



Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

Zentralpräsidentin: PD Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern
Sektionen

Basel: PD Dr. Martin Kirnbauer, Musikwiss. Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel

Bern: Prof. Dr. Anselm Gerhard, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Luzern: Dr. Rudolf Bossard, Adligenswilerstr. 47, 6006 Luzern

St.Gallen-Zürich: Ulrike Thiele, Musikwissenschaftliches Institut, Florhofgasse 11, 8001 Zürich

Suisse romande: Lic. phil. Adriano Giardina, rue des Moulins 11, 2000 Neuchâtel

Svizzera Italiana: Carlo Piccardi, 6914 Carona

Zürich: Prof. Dr. Dominik Sackmann, Zürcher Hochschule der Künste, Florhofgasse 6, 8001 Zürich

Redaktion Verbandsseite, Veranstaltungen:

Edith Keller, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern, info@smg-ssm.ch

Webseite: www.smg-ssm.ch

Musikwissenschaftliche Veranstaltungen der Universitätsinstitute

Nachfolgend die Übersicht der Veranstaltungen an den Schweizer Instituten für Musikwissenschaft für das Frühjahrssemester 2011. Propädeutische Kurse werden nicht angezeigt. Für weitere Informationen verweisen wir auf die Webseiten der Institute.

Basel

<http://mwi.unibas.ch>

• Vorlesungen

- Musik und Biographik (VL mit Übung). *M. Schmidt*
- Urbanität, Identität, Kommunikation: Musik und kultureller Kontext in Basel, Ferrara und Florenz im 15. Jh. *M. Nanni*
- Musik und Geschlecht. *C. Bartsch*

• Proseminare/Seminare

- Analyse 20./21. Jh. *P. Cavallotti*
- J. S. Bach: Kunst der Fuge. *N. K. Rösch*
- Franz Schubert: Winterreise. *M. Schmidt*
- Musik am Basler Konzil (1431–1449) – Quellen, Kontexte, Vermutungen. *M. Kirnbauer*

• Übungen

- Ausstellungsprojekt Eugen Gunst. *M. Schmidt*
- Die Motetten von Nicolas Gombert: Quellen, Stil, Kontext, Aufführungspraxis. *A. Hartinger*
- Gustav Mahlers Symphonien und ihre Interpretationen. *L.-L. Wüstendörfer*

- Lektüre zur Musikästhetik des 17. und 18. Jhs. *J. Willmann*
- Tanzendes Mittelalter: Die Ballata, Geschichte einer poetisch-musikalischen Gattung des 14. Jhs. *M. Nanni*
- West Side Story. *N. Grosch*
- Mauricio Kagels experimentelles Instrumentarium bis zum Zweimann-Orchester. *M. Kirnbauer*
- **Kolloquium**
- Aktuelle Forschungsfragen. *M. Schmidt*

Bern

www.musik.unibe.ch

• Vorlesungen

- «Das Land ohne Musik»? – Englische Musikgeschichte im 20. und 21. Jh. *A. Stollberg*
- Die Musik im 15. Jh. *C. Urchueguía*
- Nichtwestliche Kunstmusik- und Musiktheatertraditionen. *B. Sweers*

• Bachelor-/Master-Seminare

- Vom Archiv ins Konzert. *C. Urchueguía, K. Köpp*
- Die Musik Lateinamerikas in der Kolonialzeit. *C. Urchueguía, B. Sweers*

- Joseph Haydns Streichquartette. *A. Gerhard*
- Musikvermittlung: Erstellung eines Programmbuchs. *A. Gerhard*
- Auf den Spuren des Blues: Sieben Filmanalysen. *B. Sweers*
- **Kolloquium**
- Forum Musikwissenschaft: Kolloquium für Examenskandidierende. *A. Gerhard, B. Sweers, C. Urchueguía*

