



Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

Zentralpräsidentin: PD Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Sektionen

Basel: PD Dr. Martin Kirnbauer, Musikwiss. Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel

Bern: Prof. Dr. Klaus Pietschmann, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Luzern: Dr. Rudolf Bossard, Adligenswilerstr. 47, 6006 Luzern

St. Gallen/Ostschweiz: Lic. phil. Claudia Heine, Apfelbaumstrasse 49, 8050 Zürich

Suisse romande: Lic. phil. Adriano Giardina, rue des Moulins 11, 2000 Neuchâtel

Svizzera Italiana: Carlo Piccardi, 6914 Carona

Zürich: Prof. Dr. Dominik Sackmann, Zürcher Hochschule der Künste, Florhofgasse 6, 8001 Zürich

Redaktion Verbandsseite, Veranstaltungen:

Edith Keller, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern, info@smg-ssm.ch

Webseite: www.smg-ssm.ch

Musikwissenschaftliche Veranstaltungen der Universitätsinstitute

Nachfolgend die Übersicht der Veranstaltungen an den Schweizer Instituten für Musikwissenschaft für das Frühjahrssemester 2009. Propädeutische Kurse werden nicht angezeigt. Für weitere Informationen verweisen wir auf die Webseiten der Institute.

Basel

www.unibas.ch/mwi

• Vorlesungen

- Troubadours, Trouvères, Minnesänger. *V. Mertens*
- Was ist gute Musik? Kanon und «Meisterwerk» (Vorlesung mit Übung). *M. Schmidt*
- Populäre Musik. Analysemethoden und Interpretationsansätze. *M. Pfleiderer*

• Proseminare/Seminare

- Oswald von Wolkenstein. *V. Mertens, M. Nanni*
- Von der Quelle zum Klang (Praxisseminar zum Forschungsprojekt «Donaueschingen» mit Exkursion). *M. Schmidt, S. Obert*
- La contenance angloise. Stilwandel in der Musik des 15. Jhs. *M. Kirnbauer*
- Schumann – Eichendorff – Brahms. *M. Schmidt*

• Übungen

- Die Musik des Codex Squarcialupi im europäischen Kontext um 1400. *D. Fallows*
- Glarean und der Humanismus in der Musiktheorie und -praxis des 16. Jhs. *M. Wald*
- Zwischen Notenbild und Klangbildern. Musik des 17. und 18. Jhs. *M. Kirnbauer*
- Schreibwerkstatt. *M. Schmidt, S. Obert*
- Lektüre zur Musikästhetik. *J. Willmann*

- Musikgeschichte in Musikgeschichten (Schnupperkurs für Studierende aller Fakultäten). *Ph. Zimmermann*
- **Kolloquium**
- Forschungsfragen zur älteren und neueren Musikgeschichte. *W. Arlt, M. Schmidt*
- **Arbeitsgemeinschaft**
- New Music in Africa. *M. Scherzinger, V. Arlt*

Bern

www.musik.unibe.ch

• Vorlesungen

- Giacomo Puccini. *A. Gerhard*
- Musik und Ritual – Symbolische Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit. *Th. Bruggisser-Lanker*
- **Bachelor-/Master-Seminare**
- Arie und Monolog – Möglichkeiten der Opernanalyse. *A. Gerhard*
- Von der Konzertouvertüre zur Symphonischen Dichtung. *A. Stollberg*
- Orlando di Lasso. *Th. Bruggisser-Lanker*
- Die komische deutsche Oper vor Mozart. *C. Urchueguía*
- Musikgeschichte in Florenz. *C. Urchueguía*
- Einführung in die Kulturelle Anthropologie der Musik. *N.N.*
- **Kolloquium**
- Forum Musikwissenschaft: Kolloquium für Examenskandidaten/innen. *A. Gerhard, N.N.*

Fribourg

www.unifr.ch/art/musicologie.htm

• Cours magistraux

- Georg(e)? Fri(e)d(e)rick(h)? H(a)(e)(ä)ndel? Cosmopolitisme et esthétique du sublime dans l'œuvre d'un génie européen. *L. Zoppelli*
- La part de l'ombre : le groupe des Six et la musique de film. *D. Vincent*

• Séminaires

- Herméneutiques musicales. *L. Zoppelli*
- L'œuvre d'Heinrich Isaac (c. 1450-1517). *F. Seydoux*

• Séances DVD

- Cycle des projections en lien avec les deux cours magistraux. *L. Zoppelli, D. Vincent*

Genève

www.unige.ch/lettres/armus/music

• Cours

- L'aria baroque. *B. Boccadoro*
- La musique de chambre de Dimitri Chostakowitch. *C. Frei*
- La scène de folie à l'opéra. *G. Starobinski*
- Les formes polyphoniques du XVII^e au XIX^e s. *E. Darbellay*
- L'interprétation comme composante de l'œuvre musicale. *B. Capt*
- Exercices pour une édition critique. *E. Darbellay, N. Rieben Berens*
- Drame wagnérien et sémantique musicale. *E. Darbellay*

Lausanne

http://shs.epfl.ch/2musique_histoire.php

• Cours

- Musique et histoire culturelle : cours d'introduction. *G. Starobinski*
- Histoire du jazz : des origines au bebop. *B. Boccadoro*

Neuchâtel

www2.unine.ch/ethno (Institut d'ethnologie)

• Cours

- Travail pratique : Musiques et sociétés. *Y. Laville*
- Méthodes et terrains 1. Modèles musicaux et pratiques sociales. *Ch. Ghasarian*
- Anthropologie thématique. Sociologie/anthropologie de l'art : de la sociologie de l'art à l'art comme société. *O. Debarry*

Zürich

www.musik.unizh.ch

• Vorlesungen

- Geschichte der Sonatenform. *H.-J. Hinrichsen*
- Streichquartett im 19. Jh. *L. Lütteleken*
- **Übung**
- Analytische Hörpraxis: Hörend verstehen. *D. Lanz*
- **Proseminare/Seminare**
- Berufspraxis: Musikleben und Musikbetrieb. *E. Weingarten*
- Die Solokonzerte Ludwig van Beethovens. *I. Rentsch*
- Gregorianischer Choral: Überlieferungen vom 10.-13. Jh. *B. Hangartner*
- Musikkultur der Karolingerzeit. *L. Lütteleken, C. Urchueguía*
- Spanien und die musikalische «Romantik». *C. Urchueguía*
- Musikethnologie: Einführung in Geschichte und Theorie des Volksliedes. *N. Grosch*
- Musikästhetik um 1800 (mit Exkursion). *L. Lütteleken, M. Wald*
- Zur Geschichte des Opernhauses (mit Exkursion). *D. Baumann*
- **Kolloquien**
- Lektürekurs Th. W. Adorno. *H.-J. Hinrichsen*
- Aktuelle Forschungsfragen. *H.-J. Hinrichsen, L. Lütteleken*

VERANSTALTUNGEN • CONFÉRENCES • CONFERENZE

10 marzo, alle ore 18.00, Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale Svizzera, Via Solmino 9 (Aula 418): Giada Marsadri: «Nuove possibilità artistiche della musica contemporanea: inchiesta in ambito milanese»