *M. Schmidt, A. Baumgartner*
- Musik und Zeit im Mittelalter. *M. Nanni*

Übungen

- Carl Dahlhaus: Grundlagen der Musikgeschichte. *M. Schmidt, S. Obert*
- «ad uso delle purgate orecchie» – Nicola Vicentino und sein Traktat «L'antica musica ridotta alla moderna practica» (Rom 1555). *M. Kirnbauer*
- Claudio Monteverdi – Alte und neue Perspektiven der Historiographie. *L. Collarile*

- Zur aktuellen Lage des Konzerts. Plädoyer für eine aussterbende Gattung. *H.-G. Hofmann*
- Musikdidaktik im 16. Jh.: Das Lesen von Traktaten. *A. Smith*

Kolloquium

- Aktuelle Forschungsfragen. *M. Schmidt*

Bern

www.musik.unibe.ch

Vorlesungen

- Giuseppe Verdi. *A. Gerhard*
- Anglo-amerikanische Popular- und Rockmusik: Ein geschichtlicher Überblick. *B. Sweers*
- Geschichte der Musikedition. *C. Urchueguía*

Proseminare/Seminare

- Die Claviervariation im 18. Jh. *F. Bassani*
- Josquin des Prez. *C. Urchueguía*
- Das Wunderbare in der Musik (Vorbereitung einer Ausstellung im Stadttheater Biel). *C. Urchueguía, J. Schmid*
- Thomas Mann, «Doktor Faustus». *Y. Elzaghe, A. Gerhard*
- Dramaturgie des Operneinaktors an der Wende zum 20. Jh. *V. Ottomano*

- Einführung in die indische Musik. *S. Ross, B. Sweers*
- Einführung in die Psychoakustik. *A. Kurz*
- Feldforschung: Musikkulturen im ländlichen und städtischen Raum. *B. Sweers*
- From India to Iran: How to approach and understand music through practice. *K. Arman*

Kolloquium

- Forum Musikwissenschaft: Kolloquium für Examenskandidierende. *A. Gerhard, B. Sweers, C. Urchueguía, F. Bassani*

Fribourg

www.unifr.ch/musicologie

Cours magistraux

- Weisst du, wie das wird? Dramaturgies de «l'Anneau du Nibelung» de Richard Wagner (I: Das Rheingold, Die Walküre). *L. Zoppelli*
- «... ein Chaotisches fürs unmittelbar auffassende Ohr»? Zur Frage der «Verständlichkeit» von Musik. Ein diskursanalytischer Blick auf das Musikschrifttum des 20. Jhs. *D. Lanz*

Séminaires

- Disciplines de l'investigation musicologique. *L. Zoppelli*
- Robert Schumann und die deutsche Romantik. *D. Lanz*

Genève

www.unige.ch/lettres/armus/music

Cours

- L'opéra entre Venise et Rome au XVII^e s. *Ch. Jeanmeret*
- Claude Debussy : un style et son évolution. *G. Starobinski*
- Le chemin vers l'atonalité : Schoenberg, Berg, Webern (1900–1915). *Ph. Albèra*
- «Troïka, vodka, isba, balalaïka [...], bamovar, nitchevo et même bolchévisme» : la musique russe [en Russie et en Occident] entre 1900 et 1940. *Ph. Albèra*
- Diabolus in musica : altérité, transgression musicale, censure et poétique du démoniaque à travers les âges. *B. Boccadoro*
- Histoire et techniques de l'édition musicale. *N. Rieben Berens*
- Une histoire sociologique du vieux jazz. *B. Boccadoro*

- La pensée du timbre, depuis Debussy jusqu'à la musique spectrale. *Ph. Albèra*

Lausanne

<http://cdh.epfl.ch/shs>

Cours

- Les écoles de jazz de Morton à Bud Powell. *B. Boccadoro*
- Le piano aux premiers temps du romantisme. *G. Starobinski*
- Robert Schumann und die Romantik. Stilfragen zwischen Literatur und Musik (ce cours bilingue aura lieu à l'UNIL). *G. Starobinski, H. G. von Arburg*
- Musique, politique, société. *G. Starobinski, A. Giardina*
- Interpréter J. S. Bach : histoire et enjeux (ce cours aura lieu à la HEMU). *A. Giardina*

Neuchâtel

www2.unine.ch/ethno (Institut d'ethnologie)

Plan des cours inconnu à l'expiration du délai rédactionnel

Zürich

www.musik.uzh.ch

Vorlesungen

- Geschichte der musikalischen Interpretation. *H.-J. Hinrichsen*
- Musik des 17. Jhs. *L. Lütteken*

Proseminare/Seminare

- Einführung in die musikalische Analyse – die Orchestermusik Brahms. *L. Lütteken*
- Musik und Reformation. *I. M. Grootte*
- Maurice Ravel und seine Zeit. *Th. Bruggisser-Lanker*
- Schönberg heute? *L. Lütteken, I. Mundry*
- Skizzenforschung – der Komponist in der Werkstatt. *H.-J. Hinrichsen*

Übung

- Berufspraxis: Produktionsdramaturgie. *M. Kiesel*

Kolloquien

- Ars cantandi – ars componendi. Einführung in die Lektüre lateinischer Texte zum Mittelalter. *Th. Bruggisser-Lanker, I. M. Grootte*
- Aktuelle Forschungsfragen. *H.-J. Hinrichsen, L. Lütteken*

VERANSTALTUNGEN • CONFÉRENCES • CONFERENZE

13. September, 20.00 Uhr, Zürich, Hirschengraben 20, Haus zum Kiel (Sitzungszimmer): Dr. habil. Steffen Schmidt: «Bernd Alois Zimmermann und der Tanz»

25. September, 18.15 Uhr, Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 12 (Hörsaal 002): Dr. Heinrich Aerni: «Hermann Hans Wetzler (1870–1943), Dirigent und Komponist»

Donnerstag, 27. September 2012, 18.00 Uhr
Musik-Akademie der Stadt Basel (Kleiner Saal)

Ausserordentliche Hauptversammlung der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft/Assemblée générale extraordinaire de la Société Suisse de Musicologie – (Weitere Informationen: www.smg-ssm.ch)

Im Anschluss um 19.30 Uhr im Kleinen Saal der Musik-Akademie (Eingang Leonhardsstr.): Vortrag von Prof. Dr. Peter P. Pachl: «E. T. A. Hoffmanns Musiktheater-Visionen: Liebe und Eifersucht – Der Trank der Unsterblichkeit – Undine» (in Zusammenarbeit mit der Schola Cantorum Basiliensis)