SMG Schweizerische
Musikforschende Gesellschaft

SSM Société Suisse de Musicologie

SSM Società Svizzera di Musicologia

Zentralpräsidentin: Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Sektionen **Basel:** Dr. Martin Kirnbauer, Musikwiss. Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel
Bern: Prof. Dr. Anselm Gerhard, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern
Luzern: Dr. Rudolf Bossard, Adligenswilerstr. 47, 6006 Luzern
St. Gallen/Ostschweiz: vakant
Suisse romande: Lic. phil. Adriano Giardina, rue des Moulins 11, 2000 Neuchâtel
Svizzera Italiana: Lic. phil. Pio Pellizzari, Dir. Fonoteca Nazionale Svizzera, Via Foce 1, 6906 Cassarate-Lugano
Zürich: PD Dr. Dorothea Baumann, Nadelstrasse 60, 8706 Feldmeilen

Redaktion Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft: Prof. Dr. Joseph Willimann, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel; E-Mail: joseph.willimann@unibas.ch

Adressänderungen, Subskriptionen des Jahrbuchs: Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern; E-Mail: therese.bruggisser@bluewin.ch

Redaktion Verbandsseite, Veranstaltungen: Edith Keller, E-Mail: info@smg-ssm.ch
Webseite: www.sagw.ch/dt/Mitglieder/outer.asp?id=22

Musikwissenschaftliche Veranstaltungen der Universitätsinstitute

Nachfolgend die Übersicht der Veranstaltungen an den Schweizer Instituten für Musikwissenschaft für das Sommersemester 2006. Propädeutische Kurse werden nicht angezeigt. (Weitere Informationen: Webseiten der Institute)

Basel

www.unibas.ch/mwi

• Vorlesungen

- Guillaume Dufay und der Stilwandel vom späten Mittelalter in die Zeit Josquins. *W. Arlt*
- Aspekte der Rezeption «alter Musik» im 19. und 20. Jahrhundert. *M. Schmidt*

• Proseminare/Seminare

- Schrift, Text und Musik im Mittelalter. *W. Arlt*
- Kunst als Natur. Das Lied von C. Ph. E. Bach bis Schubert. *M. Schmidt*
- Stilistische und geographische Schichtung in der Musik des 15. und 16. Jh. *W. Arlt, J. Llewellyn*
- Gustav Mahler. *M. Schmidt*

• Übungen

- Gefeierte Wunder: Musikalisch-liturgische Umformungen hagiographischer Texte im lateinischen Mittelalter. *W. Arlt, J. Llewellyn*
- Zwischen struktureller Bindung und Improvisation: Peter Eötvös' Kompositionen der 1980-er und 1990-er Jahre. *U. Mosch*
- Einführung in die Liturgie und in liturgische Handschriften des Mittelalters. *J. Willimann*
- Russische Opern des 19. und 20. Jahrhunderts und ihr kultureller

Kontext. *A. Guski, D. Lentsner* (Slavisches Seminar)

- Madrigali al tavolino – polyphone Madrigale des 17. und 18. Jahrhunderts. *M. Kirnbauer*
- Amerikanische KomponistInnen der Gegenwart. *S. Häussler*
- Was ist musikalischer «Einfluss»? *M. Schmidt*

Bern

www.musik.unibe.ch

• Vorlesung

- Christoph Willibald Gluck als Opernkomponist. *A. Gerhard*

• Bachelor-/Master-Seminare

- E. T. A. Hoffmann als Musikschriftsteller und Komponist. *D. Fuhrmann*
- Musik und Politik: Luigi Nono. *V. Ravizza*
- Eine Frau spielt einen Mann spielt eine Frau. Von der Barockoper über die Wiener Operette bis zu Strauss' «Rosenkavalier». *K. Knaus*
- Die Musik von Igor Strawinsky um 1920: Vier Werke, ihr Entstehungs- und Rezeptionskontext. *C. Vincis*
- Grundbegriffe des ästhetischen Diskurses. *G. Borio*

