



Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

Zentralpräsidentin: PD Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Sektionen

Basel: PD Dr. Martin Kirnbauer, Musikwiss. Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel

Bern: Prof. Dr. Anselm Gerhard, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Luzern: Dr. Rudolf Bossard, Adligenswilerstr. 47, 6006 Luzern

St. Gallen/Ostschweiz: PD Dr. Melanie Wald-Fuhrmann, Musikwissenschaftliches Institut, Florhofgasse 11, 8001 Zürich

Suisse romande: Lic. phil. Adriano Giardina, rue des Moulins 11, 2000 Neuchâtel

Svizzera Italiana: Carlo Piccardi, 6914 Carona

Zürich: Prof. Dr. Dominik Sackmann, Zürcher Hochschule der Künste, Florhofgasse 6, 8001 Zürich

Redaktion Verbandsseite, Veranstaltungen:

Edith Keller, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern, info@smg-ssm.ch

Webseite: www.smg-ssm.ch

Neue Ansätze bei der Erforschung geistlicher Musik

Kongress und SMG-Generalversammlung in Fribourg

Vom 9.–12. Juni findet an der Universität Fribourg unter dem Titel «European Sacred Music, 1550–1800: New Approaches» ein internationaler Kongress statt, organisiert vom Lehrstuhl für Musikwissenschaft in Zusammenarbeit mit der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft sowie Universitätsinstituten und Stiftungen aus Italien und Deutschland. Insgesamt 51 Wissenschaftler/innen aus zwölf Ländern präsentieren ihre Forschungsergebnisse und diskutieren die neuesten Erkenntnisse im Bereich der geistlichen Musik Europas für die Zeit zwischen 1550 und 1800.

Der viertägige Kongress versteht sich primär als Arbeitstagung und hat zum Ziel, die aktuellen Forschungsperspektiven im Bereich der «Musica Sacra» zu diskutieren, innovative Zugänge zum Fachbereich zu fördern und darüber hinaus, die Forschenden insgesamt besser zu vernetzen und die internationale Kooperation zu fördern. Die einzelnen Aspekte werden in fünf thematische Sessions gebündelt, in deren Fokus stets auch die Komplexität des methodologischen Diskurses steht:

- Musik, Liturgie, Devotion: ein performatives Phänomen
- Produktion, Gebrauch und Verbreitung
- Transkonfessionalität und Migration verschiedener Modelle
- Geistlich – weltlich: Identität, Grenzen und Überschreitungen
- Vergangenheit in der Vergangenheit: longue durée, Historismus, Historiographie

Im Rahmen des Kongresses werden

ausserdem die neuesten Ergebnisse der beiden am Lehrstuhl für Musikwissenschaft der Universität Fribourg angesiedelten und vom Schweizerischen Nationalfonds finanzierten Forschungsprojekte auf dem Gebiet der geistlichen Musik vorgestellt. Dabei handelt es sich einerseits um eine Untersuchung zum musikalischen Repertoire in den Schweizer Stifts- und Klosterkirchen («Musical Repertoire in Swiss Collegiate and Monastic Churches: the Beromünster Bonus ordo and the Einsiedeln Kapellmeisterbuch»), andererseits um die Erforschung und Edition ausgewählter Musikhandschriften und -drucke, die in den dortigen Bibliotheken aufbewahrt werden («Musik aus Schweizer Klöstern»). Die beiden Projekte, die in enger Zusammenarbeit mit der SMG und RISM Schweiz durchgeführt werden, verstehen sich als eine Fortführung der Freiburger Tradition als Zentrum für die Erforschung von Kirchenmusik.

Generalversammlung

Am letzten Kongresstag findet unter dem Vorsitz der Zentralpräsidentin Therese Bruggisser-Lanker schliesslich die jährliche Generalversammlung der Schweizerischen Musikfor-

schenden Gesellschaft statt. Neben dem Tätigkeitsbericht ist u.a. auch das Budget des Geschäftsjahres 2009 Traktandum der Sitzung.

Claudio Bacciagaluppi, Edith Keller

9.–12. Juni 2010

«European Sacred Music, 1550–1800: New Approaches»

Université de Fribourg, Miséricorde, Av. de l'Europe 20 (Auditorium C)

Weitere Informationen: www.unifr.ch/musicologie/musicasacra2010.html

Kontakt: musicasacra2010@unifr.ch

12. Juni 2010

12.00 Uhr, Institut de Musicologie (Miséricorde, salle 2033):

Generalversammlung der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft/Assemblée générale de la Société Suisse de Musicologie/Assemblea annuale dei soci della Società Svizzera di Musicologia

Nuove prospettive nella ricerca sulla musica sacra

Congresso e assemblea annuale della SSM a Fribourg

Dal 9 al 12 giugno si terrà a Fribourg un convegno internazionale dal titolo «European Sacred Music, 1550–1800: New Approaches», organizzato dalla cattedra di musicologia dell'Università di Fribourg e dalla Società svizzera di musicologia, con il sostegno di altri istituti universitari e fondazioni in Italia e Germania. Vi parteciperanno 51 studiosi e studiosi da dodici paesi, presentando i risultati delle loro ricerche e discutendo metodi innovativi nello studio della musica sacra europea tra il 1550 e il 1800.

In occasione del congresso verranno presentati anche i progetti in corso a Fribourg in questo ambito, finanziati dal Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica.

L'ultimo giorno del convegno si riunirà l'assemblea annuale dei soci della Società svizzera di musicologia, presieduta da Therese Bruggisser-Lanker.

Nouvelles approches à la recherche sur la musique sacrée

Colloque et assemblée annuelle de la SSM à Fribourg

Le colloque international «European Sacred Music, 1550–1800: New Approaches» aura lieu à Fribourg du 9 au 12 juin. Il est organisé par la chaire de musicologie de l'Université de Fribourg et par la Société suisse de musicologie, avec le soutien d'autres instituts universitaires et fondations en Italie et en Allemagne. 51 participants provenant de 12 pays y discuteront leurs derniers résultats de recherche et les innovations méthodologiques dans l'étude de la musique sacrée entre 1550 et 1800.

À l'occasion du colloque, il y aura une présentation des projets fribourgeois soutenus par le Fonds national suisse de la recherche scientifique.

L'assemblée annuelle des membres de la Société suisse de musicologie, présidée par Therese Bruggisser-Lanker, aura lieu le dernier jour du colloque.

VERANSTALTUNGEN • CONFÉRENCES • CONFERENZE

11 maggio, alle ore 18.00, Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale Svizzera, Via Soldino 9 (Aula 418): Giovanni Conti: «Orfeo tra musica e teatro: sguardo storico attraverso sacralità e dissacrazione, corruzione e decadenza del mito»

18. Mai, 19.00 Uhr, Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002): Dr. Gerhard Brunner: «Arts Administration: Ist künstlerisches Management lehrbar und erlernbar?» (vorgängig um 18.15 Uhr: Hauptversammlung der SMG Bern im Seminarraum 104, Hallerstr. 5)

26. Mai, 18.15 Uhr, Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002): Irène Minder-Jeaneret: «Die Genfer Pianistin und Komponistin Caroline Boissier-Butini (1786–1836) und ihr Beitrag zum lokalen Musikleben»

5. Juni, Vereinsausflug der SMG St. Gallen-Ostschweiz (Panoramawanderweg Klangwelten im Toggenburg und Besuch im Museum Mechanischer Musikinstrumente in Lichtensteig)