



Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
Société Suisse de Musicologie  
Società Svizzera di Musicologia

**Zentralpräsidentin:** Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

#### Sektionen

**Basel:** Dr. Martin Kirnbauer, Musikwiss. Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel

**Bern:** Prof. Dr. Klaus Pietschmann, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

**Luzern:** Dr. Rudolf Bossard, Adligenswilerstr. 47, 6006 Luzern

**St. Gallen/Ostschweiz:** Lic. phil. Claudia Heine, Apfelbaumstrasse 49, 8050 Zürich

**Suisse romande:** Lic. phil. Adriano Giardina, rue des Moulins 11, 2000 Neuchâtel

**Svizzera Italiana:** Carlo Piccardi, 6914 Carona

**Zürich:** Prof. Dr. Dominik Sackmann, Hochschule Musik und Theater Zürich, Florhofgasse 6, 8001 Zürich

**Redaktion Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft:** Prof. Dr. Joseph Willmann, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel, joseph.willmann@unibas.ch

#### Redaktion Verbandsseite, Veranstaltungen:

Edith Keller, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern, info@smg-ssm.ch

**Webseite:** www.smg-ssm.ch

## « Musiques des monastères de la région alpine – Musik aus Klöstern des Alpenraums »

### Colloque international du 23 au 24 novembre à Fribourg et assemblée générale 2007 de la SSM

Le projet de recherche « Musik aus Schweizer Klöstern / Musiques des monastères suisses », soutenu par le FNS, est né de la collaboration entre différentes institutions, notamment l'institut de musicologie de l'Université de Fribourg, le Bureau suisse du RISM et la SSM. Il a pour but d'identifier et d'étudier un nombre important de documents musicaux des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, conservés dans les bibliothèques des monastères de Suisse ; les plus intéressants d'entre eux étant publiés dans la série éponyme de la SSM et des éditions Kunzelmann. Un premier volume, consacré aux musiques destinées à la fête de l'*Engelweihe* à Einsiedeln, vient de paraître.

Ce vaste répertoire semble particulièrement significatif pour plusieurs raisons. Les musiques composées ou commandées par les soins des membres de la communauté, à l'intérieur des mêmes institutions qui les abritent aujourd'hui, sont intéres-

santes avant tout comme témoignage de pratiques culturelles, liturgiques et musicales spécifiques, mais aussi grâce à leur qualité musicale. En outre, d'autres partitions appartiennent à des fonds que les caprices de la transmission des sources ont confiés aux bibliothèques des monastères suisses et constituent parfois des *unica* de grande valeur historique et stylistique. Une fois transcrites et mises à disposition des chercheurs et musiciens, ces pièces seront des sources importantes de connaissance historique et pourront enrichir énormément le répertoire musical. Un concert avec œuvres issues du projet ayant eu lieu à Einsiedeln les 14 et 15 juillet de cette année (retransmis en direct par DRS 2) a déjà permis d'apprécier la qualité de certaines découvertes.

Le colloque international qui se déroulera à Fribourg le 23 et 24 novembre vise à replacer ce répertoire dans le cadre spécifique de la culture musicale monastique de la région

alpine, tout comme à éclairer les processus de transmission des sources et de leurs modèles. Il aura, en outre, l'ambition de s'interroger sur les problématiques de l'historiographie de la musique sacrée des siècles concernés – un sujet de recherche qui, pour plusieurs raisons, est resté en marge des grandes transformations méthodologiques apportées à la discipline durant ces dernières décennies. Les journées d'étude se termineront le samedi 24 novembre,

après l'assemblée générale de la SSM, par un concert comprenant une sélection de morceaux tirés du recueil de motets op. 1 du père Joh. Ev. Schreiber (1716-1800), maître de chapelle au monastère de Sankt-Urban. En 1747, l'éditeur Hault a publié précisément à Fribourg cet ouvrage, qui va paraître prochainement, transcrit par les soins de Giuliano Castellani, comme deuxième volume de la série « Musik aus Schweizer Klöstern ». lz.

