

Musiklexikon der Schweiz
Dictionnaire de la musique en Suisse
Dizionario della musica in Svizzera
Dictionary of Music in Switzerland

u^b

**UNIVERSITÄT
BERN**

Tagung

**Musik in der Schweiz in Geschichte
und Gegenwart: Das *Musiklexikon
der Schweiz* für das 21. Jahrhundert**

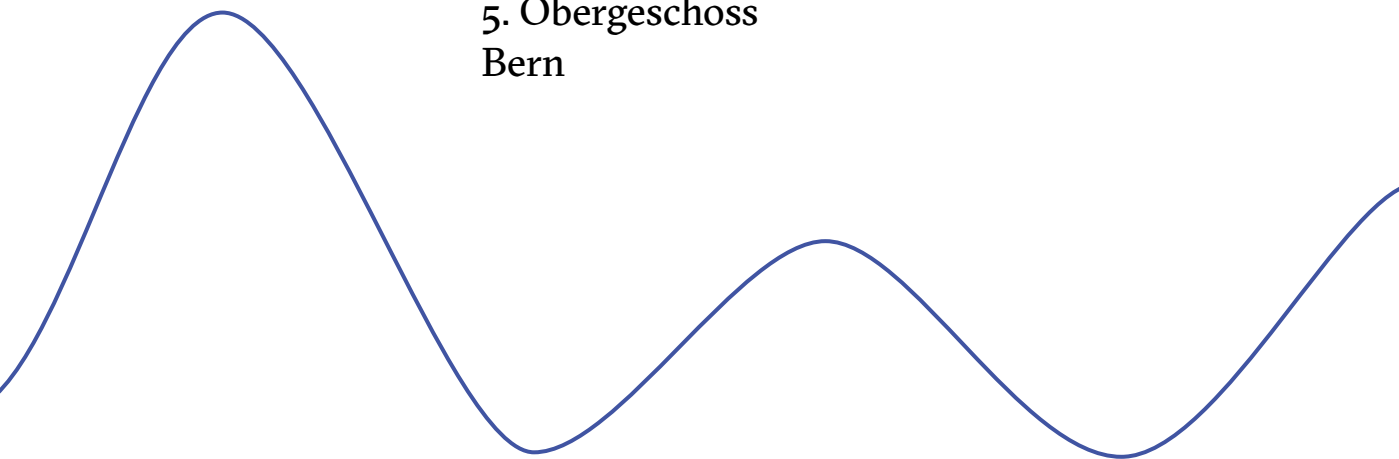
23. und 24. November 2023

Colloque

**La musique en Suisse, hier et
aujourd'hui : le *Dictionnaire de la
musique en Suisse* pour le XXI^e siècle**

23 et 24 novembre 2023

Universität Bern
Kuppelraum
Hochschulstrasse 4
5. Obergeschoss
Bern



Grusswort von Cristina Urchueguía

Die Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW) legt besonderen Wert auf die Förderung von Grundlagenforschung in den Geisteswissenschaften. Lexikografie gehört zu diesen Aufgaben. Das Fehlen eines zeitgemässen Lexikons für die Musik in der Schweiz erschwert es sowohl für Musikschaffende und Musikforschende als auch für den grossen Kreis an Musikliebenden, den Beitrag, den Musik für die schweizerische Kultur und darüber hinaus geleistet hat,

zu verstehen. Als Präsidentin der SAGW und Musikwissenschaftlerin begrüsse ich daher diese Veranstaltung ausdrücklich und freue mich auf die Vorträge und auf den anschliessenden Workshop.

