



Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

Procès-verbal de la 101^e assemblée générale du 27.11.2020

Début de l'assemblée générale à 18h 00, Zoom

Personnes présentes : Katrin Spelinova, Doris Estermann Renzler, Cédric Guggi, Felix Diergarten, Florian Bassani, Giovanni Ferrini, Margret Scharrer, Laura Möckli, Claudio Bacciagaluppi, Caiti Hauck, David Koch, Vincenzina Ottomano, Lea Hagmann, Antonio Baldassarre, Isabel Münzner, Tamara Ackermann, Michael Matter, Christine Fischer, Michael Meyer, Heidy Zimmermann, Thomas Tschudin, Cristina Urchueguía (C.U.), Benedict Zemp (Geschäftsführung, Protokoll)

Personnes excusées : Hans Kuhn, Christoph Ballmer, John Kmetz, Martin Kirnbauer, Lion Gallusser, Nathalie Padlina, Florence Sidler, Florence Weber, Matthias Schmidt, Felix Meyer

Ordre du jour

1. Accueil
2. Approbation de l'ordre du jour
3. Procès-verbal de la séance du 19 octobre 2019 à Bâle
4. Rapport annuel de la présidente
5. Rapport annuel des sections
6. Comptes annuels
7. Élections : Auditeurs : serves control gmbh, Baden Dr. Robert Portmann
8. Projet : Dictionnaire de la musique en Suisse
9. Annales Suisses de Musicologie, informations relatives à la publication et à la rédaction
10. ASSH : propositions de conférences, publications et événements
11. Divers

1. Accueil

C.U. souhaite la bienvenue aux personnes présentes à la 101^e Assemblée, qui se tient pour la première fois en vidéoconférence via Zoom. Un programme attrayant avec une visite guidée et un concert sur le nouveau site du Campus Südpol de la Haute école de musique de Lucerne avait été prévu, mais il a dû être annulé en raison du Covid-19. La Haute école de musique de Lucerne a emménagé dans un nouveau bâtiment à l'été 2020, que Felix Diergarten (président de la section de Lucerne) aurait aimé présenter aux membres de la SMG. La présidente remercie Felix Diergarten, Valentin Gloor (directeur de l'école de musique de Lucerne) et le secrétariat de l'école de musique de Lucerne pour le travail d'organisation accompli, et espère que l'assemblée générale annuelle de 2021 pourra se tenir à Lucerne. Elle recommande en outre aux membres la visite numérique du nouveau bâtiment : https://www.youtube.com/watch?v=o7567xu_z4I&t=42s

2. Approbation de l'ordre du jour

La liste des points à l'ordre du jour est approuvée à l'unanimité.

3. Procès-verbal de la séance du 19 octobre 2017 à Bâle



Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

Le procès-verbal a été mis à disposition sur le site Internet, en allemand et en français, en même temps que l'envoi des documents de réunion, selon l'habitude des années précédentes.

Le procès-verbal est accepté sans opposition et avec remerciements.

4. Rapport annuel de la présidente

La présidente mentionne qu'elle ne fera pas seulement un rapport sur l'exercice 2019, mais aussi sur les activités de 2020, qui sont déjà bien engagées.

Un riche programme de conférences a été proposé dans les sept sections en 2019. La liste complète des conférences est disponible sur les sites web des différentes sections et dans les archives des événements (<https://www.smg-ssm.ch/smg-ssm/sektionen/>). Les thèmes abordés, très variés en termes d'histoire de la musique, de style musical et de méthodologie, ont attiré de nombreuses personnes. En outre, un autre volume des Annales Suisses de Musicologie sera publié par Peter Lang en 2019. Les Annales sont par ailleurs disponibles sous forme numérique sur e-periodica, et obtiendront le statut "golden open access" en 2021.

Enfin, C.U. a attiré l'attention sur le fait que les deux conférences suivantes ont été parrainées par la SAGW en 2019 :

- 3.-6. Juli 2019
Basel: 47th Medieval and Renaissance Music Conference
- 15.-16. November 2019
Bern: International Workshop: Women as Patrons. Gender, Patronage and Cultural Transfers at the Turn of the 20th Century

Coopérations et relations internationales

RISM (Répertoire International des Sources Musicales) et RILM (Répertoire International de Littérature Musicale), ce dernier projet étant supervisé par Benedict Zemp.

