SMG SSM
Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

Zentralpräsidentin: PD Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Musikwiss. Institut, Florhofgasse 11, 8001 Zürich
Sektionen
Basel: PD Dr. Martin Kirnbauer, Musikwiss. Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel
Bern: Prof. Dr. Anselm Gerhard, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern
Luzern: Dr. Rudolf Bossard, Adligenswilerstr. 47, 6006 Luzern
St.Gallen-Zürich: Ulrike Thiele, Musikwissenschaftliches Institut, Florhofgasse 11, 8001 Zürich
Suisse romande : Lic. phil. Adriano Giardina, rue des Moulins 11, 2000 Neuchâtel
Svizzera Italiana: Carlo Piccardi, 6914 Carona
Zürich: Prof. Dr. Dominik Sackmann, Zürcher Hochschule der Künste, Florhofgasse 6, 8001 Zürich

Redaktion Verbandsseite, Veranstaltungen:
Edith Keller, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern, info@smg-ssm.ch
Webseite: www.smg-ssm.ch

Musikwissenschaftliche Veranstaltungen der Universitätsinstitute

Nachfolgend die Übersicht der Veranstaltungen an den Schweizer Instituten für Musikwissenschaft für das Herbstsemester 2011. Propädeutische Kurse werden nicht angezeigt. Für weitere Informationen verweisen wir auf die Webseiten der Institute.

Basel

www.unibas.ch/mwi

Vorlesungen
- Musik und Lernen an den Universitäten im Mittelalter. M. Nanni
- Musik und Konstruktion der Mannheimer Schule. *R. Schmusch*

Proseminare/Seminare
- Analytische Wege zum polyphonen Lied zwischen Mittelalter und Renaissance. *C. Bosi*
- Populäre Musik im Bild ihrer publizistischen Vermittlung. NN
- Herder und die Musik. *R. Schmusch*
- Klangbilder und Schriftbilder: Aurelianus Reomensis «Musica disciplina» (9. Jh.) und der iconic turn. *M. Nanni*

Übungen
- Analyse gegen den Strich – Repräsentationen von Geschlecht in der Musik und Methoden ihrer Analyse. *C. Bartsch*
- Das Musiktheater Kurt Weills. *N. Grosch*
- Musik über Musik im 15. und 16. Jahrhundert. *R. Hocker*
- Jacques Handschin (1886–1955) – Biographie und Texte. *M. Kirnbauer*
- Klangkomposition und «musique spectrale». *P. Cavallotti*

Kolloquium
- Aktuelle Forschungsfragen. *M. Schmidt*

Bern

www.musik.unibe.ch

Vorlesungen
- Franz Liszt und die Virtuosenkultur im 19. Jh. *A. Gerhard*
- Oper in und über Lateinamerika. *C. Urchueguía*
- Musik, Konflikt und Gewalt. *B. Sweers*

Bachelor-/Master-Seminare
- Mozart – Perspektiven der Analyse. *A. Stollberg*
- Mehrchörige Musik. *F. Bassani*
- Alte Musik und Neuer Tanz. *C. Urchueguía, Ch. Thurner*
- Zur Arbeit mit musikalischen Quellen aus der Schweiz. *C. Urchueguía, RISM Schweiz*
- Fast unmöglich? Komische Opern in deutscher Sprache zwischen 1830 und 1880. *A. Gerhard*
- Oper im Produktionsprozess: Ein Blick durchs Schlüsselloch (gemeinsam mit dem Institut für Theaterwissenschaft und dem Stadttheater Bern). *P. W. Marx, A. Stollberg*
- Musik und Gender: Ethnomusikologische Perspektiven. *B. Sweers, S. Ross*
- Einführung in die Grundkonzepte der World Arts. *B. Sweers*

Kolloquium
- Forum Musikwissenschaft: Kolloquium für Examenskandidierende. *A. Gerhard, B. Sweers, C. Urchueguía, F. Bassani*

