SMZ-0809.qxd:SMZ-Verb-0506-5.qxd 28.08.2008 15:06 Uhr Seite 57

SMG SSM
Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

Zentralpräsidentin: PD Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern
Sektionen
Basel: PD Dr. Martin Kirnbauer, Musikwiss. Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel
Bern: Prof. Dr. Klaus Pietschmann, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern
Luzern: Dr. Rudolf Bossard, Adligenswilerstr. 47, 6006 Luzern
St.Gallen/Ostschweiz: Lic. phil. Claudia Heine, Apfelbaumstrasse 49, 8050 Zürich
Suisse romande: Lic. phil. Adriano Giardina, rue des Moulins 11, 2000 Neuchâtel
Svizzera Italiana: Carlo Piccardi, 6914 Carona
Zürich: Prof. Dr. Dominik Sackmann, Hochschule Musik und Theater Zürich, Florhofgasse 6, 8001 Zürich
Redaktion Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft: Prof. Dr. Joseph Willimann, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel, joseph.willimann@unibas.ch
Redaktion Verbandsseite, Veranstaltungen:
Edith Keller, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern, info@smg-ssm.ch
Webseite: www.smg-ssm.ch

Musikwissenschaftliche Veranstaltungen der Universitätsinstitute

Nachfolgend die Übersicht der Veranstaltungen an den Schweizer Instituten für Musikwissenschaft für das Herbstsemester 2008. Propädeutische Kurse werden nicht angezeigt. Für weitere Informationen verweisen wir auf die Webseiten der Institute.

Basel

www.unibas.ch/mwi

- **Vorlesungen**
- Stil und Praxis der Musik des frühen Mittelalters. *L. Kruckenberg*
- Rom im 17. Jahrhundert als musikgeschichtlicher Ort. *M. Kirnbauer*
- **Proseminare/Seminare**
- Einführung in Fragen der Produktion und Kommunikation von Musik im 16. Jahrhundert. *N. Grosch*
- Die ältesten Liebeslieder. Von den Quellen zur musikalischen Praxis. *S. Wälli*
- **Übungen**
- Geschichte des Jazz. *M. Pfleiderer*
- Moderne und Postmoderne. Kompositorische Tendenzen nach 1950. *P. Cavallotti*
- Das Buxheimer Orgelbuch. *M. Kirnbauer*
- Kultur(t)raum Alte Musik: Klänge, Konzepte und Visionen. *S. Wälli*
- Formdenken II – Zwischen Romantik und Moderne. *M. Schmidt*

Bern

www.musik.unibe.ch

- **Vorlesungen**
- Franz Schubert, ein Aussenseiter der Musikgeschichte? *A. Gerhard*
- Die Passion: Vom Kult zur Kunst. *Th. Bruggisser-Lanker*
- **Bachelor-/Master-Seminare**
- Die Notre Dame Motette: Quellen, Stile, Entwicklung. *C. Urchueguía*
- Die Anfänge der Musikgeschichtsschreibung. *Th. Bruggisser-Lanker*
- Werkstatt: Programmheft für das «Musikfestival Bern 09». *D. Lanz*
- Menace II Society (?) – Entstehung, Ausdifferenzierung und globale Verbreitung des HipHop. *O. Seibt*
- **Kolloquium**
- Forum Musikwissenschaft: Kolloquium für Examenskandidaten/innen. *A. Gerhard, (K. Pietschmann)*

Fribourg

www.unifr.ch/art/musicologie.htm

- **Cours**
- «Tutto nel mondo è burla». Chemins du comique dans le théâtre musical du XIX[e] siècle. *L. Zoppelli*
- «... vergiss also das so genannte ‹populare› nicht». Schlaglichter auf Definition, Rolle und Bewertung des ‹Populären› in der Musik von der Aufklärung bis heute. *D. Lanz*
- Aspects de la pratique instrumentale pour ensembles dans la musique italienne entre la Renaissance et le Baroque. *M. Di Pasquale*
- **Séminaires**
- Musikalische Analyse S2: Beethoven und die «Sonatensatzform»: Zur Beziehung von individueller Komposition und idealtypischer Form(el). *D. Lanz*
- Disciplines de l'investigation musicologique. *L. Zoppelli*
- **Séances DVD**
- Chemins du comique dans le théâtre musical du XIX[e] siècle. *L. Zoppelli, D. Vincent*

Genève

www.unige.ch/lettres/armus/music

- **Cours**
- Les fêtes en musique à Rome au XVII[e] siècle. *Ch. Jeanneret*
- Lectures de Webern. *G. Starobinski*
- Etudes sur les symbolismes musicaux. *B. Boccadoro*
- La variation du XVII[e] au XIX[e] siècle. *E. Darbellay*
- Les outils théoriques de la pratique musicale à la Renaissance. *E. Darbellay*
- Sources manuscrites et imprimées en Italie vers 1600. *E. Darbellay*

Lausanne

http://shs.epfl.ch/2musique_histoire.php

- **Cours**
- Nombre et Musique : le pythagorisme et ses applications (Moyen âge/Renaissance). *B. Boccadoro*
- Musique et histoire culturelle. Cours d'introduction (trimestres 2 et 4). *G. Starobinski*

Neuchâtel

www2.unine.ch/ethno
(Institut d'ethnologie)

- **Cours**
- Ethnomuse – Musiques et sociétés. *Y. Laville*

Zürich

www.musik.unizh.ch

- **Vorlesungen**
- Beethoven. *H.-J. Hinrichsen*
- Musik des 17. Jahrhunderts. *L. Lütteken*
- **Proseminare/Seminare**
- Einführung in die musikalische Analyse: Streichquartette von Joseph Haydn. *H.-J. Hinrichsen*
- Monteverdis Madrigale. *L. Lütteken*
- Jüdische Liturgie. *E. Seroussi*
- Die Sinfonien von Dimitri Schostakowitsch. *H.-J. Hinrichsen*
- Intervall, Stimmung, Tonsystem. *D. Baumann*
- **Berufspraxis**
- Edition und Quellenkunde/Digitale Musikedition. *S. Steiner*
- **Kolloquium**
- Aktuelle Forschungsfragen. *H.-J. Hinrichsen, L. Lütteken*

VERANSTALTUNGEN • CONFÉRENCES • CONFERENZE

8. bis 11. September, Luzern, Standorte Dreilinden und Süesswinkel: Veranstaltungen im Rahmen der Studienwoche «Musik – Raum – Wahrnehmung» der Hochschule Luzern – Musik (8.–13. September)

8.–10. September:	NN.: Seminar «Bernd Alois Zimmermann: ‹Die Kugelgestalt der Zeit›»
8. September:	Prof. Dr. Anselm Gerhard (Bern): Referat «‹Musik ist klingende Architektur› – Ursprung und Stimmigkeit eines gern zitierten Vergleichs»
9. September:	Dr. med. Marcel Gärtner (Luzern): Referat und Seminar «Tinnitus»
9. September:	Prof. Gerhart Darmstadt (Hamburg): Referat «Eine musikalische Orthopädie» (zum Thema Wahrnehmung)
11. September:	Prof. Dr. Sebastian Klotz (Leipzig): Vorlesung «Vom Tetrachord zur Neuroplastizität des Hörens»

Weitere Informationen und Detailprogramm unter www.smg-ssm.ch

2. Oktober, 20.00 Uhr, Zürich, Hirschengraben 20 (Sitzungszimmer): Dr. Tatjana Marković: «Der Mythos der ersten Nationaloper: Zwei Fallstudien aus Südosteuropa» (Vorgängig um 19.00 Uhr: Jahresversammlung der SMG-Sektion Zürich)