Le RISM Suisse, qui est largement soutenu par le FNS, compte désormais sept collaborateurs. Sous la codirection de Cédric Guggi et de Laurent Pugin, et avec le conseil d'administration du Prof. Dr. Hans Joachim Hinrichsen, le bureau suisse s'est développé au niveau international jusqu'à devenir un modèle pour les autres bureaux nationaux du RISM. Ceci s'est manifesté notamment par le fait que le logiciel développé par le bureau est utilisé dans la rédaction centrale du RISM à Francfort-sur-le-Main.

Cédric Guggi ajoute que le RISM suisse a été restructuré pour devenir le RISM Digital Centre. Ce développement est le résultat de plus d'une décennie d'implication active dans le domaine des pratiques numériques, y compris le développement d'outils qui sont d'une grande importance pour l'ensemble de la communauté du RISM et au-delà. Au début de cette année, l'association qui supervise le RISM Suisse a été rebaptisée "RISM Digital Centre Association". Dans le même temps, le Fonds national suisse de la recherche scientifique a approuvé une subvention accrue pour les quatre prochaines années afin d'augmenter le personnel dédié aux travaux de développement numérique. Le RISM Digital Center restera le sponsor du groupe de travail du RISM Suisse, dont les bureaux se trouvent à la Bibliothèque nationale suisse. Le Digital Center se concentrera sur la maintenance de l'infrastructure numérique, en mettant



Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

l'accent sur la maintenance et le développement de Muscat, le logiciel central utilisé par le personnel du RISM.

Le RILM Suisse compile régulièrement la bibliographie de la littérature musicologique publiée en Suisse pour la communauté des chercheurs et la rend également disponible au niveau international en la publiant dans la base de données de l'Office central de rédaction de New York.

Relations publiques

Les différentes sections de la SMG collaborent régulièrement avec des artistes de concert et d'opéra et dispensent des communications scientifiques au public dans des introductions de concerts, des concerts-débats et des textes de programmes. Les promenades à l'orgue proposées par la section de Zurich-St-Gall ou la manifestation "Noël au monastère de St-Gall" sont de plus en plus populaires.

Sur sa page associative dans la Revue Musicale Suisse (SMZ), la SMG présente chaque mois aux personnes intéressées par la musique des sujets d'actualité (projets, conférences, publications, etc.), apportant ainsi une contribution précieuse à la communication scientifique. Cette page contient également des informations sur tous les événements des différentes sections du SMG.

Le site web a migré avec succès vers la nouvelle plateforme SAGW grâce au soutien de Beatrice Kübli.

La SMG a participé à la série d'événements "RAUM" "La suisse existe / la suisse n'existe pas" en collaboration avec NIKE. Des promenades sonores ont été proposées à Berne le 25 mai 2019. Les participants ont pu enregistrer leurs impressions au moyen de questionnaires. Les résultats ont été présentés lors d'une conférence sur le paysage sonore par la professeure Britta Sweers.

Prix Jacques Handschin

La présidente a mentionné qu'en 2019 le conseil exécutif avait mené des discussions approfondies sur une réorientation du prix Handschin afin de le rendre plus attractif pour les jeunes chercheurs et d'obtenir une plus grande participation de ces derniers. Le prix a finalement été décerné en 2020 dans le cadre d'une journée d'étude de la musique suisse (Symposium : 1ère journée d'étude de la SMG), au cours de laquelle de jeunes musicologues ont présenté leurs projets pour en discuter lors de conférences et de présentations de posters. La journée d'étude a eu lieu le 17 septembre 2020 avec 50 participants dans la salle de la coupole du bâtiment principal de l'Université de Berne sous la direction du bureau de la SMG. Des étudiants en master, des doctorants et des post-docs ont présenté des exposés sur un large éventail de sujets, allant des manuscrits musicaux du XIV^e siècle à la pratique musicale des moines d'Einsiedeln, en passant par la vie chorale de la ville de Berne au XIX^e siècle et la quantification dans la musique pop et rock. En guise de bouquet final, le prix Handschin 2020 a été décerné au Dr Laura Decurtins et au Dr Rafael Rennieke.

