SMG Schweizerische
Musikforschende Gesellschaft

SSM Société Suisse de Musicologie

SSM Società Svizzera di Musicologia

Zentralpräsidentin: Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Sektionen **Basel:** Dr. Martin Kirnbauer, Musikwiss. Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel
Bern: Prof. Dr. Anselm Gerhard, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern
Luzern: Dr. Rudolf Bossard, Adligenswilerstr. 47, 6006 Luzern
St. Gallen/Ostschweiz: vakant
Suisse romande: Lic. phil. Adriano Giardina, rue des Moulins 11, 2000 Neuchâtel
Svizzera Italiana: Carlo Piccardi, 6914 Carona
Zürich: Prof. Dr. Dominik Sackmann, Hochschule Musik und Theater Zürich, Florhofgasse 6, 8001 Zürich

Redaktion Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft: Prof. Dr. Joseph Willimann, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel; E-Mail: joseph.willimann@unibas.ch

Redaktion Verbandsseite, Veranstaltungen / Adressänderungen, Subskriptionen des Jahrbuchs: Edith Keller, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern, E-Mail: info@smg-ssm.ch

Webseite: www.sagw.ch/dt/Mitglieder/outer.asp?id=22

Ricerche Musicali nella Svizzera italiana

L'associazione *Ricerche Musicali nella Svizzera italiana* fu fondata nel 1970 per iniziativa di Bruno Amaducci, Carlo Piccardi e Roberto Dikmann. Si trattò allora di salvare dalla dispersione un archivio privato costituito a partire dagli anni 30 da Walter Jesinghaus (1902-1966), singolare figura di musicista e musicologo che svolse un'opera pionieristica nello studio della realtà storica della musica nella Svizzera italiana. A lui risale la prima sistematizzazione della tradizione musicale della regione. Nel 1938 a proprie spese pubblicò la *Missa sine nomine* a 16 voci di Alessandro Tadei, allievo di Giovanni Gabrieli, attivo in Austria ma originario di Gandria (sul Lago di Lugano). Venuta in possesso di quei documenti, constatando la carenza istituzionale nella funzione archivistica riguardo alla musica, l'associazione fu indotta nei primi anni a privilegiare la raccolta di spartiti, partiture, pubblicazioni, manoscritti, fotografie, testimonianze sonore. Con ciò è stato costituito un fondo depositato dal 1988 nell'Archivio di Stato a Bellinzona. In seguito l'attività fu prevalentemente orientata verso ricerche approdate in varie pubblicazioni (vedere riquadrato).

Un altro aspetto è dato dalla valorizzazione del patrimonio organistico, relativamente ai numerosi strumenti «d'epoca» conservati nelle chiese della regione, non ancora riconosciuti come monumenti da proteggere. La ricerca condotta negli anni 70 dal compianto Oscar Mischiati ha consentito un lavoro di consulenza

approdato a soluzioni operative e alla pubblicazione di *Organi antichi del Sottoceneri* (1993), affiancato ad *Organi moderni del Sopraceneri e del Grigioni italiano* (1986) e ad *Organi moderni del Sottoceneri* (1989) di Aldo Lanini.

- Adolfo Caldelari, *L'organo della Collegiata di Bellinzona*, Lugano 1973
- Piero Rattalino, *Eugene D'Albert*, Lugano 1976
- Edy Bernasconi, *Le campane di Genestrerio*, Lugano 1982
- Alberto Colzani, *Musica della Riforma e della Controriforma in Val Bregaglia*, Lugano 1983
- AA. VV. (a cura di R. Leydi), *Musica, dialetti e tradizioni popolari dell'arco alpino*, Lugano 1985
- Carlo Piccardi, *Wladimir Vogel. Aspetti di un'identità in divenire*, in AA. VV., *Komponisten des 20. Jh. in der Paul-Sacher-Stiftung*, Basel 1986
- Carlo Piccardi, *G. G. Porro, F. Robbiano e altri musicisti di frontiera*, in AA. VV., *La musica sacra in Lombardia nella prima metà del 600*, Como 1988
- Quirino Principe, *Carlo F. Semini*, Lugano 1990
- Giorgio Appolonia, *Domenico Reina, biografia di un tenore luganese*, Bellinzona 1990
- Piero Rattalino, *Wilhelm Backhaus*, in «Pianotime» 1993
- Alfeo Visconti, *Enrico Dassetto, una vita per la musica*, Lugano 1994
- Giorgio Appolonia, *Duecento anni di opera a Lugano*, Locarno 1996
- AA. VV. (a cura di C. Piccardi), *Giulia e Sesto Pompeo di Carlo Soliva, una documentazione*, Lugano 1998
- Carlo Piccardi, *Tra ragioni umane e ragioni estetiche. I dodicafonici a congresso*, in AA. VV., *Norme con ironie - Scritti per i 70 anni di E. Morricone*, Milano 1998
- Michele Selvini, *Bruno Walter, le porte dell'eternità*, Montagnola 1998-2002
- Carlo Piccardi, *Wladimir Vogel: la cifra politica berlinese oltre l'immaginario di F. Busoni*, in AA. VV., *Ferruccio Busoni e la sua scuola*, Lucca 1999
- Carlo Piccardi, *Carlo Soliva, operista europeo nel fermento della Milano neoclassica*, in AA. VV., *Fiori musicologici - Studi in onore di L. F. Tagliavini*, Bologna 2001
- Tarcisio Ferrari, *L'organo Graziadio Antegnati della Collegiata di Bellinzona*, Bellinzona 2002
- AA. VV. (a cura di C. Piccardi), *La musica nella Svizzera italiana*, «Bloc Notes» 48 (2003)
- Carlo Piccardi, *Musica nella Svizzera italiana: vicende di un'identità importata*, in «Cenobio» LIII (2004)
- Carlo Piccardi/Massimo Zicari, *Un'immagine musicale del Ticino - «Al canvetto» di A. Filipello e la stagione del «Festspiel»*, Lugano 2005

Nel 1996 l'associazione è diventata una sezione regionale della SMG/SSM, animando ogni anno un ciclo di sei incontri pubblici mensili, ed organizzando nell'ottobre 1998, in margine all'assemblea annuale dell'associazione nazionale, un convegno al Monte Verità di Ascona («Svizzera terra d'asilo»), i cui atti sono stati pubblicati nello *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* (1999).

Nel 1988 si è battuta per favorire l'acquisto da parte del Cantone Ticino di un fondo di documenti relativi a Ruggero Leoncavallo, personalità che risiedette per molti anni a

Brissago, sostenendo le iniziative della Biblioteca cantonale di Locarno, dove il fondo è depositato, per promuovere lo studio della musica del celebre operista e dell'opera del suo tempo attraverso 5 convegni, i cui atti sono stati pubblicati dalla Casa Sonzogno di Milano. L'ultimo, dal titolo «All'ombra dell'opera: musiche per la scena al tempo di Leoncavallo» si è tenuto il 2-3 settembre di quest'anno.

L'associazione ha inoltre allestito un *Dizionario dei musicisti della Svizzera italiana*, consultabile nel sito www.ricercamusica.ch, insieme con l'inventario del fondo archivistico.
Carlo Piccardi

CONFÉRENCES • VERANSTALTUNGEN

2 décembre 2006, 14 – 15 h

Lausanne, Conservatoire de Musique, Grande Salle :
Assemblée générale de la Société suisse de musicologie/Hauptversammlung der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft