



Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

Zentralpräsidentin: PD Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Sektionen

Basel: PD Dr. Martin Kirnbauer, Musikwiss. Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel

Bern: Prof. Dr. Anselm Gerhard, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Luzern: Dr. Rudolf Bossard, Adligenswilerstr. 47, 6006 Luzern

St. Gallen/Ostschweiz: Lic. phil. Claudia Heine, Apfelbaumstrasse 49, 8050 Zürich

Suisse romande: Lic. phil. Adriano Giardina, rue des Moulins 11, 2000 Neuchâtel

Svizzera Italiana: Carlo Piccardi, 6914 Carona

Zürich: Prof. Dr. Dominik Sackmann, Zürcher Hochschule der Künste, Florhofgasse 6, 8001 Zürich

Redaktion Verbandsseite, Veranstaltungen:

Edith Keller, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern, info@smg-ssm.ch

Webseite: www.smg-ssm.ch

Musikwissenschaftliche Veranstaltungen der Universitätsinstitute

Nachfolgend die Übersicht der Veranstaltungen an den Schweizer Instituten für Musikwissenschaft für das Herbstsemester 2009. Propädeutische Kurse werden nicht angezeigt. Für weitere Informationen verweisen wir auf die Webseiten der Institute.

Basel

www.unibas.ch/mwi

• Vorlesungen

- Musik/Geschichte/Gender – Quo vadis? Einführung in die musikwissenschaftlichen Genderstudien, ihre Geschichte, Theorie und Perspektiven. *C. Bartsch*
- Musik- und Mediengeschichte des populären Musiktheaters im 20. Jh. *N. Grosch*

• Proseminare/Seminare

- «La prima donna del mondo» – Isabella d'Este (1474–1539) und die Musik in Mantua. *M. Kirnbauer*
- 550 – 100 – 2010: Fest- und Erinnerungskultur. *S. Obert, M. Schmidt*
- Messenpaare und Messenzyklen ca. 1400–1450: Verwandtschaft, Anordnung und Überlieferung. *M. Bent*
- Goethes Musik. Poetischer Klang, Vertonungen, Musiktheater. *A. Honold, M. Schmidt*

• Übungen

- Die Motette von ca. 1320 bis 1450. *M. Bent*
- Orlando di Lasso (1532–1594), princeps musicorum. *M. Kirnbauer*
- Heinrich Christoph Kochs (1749–1816) Kompositionslehre. *J. Willmann*
- Helmut Lachenmanns musique concrète instrumentale: Ursprung und Entwicklung einer Poetik. *P. Cavallotti*
- Von der Quelle zum Klang – Praxisübung «Donaueschinger Musiktage» II. *S. Obert, M. Schmidt*

• Kolloquium

- Aktuelle Forschungsfragen. *M. Schmidt*

Bern

www.musik.unibe.ch

• Vorlesungen

- Die Anfänge der italienischen Oper. *A. Gerhard*
- Orpheus – Metamorphosen eines

Mythos. *Th. Bruggisser-Lanker*
– Einführung in die «Weltmusik». *B. Sweers*

• Bachelor-/Master-Seminare

- Das musikalische Theater von Luigi Nono, Luciano Berio und Bruno Maderna in den 1950er- und 1960er-Jahren. *A. I. De Benedictis*
- Schweizer Oratorien des 20. Jhs. Finale Beiträge zur europäischen Musikgeschichte. *A. Koch*
- Perspektiven historischer und aktueller Musik in Russland. *D. Lomtev, A. Gerhard, B. Sweers*
- Kulturelle Anthropologie der Musik: Theorie und Methodik. *B. Sweers*
- Lateinamerikanische Populärmusik. *B. Sweers*
- Der Sound des Mittelalters – Wege der Rekonstruktion mittelalterlicher Musik. *Th. Bruggisser-Lanker*
- Die Psalm-Motette von Josquin Desprez bis Orlando di Lasso. *W. Fuhrmann*
- **Kolloquium**
- Forum Musikwissenschaft. *A. Gerhard, B. Sweers*

