



Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

Zentralpräsidentin: PD Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Sektionen

Basel: PD Dr. Martin Kirnbauer, Musikwiss. Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel

Bern: Prof. Dr. Anselm Gerhard, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Luzern: Dr. Rudolf Bossard, Adligenswilerstr. 47, 6006 Luzern

St. Gallen/Ostschweiz: PD Dr. Melanie Wald-Fuhrmann, Musikwissenschaftliches Institut, Florhofgasse 11, 8001 Zürich

Suisse romande: Lic. phil. Adriano Giardina, rue des Moulins 11, 2000 Neuchâtel

Svizzera Italiana: Carlo Piccardi, 6914 Carona

Zürich: Prof. Dr. Dominik Sackmann, Zürcher Hochschule der Künste, Florhofgasse 6, 8001 Zürich

Redaktion Verbandsseite, Veranstaltungen:

Edith Keller, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern, info@smg-ssm.ch

Webseite: www.smg-ssm.ch

Musikwissenschaftliche Veranstaltungen der Universitätsinstitute

Nachfolgend die Übersicht der Veranstaltungen an den Schweizer Instituten für Musikwissenschaft für das Frühjahrssemester 2010. Propädeutische Kurse werden nicht angezeigt. Für weitere Informationen verweisen wir auf die Webseiten der Institute.

Basel

<http://mwi.unibas.ch>

• Vorlesungen

- Musik im Mittelalter. *J. Willmann*
- Die Entdeckung der Chromatik im 16. Jh. *M. Kirnbauer*
- Mozart im Kino. *M. Schmidt*
- Geschlechter und ihre Rollen im Musiktheater. *Ch. Fischer*

• Proseminare/Seminare

- Techniken, Terminologie, Notation der neuen Musik. *D. Lanz*
- Humanisten, Sänger, Gönner und Anstalten im Veneto des frühen 15. Jhs. *M. Bent*
- Beethovens Symphonien. Fragen der Aufführungspraxis und Interpretationsforschung. *L.-L. Wüsterdörfer*
- Requiem um 1500. *M. Bent*
- Theodor W. Adorno: «Philosophie der neuen Musik». *M. Schmidt*

• Übungen

- Notre Dame. *M. Kirnbauer*
- Von Monteverdi bis Nono: Musikalische Gedächtnisorte in Venedig. *M. Schmidt*
- Die Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt. *M. Kunkel*
- 100 Jahre Musikwissenschaft an der Basler Uni (II). *M. Schmidt*
- Songwriting in den 1960er-Jahren. *S. Obert*

• Kolloquium

- Aktuelle Forschungsfragen. *M. Schmidt*

Bern

www.musik.unibe.ch

• Vorlesungen

- Die französische Oper von den Anfängen bis 1789. *A. Gerhard*
- Europäische Musiktraditionen. *B. Sweers*
- Spanien in der Musikgeschichte. *N.N.*

• Bachelor-/Master-Seminare

- Bachs Kantaten. *Th. Bruggisser-Lanker*
- Filmmusik. *A. Stollberg*
- Die Stimme im Kontext verschiedener Kulturen. *B. Sweers*
- Musik und Religion: Lateinamerika. *B. Sweers*
- Bedřich Smetana und die tschechische Oper. *I. Rentsch, A. Gerhard*
- Eine Einführung in jüdische Musiktraditionen: Von Nusach bis New Pop. *S. Ross*
- Musikdruck von den Anfängen bis zur Lithographie. *N.N.*
- Frühe Instrumentalmusik (bis 1700). *N.N.*

• Kolloquium

- Forum Musikwissenschaft: Koll. für Examenskandidaten/innen. *A. Gerhard, B. Sweers, N.N.*

Fribourg

www.unifr.ch/musicologie

• Cours magistraux

- « La musique incluse sous les mots ». Formes de la *Literaturoper* dans le théâtre musical européen, 1860-1960 (II) : Paradoxes des avant-gardes : drame et structure, 1918-1960. *L. Zoppelli*
- L'orgue romantique – Facture, esthétique et interdépendance avec la musique écrite. *F. Seydoux*
- Aspects de la pratique instrumentale pour ensembles dans la musique italienne entre la Renaissance et le Baroque. *M. Di Pasquale*