Fribourg

www.unifr.ch/art/musicologie.htm

• Cours magistraux

- « Weil er hat zwei Ohren groß ». Texte, programme et Naturlaut dans l'œuvre (1885–1900) de Gustav Mahler. *L. Zoppelli*
- La représentation des compositeurs à l'écran. *D. Vincent*
- Le motet au XVI^e siècle : quelques jalons et questions. *A. Giardina*
- **Séminaires**
- Les cantates sacrées de Jean Sébastien Bach : textes, formes et écriture. *A. Giardina*
- Herméneutiques musicales. *L. Zoppelli*

Genève

www.unige.ch/lettres/armus/music

• Cours

- Le langage musical wagnérien : origine et évolution. *E. Darbellay*
- L'orgue historique italien (XV^e–XVIII^e siècles) et certains aspects spécifiques de son répertoire traités spécialement en Italie. *E. Darbellay*
- Traitement des sources manuscrites frescobaldiennes. *E. Darbellay*
- Questions théoriques libres : tempérament, solmisation, mètre/rythme, analyses musicales, etc. *E. Darbellay*
- La musique à la recherche de l'enfance. Histoire esthétique et sociale (1775–1975). *G. Starobinski*
- 1650–1750 : La musique instrumentale en Italie. *C. Frei*

Lausanne

<http://cdh.epfl.ch/shs>

• Cours

- Études musicales. *Profs divers*
- Histoire de l'interprétation : Jean Sébastien Bach. *A. Giardina*
- Musique, politique, société II. *G. Starobinski, A. Giardina*

Neuchâtel

www2.unine.ch/ethno (Institut d'ethnologie)

• Cours

- Musiques et sociétés. *Y. Laville*

Zürich

www.musik.uzh.ch

• Vorlesungen

- Johann Mattheson und die Musiktheorie des 18. Jhs. *I. Rentsch*

• Séminaires

- Mozarts Opern. *L. Lütteken*

• Übungen

- Musikethnologie: Kunqu, die Klassische Oper Chinas. *R. Brandl*
- Berufspraxis: Musikbibliothek und Musikarchiv. *U. Fischer*

• Proseminare/Seminare

- Gregorianischer Choral. Die Handschriften und ihre Bedeutung für die Aufführungspraxis. *B. Hangartner*
- Beethovens Klavieronaten. *H.-J. Hinrichsen*
- Felix Mendelssohn-Bartholdy. *D. Baumann*
- Claude Debussy. *I. Mai Grootte*
- Streichquartette der «Zweiten Wiener Schule»; Schönberg, Berg; Webern, Zemlinsky (mit Exkursion). *H.-J. Hinrichsen, I. Rentsch*
- György Ligeti Klaviermusik. *L. Lütteken*
- **Kolloquium**
- Aktuelle Forschungsfragen. *H.-J. Hinrichsen, L. Lütteken*

VERANSTALTUNGEN • CONFÉRENCES • CONFERENZE

8 febbraio, alle ore 18.00, Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale Svizzera, Via Soldino 9 (Aula 418): Gennaro Tellini: «Musica, letteratura e cultura nella Napoli Aragonese (1432–1496)»

23. Februar, 19.30 Uhr, St. Gallen, Klosterhof 6b (Musiksaal im Stiftsbezirk): PD Dr. Therese Bruggisser-Lanker (Referat), Capella Vocale der Kathedrale St. Gallen (Musik): «Italienische Renaissance in St. Gallen: Manfred Barbarini Lupus und die Prachtcodices 542/543 der Stiftsbibliothek»

28. Februar, 18.15 Uhr, Bern, Hallerstr. 12 (Hörsaal 002): Dr. Klaus-Heinrich Kohrs: «Bacchante à l'œil d'azur.» Die Konzeption der Cassandra in Berlioz' «Les Troyens»

8 marzo, alle ore 18.00, Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale Svizzera, Via Soldino 9 (Aula 418): Pietro Cavallotti: «La ricezione compositiva di Anton Webern nel secondo Novecento»