



Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

Zentralpräsidentin: PD Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Musikwiss. Institut, Florhofgasse 11, 8001 Zürich
Sektionen

Basel: PD Dr. Martin Kirnbauer, Musikwiss. Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel

Bern: Prof. Dr. Anselm Gerhard, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Luzern: Dr. Rudolf Bossard, Adligenswilerstr. 47, 6006 Luzern

St. Gallen-Zürich: Ulrike Thiele, Musikwissenschaftliches Institut, Florhofgasse 11, 8001 Zürich

Suisse romande: Lic. phil. Adriano Giardina, rue des Moulins 11, 2000 Neuchâtel

Svizzera Italiana: Carlo Piccardi, 6914 Carona

Zürich: Prof. Dr. Dominik Sackmann, Zürcher Hochschule der Künste, Florhofgasse 6, 8001 Zürich

Redaktion Verbandsseite, Veranstaltungen:

Edith Keller, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern, info@smg-ssm.ch

Webseite: www.smg-ssm.ch

«Salve regine del Sig. Claudio Monteverde» Una nuova fonte monteverdiana?

Ricerche come quelle condotte di recente da Jeffrey Kurtzman sulla produzione dispersa di Claudio Monteverdi, dimostrano quanto sia problematico considerare esaustivo il dato bibliografico relativo a ciò che oggi si conosce di un compositore di primo piano, vissuto in un'epoca non molto lontana. I dati documentari tradiscono la dimensione certamente più significativa del fenomeno musicale: la sua natura aleatoria, riflesso di eventi sonori che il più delle volte non furono tradotti in fonti scritte, potenzialmente trasmissibili. Anche «fonti scritte» possono, però, andare disperse: ciò può riguardare qualche pagina di una partitura manoscritta, ma anche l'intera tiratura di un'edizione a stampa, secondo modalità spesso assolutamente casuali. Se in alcuni casi è possibile documentare l'esistenza di fonti perdute, di un numero incalcolabile non si sa più nulla. Esiste poi un limbo: si tratta di una nebulosa di fonti oggi in realtà conservate, a cui però non si è in grado di fornire un contesto pertinente (il più delle volte, perché mutile o anonimo) – relegate perciò in una zona grigia, di cui spesso ci si dimentica completamente.

È il caso di una stampa (priva di frontespizio) che figura nel catalogo delle fonti di Claudio Monteverdi, per-

ché trasmette la ristampa di un suo *Salve regina* a tre voci, accanto a tre mottetti considerati anonimi. Il suo riesame ha portato alla luce una serie di elementi bibliografici tali da far ipotizzare che essa possa contenere

altre composizioni attribuibili alla penna del *divin Claudio*. I risultati di questa indagine saranno presentati **venerdì 23 settembre (ore 17) presso l'Istituto di musicologia di Fribourg**, in concomitanza con il vernissage del

facsimile della fonte. Le pagine musicali saranno offerte in concerto a **Berna domenica 25 settembre (Dreifaltigkeitskirche, ore 17)**, nell'ambito della programmazione dell'Académie d'orgue de Fribourg. *Luigi Collarile*

**21 – 25 septembre 2011
Fribourg/Bern/Payerne**

Festival International d'Orgue de Fribourg

www.academieorgue.ch

Avec Michael Radulescu, William Whitehead, Maurizio Croci, Céline Cesa, Guy Bovet, François Rochaix, Michael Chance, Ensemble Estravagante, Stefano Montanari, Stefano Rossi, Francesco Galligioni, Maurizio Salerno, Makoto Sakurada, Mirko Guadagnini, Christian Immler, Evangelina Mascardi

Dimanche, 25 septembre, 17 h 00, Bern, Basilique de la Ste-Trinité (Dreifaltigkeitskirche), 1^{re} exécution moderne : œuvres inédites de Claudio Monteverdi et Girolamo Frescobaldi

3. September 2011, St. Gallen

19.15 Uhr, Musiksaal im Stiftsbezirk, Klosterhof 6b

Vortrag: Festmusik zur Reliquienüberführung 1680. Die Messe und die Motetten des St. Galler Mönchs Valentin Molitor
Referent: Dr. Luigi Collarile, Freiburg i. Ü.

20.15 Uhr, Chorraum der Kathedrale

Konzert: Die Messe und die Motetten des St. Galler Mönchs Valentin Molitor
Ausführende: Cappella Murensis und Capriccio Basel, Johannes Strobl (Leitung)

Im Herbst 2011 erscheint der von Luigi Collarile verantwortete Band 6 in der von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft herausgegebenen Reihe *Musik aus Schweizer Klöstern*. Er enthält ein vollständiges *ordinarium missae* (*Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus* und *Agnus Dei*) sowie drei Motetten aus der Feder des St. Galler Komponisten und Mönchs Valentin Molitor (1637–1713).

Der im Zusammenhang mit der feierlichen Translation der Reliquien der Heiligen Sergius, Bacchus, Hyacinthus und Erasmus im Jahr 1680 entstandene Druck wird heute als Unikat in der Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln aufbewahrt. Diese Quelle stellt ein wertvolles Beispiel des benediktinischen Musikrepertoires dar, wie es im Kloster St. Gallen in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts gepflegt wurde. Aus Anlass des baldigen Erscheinens des Notenbandes findet im Rahmen der Jahresausstellung der Stiftsbibliothek St. Gallen 2010/2011 am 3. September ein Themenabend zum Komponisten Valentin Molitor und seinen Werken statt.

Valentin Molitor, *Missa una cum tribus mottetis in solemni translatione SS. MM. Sergii, Bacchi, Hyacinthi et Erasmi* (St. Gallen 1681), hrsg. von Luigi Collarile, Bern: Lang 2011 (= Musik aus Schweizer Klöstern, Bd. 6, hrsg. von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft).

VERANSTALTUNG CONFÉRENCE • CONFERENZA

31. August, 19.30 Uhr, St. Gallen, Klosterhof 6b, Musiksaal im Stiftsbezirk: Vortrag mit Musik: «Innovatives Mittelalter: Die Gesänge für das Stundengebet in den Klöstern des Bodenseeraums»
(Referent: Prof. Dr. David Hiley; Ausführende: Choral-schola der Kathedrale St. Gallen, Leitung: Hans Eberhard)