SMG SSM
Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

Zentralpräsidentin: PD Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern
Sektionen
Basel: PD Dr. Martin Kirnbauer, Musikwiss. Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel
Bern: Prof. Dr. Anselm Gerhard, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern
Luzern: Dr. Rudolf Bossard, Adligenswilerstr. 47, 6006 Luzern
St.Gallen/Ostschweiz: PD Dr. Melanie Wald-Fuhrmann, Musikwissenschaftliches Institut, Florhofgasse 11, 8001 Zürich
Suisse romande : Lic. phil. Adriano Giardina, rue des Moulins 11, 2000 Neuchâtel
Svizzera Italiana: Carlo Piccardi, 6914 Carona
Zürich: Prof. Dr. Dominik Sackmann, Zürcher Hochschule der Künste, Florhofgasse 6, 8001 Zürich

Redaktion Verbandsseite, Veranstaltungen:
Edith Keller, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern, info@smg-ssm.ch
Webseite: www.smg-ssm.ch

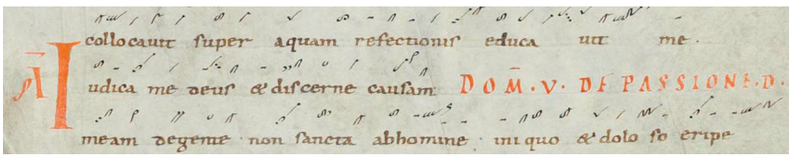
«Der Sonntag Judica in St. Gallen. Gregorianische Melodien und ihre Handschriften»

Ein Workshop der SMG St. Gallen-Ostschweiz in Zusammenarbeit mit der Stiftsbibliothek

Samstag, 20. März 2010, 10.30–15.00 Uhr
Leitung: Dr. Bernhard Hangartner und PD Dr. Melanie Wald, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Zürich

Das Kloster St. Gallen steht wie nur wenige andere Orte für die Reichhaltigkeit der musikalischen Überlieferung des Mittelalters. Das neumierte und illustrierte Antiphonarium des Hartker, aber auch die sorgfältig geschriebenen Handschriften mit den Messgesängen sind beredte Zeugen für die liturgische Musik Europas seit der Karolingischen Epoche. Die Kulturleistung, die es bedeutete, eine Notenschrift zu erfinden und systematisch anzuwenden, kann kaum überschätzt werden.

Dem liturgischen Repertoire, seiner Gesangstradition und den ihn aufbewahrenden St. Galler Handschriften gilt ein besonderer Workshop der St. Galler Ortsgruppe der SMG: Im Mittelpunkt stehen einige Stücke des Gregorianischen Chorals, die zum aktuellen fünften Wochenende der Fastenzeit passen. Anhand der Beschäftigung mit verschiedenen Codices – einige der kostbaren Objekte werden uns sogar im Original zur Verfügung gestellt werden – nähern wir uns an die Überlieferungsformen der Melodien sowie an ihre klingende Gestalt an. Das Verständnis für die mittelalterliche klösterliche Liturgie von Messe und Stundengebet soll dabei ebenso vermittelt werden wie ein Zugang zur ältesten europäischen Notenschrift, den Neumen. Und dass der Choral eine Musikform ist, die vor allem selbst gesungen werden will, gilt es ebenfalls zu erfahren.



Introitus zum 5. Fastensonntag aus dem Graduale Cod. Sang. 339 (geschrieben zwischen 980 und 1000), St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. Sang. 339, p. 88a.

Musikalische Vorkenntnisse sind für diesen Workshop nicht unbedingt nötig. Alle Personen mit Interesse für Gregorianik, das mittelalterliche St. Gallen und seine herrlichen Handschriften sind herzlich zur Teilnahme eingeladen.

Die Teilnahme ist kostenlos. Zur Erleichterung der Organisation bitten wir um Anmeldung bis zum 17. März an folgende Adresse:

PD Dr. Melanie Wald
Universität Zürich
Musikwissenschaftliches Institut
Florhofgasse 11
8001 Zürich
E-Mail: mwald@access.uzh.ch

VERANSTALTUNGEN CONFÉRENCES • CONFERENZE

9 marzo, alle ore 18.00, Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale Svizzera, Via Soldino 9 (Aula 418): Florian Bassani: «La policoralità romana»

13. März, 18.30 Uhr, Theater St. Gallen, Museumstrasse 1/24 (Foyer): PD Dr. Melanie Wald: «Einführung und Publikumsgespräch zu Giuseppe Verdis Oper ‹Alzira›»

17. März, 18.00 Uhr, Bern, Hochschule der Künste Bern, Papiermühlestrasse 13a (Kammermusiksaal): PD Dr. Stephan Mösch: «Was heisst ‹Bayreuther Stil›?»

20. März, 10.30–15.00 Uhr, Stiftsbibliothek St. Gallen, Klosterhof 6: «Gregorianik-Workshop in der Stiftsbibliothek» (unter der Leistung von Dr. Bernhard Hangartner und PD Dr. Melanie Wald)

23. März, 19.30 Uhr, Zürich, Haus zum Kiel, Hirschengraben 20 (Sitzungszimmer): Dr. Thomas Burkhalter: «Sinn im Chaos schaffen: Die Musikszene Beirut und ihre transnationalen Verflechtungen»

24. März, 19.00 Uhr, Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27 (Vortragssaal), Prof. Dr. William A. Kinderman: «Bits and Pieces. Neues aus den Skizzenbüchern Beethovens»

La Passion au croisement des regards

Manifestations autour du *Golgotha* de Frank Martin et de la *Passion selon Saint Matthieu* de Jean-Sébastien Bach – Lausanne

Expositions

Forum de l'Hôtel de Ville, Place de la Palud, Lausanne — Entrée libre
Du 1er au 13 mars 2010, 10 h à 18 h
Frank Martin :
itinéraire d'un compositeur
La crucifixion au croisement des regards, exposition iconographique

Conférences

Espace culturel des Terreaux, Lausanne Entrée libre, collecte

– Lundi 15 mars 2010, 19 h
Gilles Cantagrel : *La Passion selon Saint Matthieu* de J.-S. Bach, un opéra sacré

– Jeudi 18 mars 2010, 19h
Ion Karakash : *« … une affaire entre Dieu et moi. »* Un parcours à travers l'œuvre religieuse de Frank Martin

Concerts

Cathédrale de Lausanne

– 29 et 30 mars 2010, 20 h
Frank Martin, *Golgotha*
Gilles Cachemaille, Sophie Graf, Elisabeth Graf, Christophe Mortagne, Eric Fergusson (solistes)
Union chorale de La Tour-de-Peilz, Chœur Laudate, Chœur Post-scriptum, Chœur Ardito, Orchestre de chambre de Lausanne, direction : Nicolas Reymond et Romain Mayor
Présentation de l'œuvre par Harry Halbreich avant le concert du 30 mars, 18 h

– 27 et 31 mars 2010, 20 h
Jean-Sébastien Bach, *Passion selon Saint Matthieu*
Christophe Einhorn, Robert Koller, Anne-Laure Kénol, Anne Montandon, Véronique Rossier, Simon Savoy, Fabrice Hayoz, Bertrand Bochud (solistes)
Chœur de la Cité, Chœur des Jeunes de Lausanne, Schola de Sion
Sinfonietta de Lausanne, direction : Dominique Tille

Organistation : Association La Passion au croisement des regards (www.passionregard.ch)
En collaboration avec la Société Suisse de Musicologie et la Société Frank Martin