SMG SSM

Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

Zentralpräsidentin: Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Sektionen
Basel: Dr. Martin Kirnbauer, Musikwiss. Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel
Bern: Prof. Dr. Klaus Pietschmann, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern
Luzern: Dr. Rudolf Bossard, Adligenswilerstr. 47, 6006 Luzern
St.Gallen/Ostschweiz: vakant
Suisse romande: Lic. phil. Adriano Giardina, rue des Moulins 11, 2000 Neuchâtel
Svizzera Italiana: Carlo Piccardi, 6914 Carona
Zürich: Prof. Dr. Dominik Sackmann, Hochschule Musik und Theater Zürich, Florhofgasse 6, 8001 Zürich

Redaktion Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft: Prof. Dr. Joseph Willimann, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel, joseph.willimann@unibas.ch

Redaktion Verbandsseite, Veranstaltungen:
Edith Keller, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern, info@smg-ssm.ch
Webseite: www.smg-ssm.ch

Musikwissenschaftliche Veranstaltungen der Universitätsinstitute

Nachfolgend die Übersicht der Veranstaltungen an den Schweizer Instituten für Musikwissenschaft für das Herbstssemester 2007. Propädeutische Kurse werden nicht angezeigt. Für weitere Informationen verweisen wir auf die Webseiten der Institute.

Basel

www.unibas.ch/mwi

- **Vorlesungen**
- Geschichte und Ästhetik des mittelalterlichen Liedes. *A. Haug*
- Affekt – Empfindung – Gefühl. Musikalische Seelenkunde im 18. Jh. *M. Schmidt*
- **Proseminare/Seminare**
- Musik und neue Medien – der frühe Notendruck. *M. Kirnbauer*
- Musik und Sprache im 20. Jh. *M. Schmidt*
- Die mittelalterliche Abtei Sankt Gallen als Zentrum europäischer Musikgeschichte. *A. Haug*
- Musik und Aufklärung. *M. Schmidt*
- **Übungen**
- Schreibwerkstatt. *M. Schmidt, S. Obert*
- Einführung in die Musiksoziologie. *M. Pfleiderer*
- Musikalisches Sampling in der Geschichte und als Geschichte. *J. Llewellyn, S. Obert*
- Petrarca-Vertonungen von Dufay bis Monteverdi. *S. Wälli*
- Salvatore Sciarrino (*1947) und sein neustes Bühnenwerk «Da gelo a gelo» (UA 2006). *J. Willimann*
- Der Komponist Beat Furrer. *U. Mosch*
- Lyrik als Lied und Text. Puschkin-Vertonungen des 19. und 20. Jhs. *A. Guski, Ph. Zimmermann*
- **Graduiertenstufe**
- Kolloquium zu Forschungsfragen der älteren und neueren Musikgeschichte. *M. Schmidt, W. Arlt*

Bern

www.musik.unibe.ch

- **Vorlesungen**
- Meyerbeer und die französische «Grand Opéra». *A. Gerhard*
- Musik und Politik in der Renaissance. *K. Pietschmann*
- **Bachelor-/Master-Seminare**
- Einführung in die Musik des Mittelalters. *K. Pietschmann*
- Shakespeare-Vertonungen von Purcell bis Henze: «The Tempest» und «A Midsummer Night's Dream». *K. Pietschmann*
- Heinrich Schütz. *A. Gerhard*
- **Kolloquium**
- Forum Musikwissenschaft: Kolloquium für Examenskandidaten/innen im Master- und Promotionsstudiengang. *A. Gerhard, K. Pietschmann*

Fribourg

www.unifr.ch/art/musicologie.htm

- **Cours**
- La musique de chambre de Johannes Brahms. *L. Zoppelli*
- Mythos Spätwerk – Vermächtnis, Vollendung oder Verklärung? *Th. Bruggisser*
- Histoire générale de la musique V. *L. Zoppelli*
- Probleme der Aufführungspraxis. *F. Seydoux*
- **Séminaires**
- Musikalische Analyse: 1650–1900. *D. Lanz*
- Analyse de la mise en musique de textes poétiques. *L. Zoppelli*
- **Séances DVD**
- La folie dans le théâtre musical: projections et analyses. *L. Zoppelli, D. Vincent*
- **Conférences**
- Colloquium Musikwissenschaft – Cycle de conférences en musicologie

Genève

www.unige.ch/lettres/armus/music

- **Cours (sélection)**
- La cantate sacrée en Allemagne aux XVII^e^ et XVIII^e^ s. *B. Boccadoro*
- Claude Debussy. *G. Starobinski*
- Beethoven et la forme musicale. *E. Darbellay*
- Epistémologie musicale I : espace et temps en musique. *E. Darbellay*
- Les outils théoriques de la pratique musicale à la Renaissance I. *E. Darbellay*

Lausanne

http://shs.epfl.ch/2musique_histoire.php

- **Cours**
- Etudes sur l'opéra italien au 18^e^ siècle. *B. Boccadoro*
- Les opéras de Richard Strauss, de « Salomé » à « La Femme sans ombre ». *G. Starobinski*
- Musique et histoire culturelle: cours d'initiation. *G. Starobinski*

Neuchâtel

www2.unine.ch/ethno (Institut d'ethnologie)

- **Cours**
- Introduction à l'ethnomusicologie. *F. Borel*

Zürich

www.musik.unizh.ch

- **Vorlesungen**
- Musikgeschichte Russlands. *H.-J. Hinrichsen*
- Bruckner. *L. Lütteken*
- **Proseminare/Seminare**
- Georg Friedrich Händel und die Instrumentalmusik um 1700. *I. Rentsch*
- Einführung in die Analyse: Deutsches Lied. *C. Urchueguia*
- Mozart-Briefe als historische Quelle. *H.-J. Hinrichsen, B. Roeck*
- Mozart in Salzburg (mit Exkursion). *L. Lütteken, M. Wald*
- Venedig: Architektur und Musik im 16. und 17. Jh. *D. Baumann*
- **Kolloquien**
- Carl Czerny. *H.-J. Hinrichsen, J. Sonnleitner, M. Biel*
- Operndramaturgie – Engelbert Humperdincks Königskinder. *I. Rentsch, S. Rissi, M. Wald*
- Aktuelle Forschungsfragen. *H.-J. Hinrichsen, L. Lütteken*

- **Musikethnologie**
- Für die Veranstaltungen des Musikethnologischen Archivs der Universität Zürich: www.ethno.unizh.ch/mea

VERANSTALTUNGEN • CONFÉRENCES • CONFERENZE

13 – 14 ottobre, Lugano, Conservatorio della Svizzera italiana, Via Soldino 9 (Sala conferenze, Biblioteca): «›Del far l'antica musica‹. Convegno internazionale», www.cantardipietre.ch/documenti/programma.pdf

13.–16. September, Bern, Hochschule der Künste, Papiermühlestr. 13: «›Erich Wolfgang Korngold – Wunderkind der Moderne oder letzter Romantiker‹. Ein internationales Symposion zum 50. Todestag des Komponisten», www.musik.unibe.ch