- Eine Oper, zwei Fassungen: Verdis «La forza del destino». *Ph. Gossett, H.-J. Neuschäfer, A. Gerhard, L. Zoppelli*
- Edgar Varèse und die Befreiung des Klangs. *A. Gerhard*

• Kolloquien

- Forum Musikwissenschaft: Schreibwerkstatt. *A. Gerhard*
- Kolloquium für Examenskandidaten/innen im Master- und Promotionsstudiengang. *A. Gerhard*

Fribourg

www.unifr.ch/art/musicologie.htm

• Cours

- «Drames sans paroles», II: Le concerto soliste, post 1850. *L. Zoppelli*
- Auf der Suche nach dem verlorenen Klang – Die Rezeption mittelalterlicher Musik in der Neuzeit. *Th. Bruggisser-Lanker*
- «Don Giovanni»: le mythe, le texte, le spectacle. *L. Zoppelli, D. Vincent*
- Histoire générale de la Musique I/II. *L. Zoppelli*
- Aufführungspraxis. *F. Seydoux*
- **Proséminaire/Séminaire**
- Analyse de pièces musicales choisies. *D. Vincent*
- Kompositionslehren des 18. Jahrhunderts. *I. Rentsch*

Genève

www.unige.ch/lettres/armus/music

• Cours

- Grammaire et histoire musicale II. *B. Boccadoro*; IV. *G. Starobinski*
- Le quatuor à cordes au 18^e siècle. *B. Boccadoro*
- Tablatures et codages musicaux. *E. Darbellay*
- Epistémologie musicale II: forme et sens. *E. Darbellay*
- Les sources et leur interprétation II. *E. Darbellay, Ch. Jeanneret*
- La sonate en trio. *C. Frei*
- L'école française de clavecin. *N. Rieben*

Lausanne

Prière de consulter: http://shs.epfl.ch/2musique_histoire.php

Neuchâtel

www.unine.ch/ethno/musico/general.html (Institut d'ethnologie)

• Cours

- La musique des Haoussa du Niger. *F. Borel*

Zürich

www.musik.unizh.ch

• Vorlesungen

- Gattungsgeschichte des Liedes II. *H.-J. Hinrichsen*
- Beethovens Sinfonien. *L. Lütteken*
- Mozarts Lebenswelten (Ringvorlesung)
- **Proseminare/Seminare**
- Kammermusik von Mendelssohn: Die Poetisierung der Form. *M. Wald*
- Gregorianischer Choral: Neumenkunde – Semiologie – Aufführungspraxis. *B. Hangartner*
- Von Ciconia bis Willaert: Einführung in die Analyse älterer Musikwerke (Einführung in die musikalische Analyse). *L. Lütteken*
- Musikalische Akustik und Instrumentenkunde. *D. Baumann*
- Richard Wagner – Aspekte seiner Wirkung in den Künsten. *H.-J. Hinrichsen, B. Naumann, S. Zumsteg*
- Josquin Desprez. *L. Lütteken*
- **Übung**
- Audiovisuelles Forum: Opernsoirée. *M. Wald*
- **Kolloquium**
- Aktuelle Forschungsfragen. *H.-J. Hinrichsen, L. Lütteken*
- **Musikethnologie**
- Für die Veranstaltungen des Musikethnologischen Archivs der Universität Zürich verweisen wir auf die entsprechende Homepage: www.ethno.unizh.ch/mea

VERANSTALTUNGEN • CONFÉRENCES • CONFÉRENZE

13 marzo, alle ore 18. Lugano-Besso, Centro San Carlo, Via Soldino 9: Antonio Baldassarre: «Kurt Leimer»

27. März, 16.15 Uhr. Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12, Bern (Hörsaal 002): Prof. Dr. Hans-Jörg Neuschäfer: «Verdis «La forza del destino» und seine spanische Vorlage»

31 mars – 3 avril, Conservatoire de Lausanne (pour la plupart des manifestations): Harmoniques. Rencontres Internationales de Lausanne: « Cordes et claviers au temps de Mozart » (Informations complètes sur le site www.harmoniques.ch)

3. April, 18.15 Uhr. Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12, Bern (Hörsaal 002): Prof. Dr. Ulrich Konrad: «Mozart als Leser»