Fribourg

www.unifr.ch/art/musicologie.htm

Cours
- Inventare il vero : Giuseppe Verdi et le XIX^{e} siècle européen (I). *L. Zoppelli*
- «Amerikanische Musik» – Was heisst das? Schlaglichter auf die Kompositionsgeschichte der USA seit Charles Ives. *D. Lanz*

Séminaires
- Mise en musique de textes poétiques. *L. Zoppelli*
- Analyse II (S2): Franz Schuberts Streichquartette. *D. Lanz*

Unités d'enseignement spéciales (UES)
- Musique/Visuel : Verdi sur scène. *L. Zoppelli*

Genève

www.unige.ch/lettres/armus/music

Cours
- Les futuristes italiens. *C. Jeanneret*
- György Ligeti (1923-2006). *G. Starobinski*
- Franz Liszt : la musique pour piano. *G. Starobinski* (ce cours aura lieu à la HEMU)
- Les grandes écoles pianistiques du jazz au XX^{e} s. *B. Boccadoro*
- Musique et science : théorie harmonique, magie sympathique, astronomie, médecine humorale (1300—1650). *B. Boccadoro*
- Questions théoriques libres : tempérament, solmisation, mètre / rythme, analyses musicales, etc. *E. Darbellay*
- Epistémologie I. *E. Darbellay*
- Techniques de l'édition musicale. *E. Darbellay, N. Rieben Berens*

Lausanne

http://cdh.epfl.ch/shs

Cours
- Histoire de l'interprétation : le piano aux premiers temps du romantisme. *G. Starobinski*
- Musique, politique, société I. *G. Starobinski, A. Giardina*

Neuchâtel

www2.unine.ch/ethno (Institut d'ethnologie)

Plan des cours inconnu à l'expiration du délai rédactionnel

Zürich

www.musik.uzh.ch

Vorlesungen
- Anton Bruckner. *H.-J. Hinrichsen*
- Musik und Mythos. *Th. Bruggisser-Lanker*

Proseminare/Seminare
- Das deutsche Lied. I. Rentsch
- Musik im klösterlichen Leben des Mittelalters. *Th. Bruggisser-Lanker*
- Beethovens späte Klaviersonaten. *H.-J. Hinrichsen*
- Orlando di Lasso. *Th. Bruggisser-Lanker*

Übung
- Berufspraxis: Die Oper als Betrieb. *M. Kiesel*

Kolloquien
- Paul Hindemith als Theoretiker. *H.-J. Hinrichsen*
- Hören zeitgenössischer Musik. *I. Rentsch, I. Mai Groote*
- Aktuelle Forschungsfragen. *H.-J. Hinrichsen*

VERANSTALTUNGEN • CONFÉRENCES • CONFERENZE

23. September, 18.15 Uhr, Basel, Spalenberg 12 (Kaisersaal): Elke Albrecht: «Der finnische Opernboom und seine Folgen für die zeitgenössische Musikszene Finnlands» (im Anschluss Konzert mit Jorma Hynninen, Bariton, und Ilmari Räikkonen, Klavier)

28. September, 15.30 Uhr, Stiftsbibliothek St. Gallen, Klosterhof 6: Franziska Schnoor: «Führung durch die Jahresausstellung ‹Musik im Kloster St. Gallen› für SMG-Mitglieder» (Führung gratis, Eintritt Erwachsene Stiftsbibliothek 10 Fr., Anmeldung bis am 4. September an: smg_stgallen@gmx.ch)

28. September, 19.30 Uhr, St. Gallen, Kathedrale: Konzert mit Einführung: «Romantische Orgelmusik aus St. Gallen. Der Domorganist Johann Gustav Eduard Stehle (1839–1915) und seine Auseinandersetzung mit dem Cäcilianismus» (Referent: Prof. Dr. Alois Koch; Ausführender: Willibald Guggenmos, Orgel)