En outre, le conseil d'administration a décidé de rebaptiser le prix Handschin en prix Marta Walter à partir de 2022, car l'argent du prix sera issu de la Lega Marta Walter. Ainsi, le prix pourrait être décerné en 2022 sous un nouveau nom et à nouveau en combinaison avec une journée d'étude.



Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

5. Rapports annuels des sections

C.U. mentionne que les sections ont également la possibilité de rendre compte de leurs activités lors de l'Assemblée générale de la Société centrale.

La section de Bâle indique que le point central du travail du comité en 2019 a été, d'une part, la planification et l'organisation de manifestations – notamment l'encadrement de la 100^e AG de la Société centrale de la SMG le 19 octobre 2019 à Bâle. D'autre part, un certain nombre de demandes de financement adressées à la section bâloise de la SMG ont été traitées. Un autre point concerne le nouveau site Internet pour le groupe local de Bâle, qui devrait à l'avenir également répertorier les références aux manifestations musicologiques, y compris celles d'autres prestataires à Bâle ; il devrait être opérationnel dans le courant de l'automne 2020.

6. Comptes annuels 2019

Le trésorier Christoph Ballmer ne pouvant être présent, C.U. fait état des comptes annuels selon la lettre du trésorier : L'année comptable 2019 a été - bien qu'aucun prix n'ait été décerné cette année - une année au chiffre d'affaires relativement élevé. La conférence MedRen de Bâle de l'été 2019, à laquelle la SMG a participé à hauteur de 85'729 francs, a monté la note à près de 20'000 francs de plus que l'année précédente.

Grâce au soutien à nouveau très généreux de la SAGW et du legs Marta Walter, qui est à la disposition de nos activités, la perte annuelle de 3'426,71 francs a néanmoins pu être maintenue dans des limites très modestes. Le capital social de la Société a été réduit en conséquence à 113'117 francs. Toutefois, cette somme permettra à la SMG de continuer à développer des activités importantes pendant de nombreuses années, d'autant plus que le legs Marta Walter continuera à être disponible dans la mesure habituelle.

Les comptes annuels et le bilan préparés en février 2020 ont été vérifiés en avril par notre commissaire aux comptes Robert Portmann de Serves Control à Baden et ont été jugés en règle.

Le Trésorier de l'Association centrale remercie ses collègues des Sections pour leur coopération et souhaite les encourager à continuer à verser leurs contributions à l'Association centrale le plus rapidement possible avec leurs propres comptes annuels. Il est ainsi plus facile pour le trésorier de garder une vue d'ensemble et d'éviter les recherches et les rappels qui prennent beaucoup de temps. Le trésorier rappelle également aux sections qu'à partir de 2021, plus aucune contribution ne sera demandée pour les abonnements à l'annuaire, car celui-ci sera à l'avenir disponible en libre accès sur internet.

L'assemblée a approuvé les comptes et donné décharge au Comité exécutif.

C.U. remercie le trésorier Christoph Ballmer pour son grand engagement et son travail assidu.

7. Élections : Auditeurs : serves control gmbh, Baden. Dr. Robert Portmann

Selon les statuts, l'élection du commissaire aux comptes doit avoir lieu tous les 2 ans. Notre commissaire aux comptes Robert Portmann de Serves Control à Baden est toujours disposé à vérifier les comptes du SMG, explique-t-il. C.U.



Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

Les vérificateurs sont réélus à l'unanimité.

8. Projets : Dictionnaire de la musique en Suisse

Le Dictionnaire de la musique en Suisse a été mise en ligne dans une version bêta et présenté lors d'une conférence de presse le 13 février 2020. Pour l'instant, le groupe de travail travaille à la rédaction de nouveaux articles et recherche toujours un soutien financier pour mettre en place une équipe de rédaction.

