



Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

Zentralpräsidentin: Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Sektionen

Basel: Dr. Martin Kirnbauer, Musikwiss. Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel

Bern: Prof. Dr. Anselm Gerhard, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Luzern: Dr. Rudolf Bossard, Adligenswilerstr. 47, 6006 Luzern

St.Gallen/Ostschweiz: vakant

Suisse romande: Lic. phil. Adriano Giardina, rue des Moulins 11, 2000 Neuchâtel

Svizzera Italiana: Carlo Piccardi, 6914 Carona

Zürich: Prof. Dr. Dominik Sackmann, Hochschule Musik und Theater Zürich,

Florhofgasse 6, 8001 Zürich

Redaktion Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft: Prof. Dr. Joseph Willimann, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel, joseph.willimann@unibas.ch

Redaktion Verbandsseite, Veranstaltungen / Adressänderungen, Subskriptionen des Jahrbuchs:

Edith Keller, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern, info@smg-ssm.ch

Webseite: www.smg-ssm.ch

Musikwissenschaftliche Veranstaltungen der Universitätsinstitute

Nachfolgend die Übersicht der Veranstaltungen an den Schweizer Instituten für Musikwissenschaft für das Sommersemester 2007. Propädeutische Kurse und Kolloquien können aus Platzgründen nicht angezeigt werden. Für weitere Informationen verweisen wir auf die Webseiten der Institute.

Basel

www.unibas.ch/mwi

• **Vorlesungen**

- Musikgeschichte zur Zeit des «euphonen Kontrapunktes». Vom jungen Dufay (ca. 1420) bis zur Stilwende um 1600. J. Willimann
- Eine «One-man-history» des 20. Jhs. Der Komponist und Schriftsteller Ernst Křenek (1900–1991). M. Schmidt

• **Proseminare/Seminare**

- Musik des Mittelalters. W. Arlt
- Musik zwischen Tasten – Johann Jacob Froberger (1616–1667). M. Kirnbauer
- Ältere Musikgeschichte. W. Arlt
- Liebe, Macht, Musik: Richard Wagners Tristan und Isolde. Matthias Schmidt

• **Übungen**

- «Auf eine ganz neu Besondere Art». Das Streichquartett von den Anfängen bis um 1800 – Teil II. Th. Drescher
- Leidenschaftliches Denken: Beethovens Sinfonien. Matthias Schmidt
- Tod und Begräbnis in der Musik. M. Smit
- Vokalität und kulturelle Identität. Die so genannte «englische Chortradition». J. Llewellyn
- Vom Wikinger zum Heiligen: Text und Musik im Offizium des Heiligen Olav. J. Llewellyn, W. Arlt et al.
- Wege zur Klassik. N.N.

Bern

www.musik.unibe.ch

• **Vorlesungen**

- Donizetti, Bellini und die italienische Oper zwischen 1825 und 1840. A. Gerhard

- Die Römische Schule. K. Pietschmann

• **Bachelor-/Master-Seminare**

- Antonio Vivaldi als Opernkomponist. K. Pietschmann
- Die Opern von Benjamin Britten. A. Stollberg
- Musik und Schrift: Zur Notation der Musik im 20. Jh. V. Ravizza
- Salieris Opern und die josephinische Aufklärung. A. Gerhard

Fribourg

www.unifr.ch/art/musicologie.htm

• **Cours**

- «Ersichtlich gewordene Taten der Musik»: Le théâtre musical de Richard Wagner II. L. Zoppelli
- Orgel- und Claviermusik im 17. und 18. Jh. Organologische und ausführungspraktische Aspekte. F. Seydoux
- Historie générale de la musique IV. L. Zoppelli

• **Séminaires**

- L'harmonie des nations. Du rôle des écoles nationales dans la constitution de la tonalité harmonique au XVII^e siècle. V. Arlettaz
- Herméneutiques musicales. L. Zoppelli

• **Séances DVD**

- «Die Musikdramen». L. Zoppelli, D. Vincent

Genève

www.unige.ch/lettres/armus/music

• **Cours et séminaires**

- Autour de Kurt Weill : art, politique et société dans la République de Weimar. S. Meier Camponovo, D. Müller

- La forme musicale au XIX^e siècle comme question d'esthétique. E. Darbellay
- La pratique musicale autour de 1600 à travers les sources théoriques. C. Frei
- Histoire et analyse : le XVII^e siècle. E. Darbellay
- L'exotisme musical de Lully à Ligeti. N.N.
- Le voyage de l'œuvre à la Renaissance, de la pensée à l'édition II : Les avatars modernes. E. Darbellay
- L'opéra italien au 18^e siècle. B. Boccadoro

Lausanne

http://shs.epfl.ch/2musique_histoire.php

• **Cours**

- Paris – Berlin 1920. S. Meier Camponovo
- Les orchestres de jazz jusqu'au bebop. B. Boccadoro

Neuchâtel

www.unine.ch/ethno/musico/general.html (Institut d'ethnologie)

• **Cours**

- Ethnomusicologie du jazz. F. Borel

Zürich

www.musik.unizh.ch

• **Vorlesungen**

- Robert Schumann. H.-J. Hinrichsen
- Musik der Renaissance. L. Lütteken

• **Proseminare/Seminare**

- «Ars nova» – musikalischer Fortschritt im 14. Jh. M. Wald
- Bohuslav Martinů als Opernkomponist. I. Rentsch
- Singspiel um 1800: Entführung aus dem Serail. C. Urchueguía
- Gregorianischer Choral: die notationsgeschichtliche Bedeutung seiner Überlieferung. B. Hangartner
- Sinfonik nach 1945: Einführung in die musikalische Analyse. L. Lütteken
- Klassik am Radio. A. Godel, J. Salau
- Bachs Passionen. H.-J. Hinrichsen
- Strauss und Hofmannsthal. L. Lütteken, S. Schneider
- Historische Entwicklung des Orchesters und der Orchestrierung seit 1600. D. Baumann

• **Musikethnologie**

Für die Veranstaltungen des Musikethnologischen Archivs der Universität Zürich:

www.ethno.unizh.ch/mea

VERANSTALTUNGEN • CONFÉRENCES CONFÉRENCE

28. März, 18.15 Uhr, Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002): Katelijne Schiltz: «Pietro Cerones «enigmas musicales» und die (musikalische) Rätselkultur in der Renaissance»

3 aprile, alle ore 18.00, Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale, Via Soldino 9 (Aula 418): Emilio Sala: «Tra musicologia e etnomusicologia storica: le canzoni savoiarde nell'opera»