



Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

Zentralpräsidentin: PD Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Musikwiss. Institut, Florhofgasse 11, 8001 Zürich
Sektionen

Basel: PD Dr. Martin Kirnbauer, Musikwiss. Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel

Bern: Prof. Dr. Cristina Urchueguía, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Luzern: Dr. Olivier Senn, Hochschule Luzern – Musik, Zentralstrasse 18, 6003 Luzern

St.Gallen-Zürich: Ulrike Thiele, Musikwissenschaftliches Institut, Florhofgasse 11, 8001 Zürich

Suisse romande: Lic. phil. Adriano Giardina, rue des Moulins 11, 2000 Neuchâtel

Svizzera Italiana: Carlo Piccardi, 6914 Carona

Zürich: Prof. Dr. Dominik Sackmann, Zürcher Hochschule der Künste, Florhofgasse 6, 8001 Zürich

Redaktion Verbandsseite, Veranstaltungen:

Edith Keller, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern, info@smg-ssm.ch

Webseite: www.smg-ssm.ch

Musikwissenschaftliche Veranstaltungen der Universitätsinstitute

Nachfolgend die Übersicht der Veranstaltungen an den Schweizer Instituten für Musikwissenschaft für das Frühjahrssemester 2012. Propädeutische Kurse werden nicht angezeigt. Für weitere Informationen verweisen wir auf die Webseiten der Institute.

Basel

<http://mwi.unibas.ch>

• Vorlesungen

- Literatur und Musik. Medientransformationen. *N. Gess, M. Schmidt et al.*
- Ästhetik des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. *M. Nanni*

• Proseminare/Seminare

- L'homme armé: Kompositionsstrategien – Erfolgsmodell – Wettbewerb. *R. Hocker*
- Kann Musik erzählen? Narrative Verfahren in der Instrumentalmusik des 19. und 20. Jhs. *M. Schmidt*
- Techniken, Terminologie, Notation der neuen Musik. *N. Rösch*
- Musikalisches Produzieren und musikalische Produkte. Übungen zur Musikgeschichte vom 14.–16. Jh. *M. Haas*

• Übungen

- «An Tasten». Eine Einführung in die Organologie. *M. Kirnbauer*
- Das Frühwerk Anton Weberns. Edition und Interpretation. *Th. Ahrend*
- Musik – Nation – Gender: Musik und Identitätskonstruktion. *C. Bartsch*
- Wege zum Barock. Kompositorische, aufführungspraktische und theoretische Vorboten in der Renaissancezeit. *P. Reidemeister*

• Kolloquium

- Aktuelle Forschungsfragen. *M. Schmidt*

Bern

www.musik.unibe.ch

• Vorlesungen

- Musik im epischen Theater: Komponisten um Bertolt Brecht. *A. Stollberg*
- Von der frühen Mehrstimmigkeit bis zur Ars Antiqua. *C. Urchueguía*
- Mythologie, Musik und Kunst im Spannungsfeld von Nationalismus und Globalisierung. *B. Sweers*

• Bachelor-/Master-Seminare

- Liturgische Musik als «akustische Dimension» geistlicher Andacht. *F. Bassani*
- Musikgeschichte als Klangarchäologie in Europa und Lateinamerika. *B. Sweers, C. Urchueguía*
- Murten Classics. Workshop zur Herstellung des Programmbuches. *C. Urchueguía*
- Das Problem der Nationaloper im 19. Jh. *A. Gerhard*
- Einführung in die Kultur- und Medientheorie. *B. Sweers*

• Kolloquium

- Forum Musikwissenschaft: Kolloquium für Examenskandidierende. *A. Gerhard, B. Sweers, C. Urchueguía, F. Bassani*

Fribourg

www.unifr.ch/musicologie

• Cours magistraux

- Inventare il vero : Giuseppe Verdi et le XIX^e siècle européen. *L. Zoppelli*
- Clavecinistes et organistes français (XVII^e – XVIII^e siècle) dans le «concert» de l'Europe musicale. *F. Seydoux*

• Séminaires

- Dramaturgie musicale. *L. Zoppelli*
- Komponieren in der Sowjetunion: Die Sinfonien von Dmitri Schostakowitsch. *D. Lanz*

• Unité d'enseignement spéciale (UES)

- Musique/Visuel : Verdi sur scène. *L. Zoppelli*

Genève

www.unige.ch/lettres/armus/music

• Cours

- Penser la théorie harmonique au temps des Lumières. *B. Boccardo*
- Sociologie du jazz aux USA entre 1917–1945. Les milieux : show-business, mafia, prostitution. *B. Boccardo*
- L'interprétation et ses critères. *E. Darbellay*
- Edition : exemples pratiques. *E. Darbellay*
- Epistémologie II. *E. Darbellay*
- L'opéra comique et sa diffusion européenne au 18^e siècle. *G. Starobinski*
- Musique, théâtre et poésie en Italie au XVI^e siècle. *C. Jeanneret*
- L'opéra au XVIII^e s. *C. Jeanneret*

Lausanne

<http://cdh.epfl.ch/shs>

• Cours

- L'art et ses contextes. *G. Starobinski et al.*
- Musique et société: Les milieux du jazz entre 1917 et 1945. *B. Boccardo*
- Musique, politique, société. *G. Starobinski, A. Giardina*

Neuchâtel

www2.unine.ch/ethno (Institut d'ethnologie)

• Cours

- Musiques et sociétés. *Y. Laville*

Zürich

www.musik.uzh.ch

• Vorlesungen

- Musik im Mittelalter. *L. Lütteken*
- Musikgeschichte als Kulturgeschichte: Positionen und Perspektiven. *Th. Bruggisser-Lanker*

• Proseminare/Seminare

- Nationaloper. *I. Rentsch*
- Die Geschichte des Requiems. *Th. Bruggisser-Lanker*
- Gregorianischer Choral. Die notationskundliche Bedeutung seiner Überlieferung. *B. Hangartner*
- Die Musik der «Notre-Dame-Epoche». *I. Mai Grootte*
- Die europäische Operette in der 2. Hälfte des 19. Jhs. (mit Exkursion nach Wien). *L. Lütteken, I. Mai Grootte*
- Mozarts Sinfonien und Konzerte. *Th. Bruggisser-Lanker*
- Oper, Ritual, Aufklärung. Vergleichende Studien zum Musiktheater des 17. bis 20. Jhs. *R. Strohm*

• Kolloquien

- Aktuelle Forschungsfragen. *H.-J. Hinrichsen, L. Lütteken*
- Die Aufführungspraxis Telemanns. *L. Lütteken, K. Boeke*

VERANSTALTUNGEN • CONFÉRENCES • CONFERENZE

7 febbraio, alle ore 18.00, Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale Svizzera, Via Soldino 9: Massimo Zicari: «La ricezione di Verdi in Inghilterra»

6 marzo, alle ore 18.00, Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale Svizzera, Via Soldino 9: Sonia Arienta: «Il potere e i suoi spazi nell'immaginario operistico italiano dell'Ottocento»

7. März, 19.30 Uhr, Zürich, Hirschengraben 20, Haus zum Kiel (Sitzungszimmer): Prof. Dr. Annegret Huber: «Musikalisch analysieren. Anforderungen an eine Theorie»