• Séminaires

- Analyse III (S3): György Ligeti und «die kleine Meerenge zwischen Sizilien und Kalabrien». *D. Lanz*
- Dramaturgie musicale. *L. Zoppelli*
- Musique / Visuel. *D. Vincent*

Genève

www.unige.ch/lettres/armus/music

• Cours

- Questions d'épistémologie musicale 2 : Mémoire et métaphore en musique. *E. Darbellay*
- Chopin et ses interprètes. *G. Starobinski*
- Stylus phantasticus. L'esthétique de la «Fantasia» aux XVII^e et XVIII^e s. *B. Boccadoro*
- Exercices d'édition musicale (XVI^e-XIX^e siècles). *E. Darbellay*
- Esquisses et versions: élaboration et conceptions d'une œuvre. *B. Capt*

Lausanne

<http://cdh.epfl.ch>

• Cours

- Pouvoirs expressifs de la musique : l'humeur noire de la mélancolie. *B. Boccadoro*

- Théories et pratiques musicales de l'interprétation historique. *A. Giardina*

- Création musicale et biographie. *G. Starobinski*

- Schumann et ses poètes, du piano au lied. *G. Starobinski* (cours donné à la HEML)

Neuchâtel

www2.unine.ch/ethno (Institut d'ethnologie)

• Cours

- Musiques et sociétés (Travail pratique). *Y. Laville*

Zürich

www.musik.uzh.ch

• Vorlesungen

- Franz Schubert. *H.-J. Hinrichsen*
- Englische Musik der frühen Neuzeit. *M. Wald-Fuhrmann*

• Übung

- Berufspraxis: Musikleben und Musikbetrieb. *E. Weingarten*

• Proseminare/Seminare

- Musikethnologie «Auditory Culture und Sonifikation». *S. Klotz*
- Italienische Kantate. *M. Wald-Fuhrmann, N. Schneider*
- Gregorianischer Choral: Die Traditionen bis zu den Reformorden des 12./13. Jhs. *B. Hangartner*
- Musikalische Analyse: Die Orchestermusik von Sibelius. *L. Lütteken*
- Die Triosonate – Catalogue raisonné. *C. Urchueguía, G. Freiburghaus*

- Antonin Dvořák (mit Exkursion nach Prag). *H.-J. Hinrichsen, I. Rentsch*

- Strawinsky. *D. Baumann*
- Richard Wagner, «Der Ring des Nibelungen». *L. Lütteken, S. Schneider*

• Kolloquien

- Aufführungspraxis: Josquin Desprez. *L. Lütteken, K. Boeke*
- Aktuelle Forschungsfragen. *H.-J. Hinrichsen, L. Lütteken*

VERANSTALTUNGEN • CONFÉRENCES • CONFERENZE

9 febbraio, alle ore 18.00, Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale Svizzera, Via Soldino 9 (Aula 418): Doris Lanz: «Perciò al concetto di progresso preferirei quello di allargamento ...»: Ferruccio Busoni, Wladimir Vogel e la storiografia della musica del Novecento» (in tedesco)

12. Februar, 11.15 Uhr, Zürich, Kleiner Tonhalle-Saal, Claridenstrasse 7: «Als die Orchester zu vibrieren begannen... – Veränderung des Orchesterklangs im frühen 20. Jahrhundert. Ein Gespräch mit Sir Roger Norrington und Matthias Arter»

24. Februar, 18.15 Uhr, Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 12 (Hörsaal 002): Dr. Felix Meyer: «Carters neue Luzidität: Zu einigen Spätwerken des amerikanischen Komponisten»

1. März, 13.30–17.00 Uhr, und **2. März, 9.00–15.30 Uhr**, Hochschule der Künste Bern (HKB), Papiermühlestrasse 13a (Kammermusiksaal): «Chopins Ausbildung. Historische und musiktheoretische Aspekte». Symposium in Zusammenarbeit mit dem Forschungsschwerpunkt Interpretation der HKB (Detailprogramm: www.smg-ssm.ch)