Fribourg

www.unifr.ch/art/musicologie.htm

• Cours

- «La musique incluse sous les mots». Formes de la Littérature dans le théâtre musical européen,

1860–1914. I : Nationalismes et symbolismes. *L. Zoppelli*

- «Meine Sprache versteht man durch die ganze Welt». Joseph Haydns Sinfonik und der musik-ästhetische Diskurs seiner Zeit. *D. Lanz*

• Séminaires

- Kunstmusik und «Volkston» – oder: Wie «national» klingen die sog. «Nationalen Schulen»? *D. Lanz*
- Mises en musique de textes poétiques. *L. Zoppelli*

• Séances DVD

- Le visuel dans le théâtre en musique: Littératureper. *L. Zoppelli, D. Vincent*

Genève

www.unige.ch/lettres/armus/music

• Cours

- L'exécution musicale entre notation et tradition: «Aufführungspraxis» (17^e–19^e siècles). *E. Darbellay*
- Questions d'épistémologie musicale 1: Durée de la forme et forme de la durée. *E. Darbellay*
- György Kurtág: Hommages et messages. *G. Starobinski*
- Outils théoriques de la pratique musicale à la Renaissance. *E. Darbellay*
- Le voyage de Burney au pays des Lumières. *B. Boccadoro*

Lausanne

http://cdh.epfl.ch

• Cours

- L'art et ses discours. *G. Starobinski*
- Pouvoirs expresseifs de la musique: aux confins de la folie. *G. Starobinski*

- Musique et société: de Jelly Roll Morton à Art Tatum. *B. Boccadoro*
- Création musicale et biographie. *G. Starobinski*
- Robert Schumann et ses poètes: la musique pour piano, le lied. *G. Starobinski* (ce cours aura lieu au conservatoire)

Neuchâtel

www2.unine.ch/ethno
(Institut d'ethnologie)

• Cours

- Musiques et sociétés. *Y. Laville*

Zürich

www.musik.unizh.ch

• Vorlesungen

- Johannes Brahms. *H.-J. Hinrichsen*
- Musik des Mittelalters. *Th. Bruggisser-Lanker*
- **Proseminare/Seminare**
- Einführung in die musikalische Analyse: Klaviermusik von F. Chopin. *H.-J. Hinrichsen*
- Musik im Stummfilm. *C. Urchueguía, M. Sträuli*
- Berufspraxis: Musikjournalismus. *J. Kesting*
- Musikethnologie: Musik in der Türkei. *R. M. Jaeger*
- Die Kammermusik Max Regers (mit Exkursion). *H.-J. Hinrichsen*
- Musik und Musiktheorie in der Antike. *M. Wald*
- Die italienische Musik des 14. und frühen 15. Jhs. *D. Baumann*
- **Kolloquium**
- Aktuelle Forschungsfragen. *H.-J. Hinrichsen*

Samedi 26 septembre 2009

Fribourg, Institut de Musicologie
Miséricorde

«La storia, il testo, il suono»
Journée d'études en l'honneur de
Luigi Ferdinando Tagliavini

10.00–17.00 h – Colloque
17.00 h – Concert
«Fioritures rossiniennes»

www.academieorgue.ch

VERANSTALTUNGEN • CONFÉRENCES • CONFERENZE

12. September, 9–16 Uhr, Bern, Vortragssaal der Zentralbibliothek Bern: Symposium zur Berner Theatergeschichte des 19. Jhs. (im Anschluss um 17 Uhr: Konzert im Hôtel de Musique, Theaterplatz 7), www.smg-ssm.ch

22. September, 18.15 Uhr, Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 12 (Hörsaal 002): PD Dr. Sebastian Werr: «Die Münchner Hofoper als politisches Medium» (in Verbindung mit der Hochschule der Künste Bern)

28. September, 18.15 Uhr, Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 12 (Hörsaal 002): Dr. Denis Lomtev: «Die Musik herrscht, doch das Geld regiert: Sankt Petersburger Philharmonische Gesellschaft. 1802–1917»