9. Annales suisse de musicologie, informations sur la publication et la rédaction

La présidente indique que les relations avec la maison d'édition Peter Lang ont continué à être problématiques en 2019 et que diverses publications ont été retardées en conséquence. Enfin, le Conseil central de la SMG a décidé de publier à l'avenir les Annales en tant que publications numériques dans le dépôt Berner Open Publishing (BOP) et de résilier le contrat avec la maison d'édition Peter Lang. Comme les Annales seront accessibles gratuitement en ligne, il n'y aura pas de frais d'abonnement. L'achat d'une édition imprimée via le bureau selon le principe de l'impression à la demande restera possible, explique C.U..

L'actuel rédacteur en chef Luca Zoppelli et le corédacteur en chef Andrea Garavaglia souhaitant démissionner de leurs fonctions à la fin de l'année 2020, le Comité exécutif central s'est mis à la recherche d'un nouveau rédacteur en chef et a publié le poste honorifique.

Parmi trois candidatures très intéressantes, le conseil d'administration a finalement retenu à une large majorité Margret Scharrer, Vincenzina Ottomano, Lea Haggmann et Laura Moeckli. Les quatre jeunes chercheuses sont actives dans différentes sous-disciplines de la musicologie, ont des centres de recherche différents, couvrent les trois langues nationales et sont très motivées pour publier à l'avenir les Annales Suisses de Musicologie sous une forme numérique, innovante et thématiquement large. Le bureau de la SMG félicite les quatre musicologues pour leur élection et se réjouit de leur future collaboration.

La SMG tient à remercier pour leur travail le rédacteur Luca Zoppelli et le co-rédacteur Andrea Garavaglia, qui travaillent avec mérite depuis 2009 et qui se retireront à la fin de l'année 2020.

Les quatre rédactrices présentent leurs remerciements pour la confiance qui leur est accordée, et se réjouissent de leurs nouvelles tâches. Margret Scharrer, Vincenzina Ottomano, Lea Haggmann et Laura Moeckli se sont fixé pour objectif de mettre les Annales au niveau technique le plus récent. À l'avenir, les universités et les collèges devront être pris en compte de manière égale dans la sélection des articles, et représentés dans la publication. Par ailleurs, les jeunes universitaires doivent bénéficier d'une plate-forme. En outre, les rédacteurs visent une approche interdisciplinaire dans le choix des sujets. Les Annales doivent avoir une orientation thématique dans chaque cas.

C.U. remercie les quatre rédactrices pour leurs explications et se réjouit de travailler avec elles.

10. SAGW : Propositions de conférences, publications, événements

C.U. demande aux personnes présentes de lui envoyer des propositions de conférences pour 2022 avant la fin février 2021. Pour les publications, elle a besoin des calculs encore plus tôt.



Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

Le SAGW paie 50% du montant budgétisé à hauteur d'environ 20'000 CHF. Pour les événements plus importants, les demandes peuvent également être soumises en plusieurs parties.

11. Varia

C.U. informe les personnes présentes que Benedict Zemp, le chef du bureau de la SMG, quittera la SMG après 8 ans et prendra un nouveau poste à l'Office des écoles primaires et secondaires du canton d'Obwald. La présidente regrette le départ de Benedict Zemp et le remercie pour sa bonne coopération. La procédure de candidature pour son successeur est en cours.

Benedict Zemp remercie la présidente, le Conseil d'administration et les 7 sections pour leur agréable collaboration et la confiance qu'ils ont placée en lui. Il a eu beaucoup de plaisir à contribuer à la mise en réseau de la recherche musicale au cours des huit dernières années.

Benedict mentionne que le bureau de la SMG écrit un article une fois par mois pour la Revue Musicale Suisse (SMZ). Si les sections ou leurs membres souhaitent faire état de publications, d'événements ou de nouvelles de la recherche musicale suisse, ils sont invités à contacter le bureau.

Enfin, la présidente remercie les membres de leur attention et leur souhaite une bonne santé et une merveilleuse période de l'Avent.

Fin : 19h05

22 décembre 2020,

Procès-verbal : Benedict Zemp