### Programme du colloque Programm des Symposiums

Université de Fribourg (Suisse), Institut de Musicologie  
(Miséricorde, salle 2033)

**Vendredi 23 novembre, 10 h 15**

**Guido Vergauwen**, Recteur de l'Université de Fribourg: *Begrüssung*

**Laurenz Lütteken** (Zürich): *Konfession und Säkularisation. Zu den Schwierigkeiten der Musikgeschichtsschreibung mit der Kirchenmusik des 18. Jahrhunderts*

**Therese Bruggisser** (Bern): «*Majestätische Simplicität*» – *Klostermusik und katholische Aufklärung im Spiegel von Martin Gerberts Briefwechsel*

**14 h 15**

**Giuliano Castellani / Christoph Riedo** (Fribourg): *Musiques des Monastères Suisses : état du projet*

**Thomas Hochradner** (Salzburg): *Zur Erforschung der Musikalienbestände in österreichischen Klöstern. Stand und Perspektiven*

**Hildegard Herrmann-Schneider** (Innsbruck): *Choralgesang mit Generalbass-Begleitung in Tiroler Klöstern des 18. Jahrhunderts (mit Klangbeispielen aus Stamser Quellen)*

**Samedi 24 novembre, 9 h 30**

**Claudio Bacciagaluppi** (Fribourg): «*La musique prédomine trop dans nos abbaies helvétiques*»: *Einige Quellen zum Kontext der Figuralmusik in Schweizer Klöstern*

**Luigi Collarile** (Fribourg): *Bellinzona, 1675-1852. Aspects de la réception de la musique italienne dans les couvents bénédictins de la Suisse intérieure*

**Gabriella Hanke Knaus** (Bern): «*Theaterstyl*» und «*Kirchenstyl*» – *Zur Kontrafakturpraxis in den kirchenmusikalischen Zentren der Innerschweiz*

**14 h 15**

**Schweizerische Musikforschende Gesellschaft / Société Suisse de Musicologie:**  
**Generalversammlung / Assemblée générale**

**16 h 15**

**Concert**

Johann Evangelist Schreiber (1716-1800), *Motets* de l'op. 1 (Fribourg, Hault, 1747)  
Première exécution moderne d'après l'édition critique établie par Giuliano Castellani,  
SMG/Kunzelmann (en cours de publication)

ensemble *Harmonia Artificiosa Fryburg* (auf historischen Instrumenten)

#### VERANSTALTUNGEN • CONFÉRENCES • CONFERENZE

**3–10 novembre.** Genève, Conservatoire de Musique, Place Neuve : «Conférences (dans le cadre de la masterclass de Valentin Gheorghiu)», [www.cmusge.ch/cm/g/fr/events.asp](http://www.cmusge.ch/cm/g/fr/events.asp)

**14. November, 18.15 Uhr,** Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5 (Seminarraum 104): Prof. Dr. Reinhard Strohm: «Komponisten, Werkinterpretation, Geschichte»

**15. November, 18.15 Uhr,** Zürich, Musikwissenschaftliches Institut, Florhofgasse 11 (Seminarraum): Prof. Dr. Reinhard Strohm: «Savoyen, Basel und die humanistische Legende der Musik»

**18. November, 15 Uhr,** Zürich, Musik Hug, Grossmünsterplatz (Steinway Gallery): Symposium «Hug, Nägeli und das Zürcher Musikleben um 1800» (um 13.30 Uhr Stadtführung auf den Spuren von Nägeli und Hug – Besammlung: Westpforte Grossmünster)

**28. November, 18.15 Uhr,** Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5 (Seminarraum 104): Prof. Dr. Klaus Hortschansky: «Musikrezeption im Umbruch: Das Publikum der Goethezeit»

**3. Dezember, 18.15 Uhr,** Basel, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27 (Hörsaal): Dr. des. Tobias Bleek: «Wechselbäder von Eindeutigkeit und Zweifel. Aspekte intertextuellen und zyklischen Komponierens in György Kurtágs Streichquartett Officium breve op. 28»