



Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

Zentralpräsidentin: PD Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Sektionen

Basel: PD Dr. Martin Kirnbauer, Musikwiss. Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel

Bern: Prof. Dr. Klaus Pietschmann, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Luzern: Dr. Rudolf Bossard, Adligenswilerstr. 47, 6006 Luzern

St. Gallen/Ostschweiz: Lic. phil. Claudia Heine, Apfelbaumstrasse 49, 8050 Zürich

Suisse romande: Lic. phil. Adriano Giardina, rue des Moulins 11, 2000 Neuchâtel

Svizzera Italiana: Carlo Piccardi, 6914 Carona

Zürich: Prof. Dr. Dominik Sackmann, Hochschule Musik und Theater Zürich, Florhofgasse 6, 8001 Zürich

Redaktion Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft: Prof. Dr. Joseph Willmann, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel, joseph.willmann@unibas.ch

Redaktion Verbandsseite, Veranstaltungen:

Edith Keller, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern, info@smg-ssm.ch

Webseite: www.smg-ssm.ch

Des bibliothèques à l'eurodiffusion radio

La musique des monastères suisses revit au Festival international de musiques sacrées 2008 de Fribourg

Le 12 juillet 2008 un concert dédié à « La musique dans les monastères suisses du XVIII^e siècle » aura lieu à 20 h 30 à l'église du collège Saint-Michel de Fribourg dans le cadre du Festival international de musiques sacrées 2008 et sera diffusé en direct sur Espace 2.

Ce concert, donné par Capella Murenensis et Capriccio Basel, deux excellents ensembles suisses spécialisés dans le répertoire baroque et classique, voit au programme des musiques sacrées de célèbres compositeurs tels que Giovanni Battista Sammartini et Johann Christian Bach, mais aussi de moines suisses comme Gerold Brandenburg et Marian Müller, compositeurs actifs au monastère d'Einsiedeln à l'époque préclassique. Ces compositions ont été redécouvertes et éditées par l'Institut de musicologie de l'Université de Fribourg durant les travaux de recherche et d'étude du projet « Musiques des monastères suisses ».

Ce projet, soutenu par le Fonds national suisse de la recherche scientifique, naît d'une étroite collaboration entre différentes institutions suisses : l'Institut de musicologie fribourgeois, chargé de la direction scientifique du projet, l'Association Bureau suisse du RISM de Berne, la Société Suisse de Musicologie et la Phonothèque Nationale Suisse de Lugano. Les buts du projet sont l'identification, l'étude et l'explication, dans leur contexte historique et liturgique, d'un nombre important de documents musicaux inédits des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, conservés dans les bibliothèques des monastères de Suisse et, ensuite, la publication de ces sources par un travail d'édition philologiquement correct.

Le vaste patrimoine musical conservé dans nos monastères, qui est resté jusqu'à présent presque totalement inconnu, paraît particulièrement significatif pour plusieurs raisons culturelles, liturgiques et musicales et contient des compositions de grand intérêt ainsi que des manuscrits qui constituent parfois des

unica de grande valeur historique et stylistique, comme un nombre considérable de sources de la musique sacrée de Sammartini conservées à Einsiedeln.

Le projet vise à combler un vide important et à éclaircir une page très riche de l'histoire culturelle suisse, mais aussi à enrichir le répertoire, trop souvent limité et répétitif, de la musique sacrée des siècles concernés. Ses premiers fruits ont été l'inauguration de la série « Musiques des monastères suisses » par la publication en 2007 du volume *Die Musik für die Engelweihe in Einsiedeln* (Edition Kunzelmann) et l'organisation du colloque international « Musiques des monastères suisses / Musik aus Klöstern des Alpenraums », qui a eu lieu les 23 et 24 novembre 2007 à l'Université de Fribourg. La prochaine étape du projet sera la publication de deux volumes musicaux, l'un consacré aux 24 *Airs sacrés op. 1* du moine suisse Johann Evangelist Schreiber (1716–1800), édité par Giuliano Castellani, l'autre au magnifique *Miserere* d'Andrea Bernasconi (1706–1784), édité par Christoph Riedo.

Le concert du 12 juillet propose des compositions inédites pour soli, chœur et orchestre de grande qualité musicale, illustrant au moins deux aspects intéressants de la vie musi-

« La musique dans les monastères suisses du 18^e siècle » Festival International de Musiques Sacrées

Fribourg, samedi 12 juillet 2008, 20 h 30

Eglise du Collège Saint-Michel

Ulrike Hofbauer (soprano), Alex Potter (contre-ténor), David Munderloh (ténor), Marcus Niedermeyer (basse), Capella Murenensis & Capriccio Basel Dominik Kiefer & Johannes Strobl, direction

- **Giovanni Battista Sammartini (1701-1775)**
Miserere en do mineur pour soli, chœur et orchestre
- **Gerold Brandenburg (1729-1795)**
Agnus Dei Angelicum en ré majeur pour soli, chœur et orchestre
- **Marian Müller (1724-1780)**
Sanctus et Agnus Angelicum en do mineur pour soli, chœur et orchestre
- **Giovanni Battista Sammartini**
Beatus vir en ré majeur pour basso solo
- **Johann Christian Bach (1735-1782)**
Magnificat en do majeur pour soli, chœur et orchestre

17 h 00, Aula du Lycée, Collège Saint-Michel

Conférence introductive « *Le vol des anges, les voyages des hommes. Musiques et musiciens dans les monastères de Suisse de l'âge baroque au XX^e siècle* » par Luca Zoppelli, Giuliano Castellani et Christoph Riedo, de l'Institut de Musicologie de l'Université de Fribourg.

cale monastique suisse de l'époque. Premièrement, le *Miserere* et le *Beatus Vir* de Sammartini ainsi que le *Magnificat* de Johann Christian Bach témoignent que les monastères suisses faisaient partie d'un complexe réseau européen de circulation et d'échange de musique sacrée. Abrités dans les fonds musicaux d'Einsiedeln, ils proviennent, en effet, de Milan, ville avec laquelle le monastère suisse possédait des relations culturelles privilégiées. Secondement, les musiques composées spécialement

pour la fête de l'*Engelweihe* (sacre des anges) par les moines Gerold Brandenburg et Marian Müller reflètent une pratique liturgique musicale spécifique d'Einsiedeln, qui avait lieu durant cette fête particulière du 14 septembre célébrant l'anniversaire de la consécration miraculeuse en 948 de la chapelle originale du monastère. Le concert sera précédé à 17 h 00 par une conférence introductive intitulée « *Le vol des anges, les voyages des hommes. Musiques et musiciens dans les monastères de Suisse de l'âge baroque au XX^e siècle* », donnée par Luca Zoppelli, Giuliano Castellani et Christoph Riedo de l'Institut de musicologie de l'Université de Fribourg.

Giuliano Castellani,
Université de Fribourg

VORANKÜNDIGUNG • PRÉAVIS

Samstag, 8. November 2008, Stiftsbibliothek St. Gallen:

Generalversammlung und Jahrestagung der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft

Samedi 8 novembre 2008, Saint-Gall, Bibliothèque de la Collégiale :

Assemblée générale et réunion annuelle de la Société Suisse de Musicologie

Informations sur :
www.fims-fribourg.ch