

**SMG** Schweizerische  
Musikforschende Gesellschaft  
**SSM** Société Suisse de Musicologie  
**SSM** Società Svizzera di Musicologia

**Zentralpräsidentin:** Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

**Sektionen**  
**Basel:** Dr. Martin Kirnbauer, Musikwiss. Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel  
**Bern:** Prof. Dr. Anselm Gerhard, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern  
**Luzern:** Dr. Rudolf Bossard, Adligenswilerstr. 47, 6006 Luzern  
**St. Gallen/Ostschweiz:** Lic. phil. Philipp Kreyenbühl, Neugasse 16, 9000 St. Gallen  
**Suisse romande:** Lic. phil. Adriano Giardina, rue des Moulins 11, 2000 Neuchâtel  
**Svizzera Italiana:** Lic. phil. Pio Pellizzari, Dir. Fonoteca Nazionale Svizzera, Via Foce 1, 6906 Cassarate-Lugano  
**Zürich:** PD Dr. Dorothea Baumann, Nadelstrasse 60, 8706 Feldmeilen

**Redaktion Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft:** Prof. Dr. Joseph Willmann, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel; E-Mail: joseph.willmann@unibas.ch

**Adressänderungen, Subskriptionen des Jahrbuchs:** Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern; E-Mail: therese.bruggisser@bluewin.ch

**Redaktion Verbandsseite, Veranstaltungen:** Dr. Norbert Graf, E-Mail: info@smg-ssm.ch  
**Webseite:** www.sagw.ch/dt/Mitglieder/outer.asp?id=22

## A la redécouverte de la musique sacrée des monastères suisses

En septembre 2005 le Fonds National Suisse pour la Recherche Scientifique a alloué un important financement au projet de recherche « Musiques des Monastères suisses » proposé et dirigé par la Chaire de Musicologie de l'Université de Fribourg, en collaboration avec le Bureau Suisse du RISM, la Société Suisse de Musicologie, la Phonothèque Nationale Suisse et un comité scientifique international. Le projet a pour but de reconnaître, étudier et expliquer dans leur contexte historique et liturgique, et de rendre finalement accessibles aux chercheurs et aux musiciens un nombre important de documents musicaux du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, conservés dans les bibliothèques des monastères de Suisse.

Ce vaste patrimoine, qui recèle des documents de valeur musicale insoupçonnée et qui permet de retracer un réseau imposant d'échanges internationaux, est resté presque totalement inconnu jusqu'à présent, en bonne partie à cause de la mauvaise accessibilité des documents, mais aussi en raison du fait que l'étude de la musique sacrée catholique baroque et classique a été relativement négligée par la musicologie suisse et de l'Europe centrale. Le projet se propose donc d'étudier et de dévoiler à la connaissance générale un terrain de recherche en grande partie vierge.

En l'état actuel, la recherche sur ce répertoire musical ne fait que débiter. Les campagnes de catalogage menées par le Bureau Suisse du RISM sous la direction de Gabriella Hanke-Knaus ont récemment concerné ou concerneront les fonds des monastères d'Einsiedeln, Engelberg, Disentis et Mustair, de la collégiale de Beromünster et de l'abbaye des sœurs bénédictines de St. Andreas à Sarnen. Grâce à ce travail, nous savons que ces bibliothèques abritent aujourd'hui une imposante quantité de sources musicales manuscrites, autographes ou copiées, et imprimées, souvent en parties séparées, des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. L'étude et la transcription d'un certain nombre de partitions emblématiques appartenant à ce corpus présentent plusieurs raisons d'intérêt: la particularité

des musiques écrites pour des liturgies locales spécifiques, comme par exemple les musiques «angéliques» composées pour la fête de la *Engelweihe* à Einsiedeln; un aperçu sur l'histoire de l'imprimerie musicale dans certains centres de la Suisse: les recueils opus I (motets *a solo* et *a due*) et opus II (six Messes et deux Requiem) du père Joh. Ev. Schreiber, moine de Sankt Urban, sont publiés par Hautt à Fribourg en 1747 et 1749, et son opus III (Offertoria) par les éditions du Monastère de St. Gall; la présence de compositions d'auteurs «externes» de grande valeur, telles que les messes écrites à l'intention de

l'Abbaye d'Einsiedeln par Hans Huber; en outre, certaines partitions sont des *unica* d'énorme valeur historique et esthétique, comme la musique sacrée de Giovanni Battista Sammartini, dont la presque totalité des sources se trouve à Einsiedeln, et les œuvres d'Andrea Bernasconi (1706-84), compositeur franco-italien actif à Munich, dont la partition d'un magnifique *Miserere* est conservée à Beromünster.

La situation actuelle de la recherche se fait remarquer surtout par l'absence presque totale d'éditions musicales qui permettraient d'étudier et de faire revivre ce répertoire. Pour cette raison, une des priorités du projet sera l'établissement des textes musicaux sans lesquels aucune recherche historique et critique sérieuse n'est possible. Sur la base des catalogues RISM réalisés et en cours, Giuliano Castellani et Christoph Riedo, musicologues de l'Université de Fribourg, rédigeront une première liste d'orientation parmi les dizaines de milliers de partitions disponibles dans les bibliothèques concernées. À partir de cette sélection

préalable et après une première phase d'étude, ils choisiront les musiques les plus intéressantes, qui seront transcrites en forme de partition, selon les critères philologiques appropriés, analysées, placées dans le cadre stylistique, historique et liturgique qui est le leur, et éditées avec une introduction historique et critique détaillée et suivies d'un appareil critique qui rend compte des questions textuelles et des critères de transcription adoptés.

L'accord de collaboration avec la Société Suisse de Musicologie, en la personne de sa présidente Therese Bruggisser, prévoit enfin que ces partitions paraissent dans le cadre d'une série de monuments musicaux spécialement prévue à cet effet par la même Société. La collaboration avec la Phonothèque Nationale Suisse et avec son directeur Pio Pellizzari a le but d'encourager la constitution d'une documentation sonore appropriée des exécutions musicales issues du projet de recherche.

Le projet *Musiques des Monastères Suisses*, qui prévoit dès l'organisation en 2007 d'un colloque international consacré à la musique sacrée catholique, se situe dans une tradition – celle de l'étude de ce domaine musical – qui a toujours constitué un point de gravité pour l'Institut de Musicologie de l'Université de Fribourg depuis sa fondation, en 1893, par Peter Wagner, jusqu'à l'actuelle direction de Luca Zoppelli, et vise à mettre à disposition des chefs d'orchestre et de chœur, des ensembles et des solistes un répertoire extrêmement significatif pour la redécouverte de la grande musique sacrée et à dévoiler, pour le profit de la communauté scientifique, ce complexe de sources musicales et témoignages éclaircissant une page très riche de l'histoire culturelle suisse.

Giuliano Castellani



« Miserere » de Ferdinando Galimberti (1744), Bibliothèque musicale du Monastère d'Einsiedeln