SMG SSM
Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

Zentralpräsidentin: PD Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern
Sektionen
Basel: PD Dr. Martin Kirnbauer, Musikwiss. Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel
Bern: Prof. Dr. Anselm Gerhard, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern
Luzern: Dr. Rudolf Bossard, Adligenswilerstr. 47, 6006 Luzern
St.Gallen/Ostschweiz: PD Dr. Melanie Wald-Fuhrmann, Musikwissenschaftliches Institut, Florhofgasse 11, 8001 Zürich
Suisse romande : Lic. phil. Adriano Giardina, rue des Moulins 11, 2000 Neuchâtel
Svizzera Italiana: Carlo Piccardi, 6914 Carona
Zürich: Prof. Dr. Dominik Sackmann, Zürcher Hochschule der Künste, Florhofgasse 6, 8001 Zürich

Redaktion Verbandsseite, Veranstaltungen:
Edith Keller, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern, info@smg-ssm.ch
Webseite: www.smg-ssm.ch

Musikwissenschaftliche Veranstaltungen der Universitätsinstitute

Nachfolgend die Übersicht der Veranstaltungen an den Schweizer Instituten für Musikwissenschaft für das Herbstsemester 2010. Propädeutische Kurse werden nicht angezeigt. Für weitere Informationen verweisen wir auf die Webseiten der Institute.

Basel

www.unibas.ch/mwi

Vorlesungen

- Alltag im Mittelalter – Musik, Text und Liturgie des Offiziums (mit Übung). *I. Holzer*
- Grundlagen der Instrumentalmusik vom 16. bis zum frühen 18. Jh. *I. Rentsch*
- Musikwissenschaft und Geschlecht. *N.N.*

Proseminare/Seminare

- Peripherie und Zentrum in der Musikgeschichte des 15. Jhs. *M. Kirnbauer*
- Analyse lernen: Musik zwischen Empfindsamkeit und Klassik. *M. Schmidt*

Übungen

- Mehrstimmige Messvertonungen in der Renaissance. *I. Holzer*
- Sebastian Virdungs Musica getutscht (Basel 1511) – Basler Lehrschriften zur Musik um 1500. *M. Kirnbauer*
- Feruccio Busoni. *J. Willimann*
- Die Konstruktion einer Biographie: Eugen Gunst. *M. Schmidt*
- Anton Webern. Werk und Wirkung. *P. Cavallotti*
- Das Bühnenschaffen von Stephen Sondheim. *N. Grosch*
- Paläographie der Neuzeit. *A. Baumgartner, M. Nanni*
- Schreibwerkstatt. *M. Schmidt. L.-L. Wüstendörfer*

Kolloquium

- Aktuelle Forschungsfragen. *M. Schmidt*

Bern

www.musik.unibe.ch
www.ccs.unibe.ch (Center for Cultural Studies)

Vorlesungen

- Deutschsprachiges Musiktheater im 19. Jh. *A. Gerhard*
- Frühe Instrumentalmusik (bis 1680). *C. Urchueguía*
- Urbane Musikkulturen im globalen Kontext. *B. Sweers*

Bachelor-/Master-Seminare

- Der Tango Argentino und seine kulturübergreifende Rezeption. *S. Ross*
- Guillaume Dufay. *C. Urchueguía*
- Zum Umgang mit Quellen: Mündlichkeit, Schriftlichkeit und alles dazwischen. *B. Sweers, C. Urchueguía*
- «Orientalism» – Repräsentationen des Orients in Film- und Videospielmusik. *Ch. Hust*
- Quellentexte zur Opernästhetik 1750–1850. *A. Gerhard*
- Neoklassizismus und Postmoderne. *Th. Bruggisser-Lanker*
- Soundscapes: Wahrnehmung, Komposition und Dokumentation von Klanglandschaften. *B. Sweers*

Kolloquium

- Forum Musikwissenschaft: Kolloquium für Examenskandidatinnen und -kandidaten im Bachelor-, Master- und Promotionsstudiengang *A. Gerhard, B. Sweers, C. Urchueguía*

Fribourg

www.unifr.ch/art/musicologie.htm

Cours

- «Meine Sprache versteht man durch die ganze Welt». Joseph Haydns Sinfonik im Kontext musikästhetischer Diskurse nach 1750. *D. Lanz*
- Le jazz, des origines au Be-Bop. *B. Boccadoro*

Séminaires

- Disciplines de l'investigation musicologique. *L. Zoppelli*
- Guillaume Dufay und sein Umfeld. *F. Seydoux*

Genève

www.unige.ch/lettres/armus/music

Cours

- Venise au XVII[e] s. : les hommes, les œuvres, les théâtres, les machines. *B. Boccadoro*
- La musique napolitaine pour clavier 1570-1670. *E. Darbellay*
- La forme à l'époque romantique. *E. Darbellay*
- Redondance et répétition, variation et développement : pour un « vocabulaire » du sens musical (épistémologie). *E. Darbellay*
- Les manuscrits de musique de la fondation Bodmer : découverte et traitement de la source musicale. *N. Rieben Berens*

Lausanne

http://cdh.epfl.ch

Cours

- Le jazz orchestral des origines au bebop (1918-1945). *B. Boccadoro*
- Le ton populaire entre préromantisme et modernité. *G. Starobinski*
- Gustav Mahler et le « Wunderhorn ». *G. Starobinski* (ce cours aura lieu à la HEML)

Neuchâtel

www2.unine.ch/ethno
(Institut d'ethnologie)

Cours

- Ethnomuse : Musiques et sociétés. *Y. Laville*

Zürich

www.musik.unizh.ch

Vorlesung

- Richard Strauss. *L. Lütteken*

Proseminare/Seminare

- Neoklassizismus und Postmoderne. *Th. Bruggisser-Lanker*
- Musikalische Analyse. Der venezianische Stil: Gabrieli, Monteverdi, Schütz. *Th. Bruggisser-Lanker*
- Das italienische Madrigal im 16. Jh. *N.N.*
- Kirchenmusik der Wiener Klassik. Zwischen Tradition und Innovation: Die Entwicklung der Messekomposition in der Wiener Klassik. *A. Koch*
- Musik und Liturgie im Umfeld des Tridentinum. Quellen, Werke und Musikanschauung im Rom des 16. Jhs. (mit Exkursion). *L. Lütteken*
- Musik im Internet. Erarbeitung einer kritisch kommentierten Linkliste zu elektronisch verfügbaren Quellen. *D. Baumann*

Kolloquium

- Vergleichende Analysemethoden und Analysetheorien. *I. Rentsch*