Prof. Dr. Cristina Urchueguía
Präsidentin der SAGW
Zentralpräsidentin der SMG

Grusswort des Kuratoriums Musiklexikon der Schweiz (MLS)

Eine internationale Tagung für ein Lexikon, welches das Musikleben der Schweiz dokumentiert?? Neuheit war vor der Reproduzierbarkeit der Musik ein Hauptkriterium für Interesse und Erfolg. Und diese Neuheit war allein durch das Reisen von Noten und Interpretierenden möglich. In gleichem Masse sind Konzept und Erarbeitung eines digitalen Musiklexikons der Schweiz von bestehendem Wissen und Können über die Grenzen hinweg abhängig. Auch wenn das darin dokumentierte Musikleben nur ein kleines Fleckchen der Erde beleuchtet, kann es zum Verständnis eines grossen Ganzen beitragen.

In diesem Sinne wünschen wir uns einen erfolgreichen Austausch und danken all denen, die die Reise nach Bern unternommen haben, der Universität Bern, deren Gastrecht wir

geniessen, sowie den aktuellen und ehemaligen Mitgliedern der Arbeitsgruppe, welche das Musiklexikon unermüdlich vorangetrieben haben: Henry Hope, Moritz Kelber, Stefano Kunz, Marco Jorio, Christiane Sibylle, Stefanie Stadler Elmer, Sandra Tinner, Cristina Urchueguía.

Dr. Irène Minder-Jeanerret
Präsidentin des Kuratoriums MLS

Dr. Caiti Hauck
Vizepräsidentin des Kuratoriums MLS
Organisatorin der Tagung

Impressum

Tagungskomitee / Comité du colloque
Dr. Caiti Hauck, Tagungsleiterin / Responsable de la conférence
Dr. Irène Minder-Jeanerret
Prof. Dr. Stefanie Stadler Elmer
Prof. Dr. Cristina Urchueguía

Hilfsassistentin / Aide-assistante
Aleksandra Nikolić

Gestaltungsarbeit / Mise en forme
Mira Elmer

Message de bienvenue de Cristina Urchueguía

L'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH) porte une attention particulière à l'encouragement de la recherche fondamentale dans le domaine des sciences humaines; la lexicographie fait partie de ce domaine. En l'absence de dictionnaire moderne qui documente la musique en Suisse, les personnes qui font de la musique, celles qui l'étudient et les mélomanes comprennent difficilement la portée de la musique dans le monde culturel suisse et au-delà. En ma quali-

té de présidente de l'ASSH et de musicologue, je me réjouis tout particulièrement de cette manifestation ainsi que de l'atelier qui lui fait suite.

Cristina Urchueguía
Présidente de l'ASSH
Présidente centrale de la Société suisse de musicologie

Message de bienvenue du curatorium Dictionnaire de la musique en Suisse (DMS)

Une conférence internationale pour un dictionnaire qui documente la vie musicale en Suisse?? Avant l'ère de la reproductibilité de la musique, la nouveauté constituait une condition sine qua non d'intérêt et de succès. Cette nouveauté était tributaire du déplacement des partitions et des interprètes. Aujourd'hui, la conception et la réalisation d'un dictionnaire de la musique en Suisse sont elles aussi tributaires du savoir-faire disponible dans le pays et au-delà de ses frontières. Et même si la vie musicale présentée dans ce dictionnaire ne documente qu'une partie infime de la surface du globe, sa connaissance peut contribuer à une meilleure compréhension de la musique dans son ensemble.

Nous nous réjouissons de ces journées d'échanges et remercions les personnes qui

se sont déplacées à Berne, tout comme nous remercions l'Université de Berne pour son hospitalité et les membres actuels et anciens du groupe de travail qui est à l'origine du Dictionnaire de la musique en Suisse: Henry Hope, Moritz Kelber, Stefano Kunz, Marco Jorio, Christiane Sibylle, Stefanie Stadler Elmer, Sandra Tinner, Cristina Urchueguía.

Irène Minder-Jeanerret
Présidente du curatorium Dictionnaire de la musique en Suisse

Caiti Hauck
Vice-présidente du curatorium DMS
Organisatrice de la conférence

Programm
Donnerstag
23. November 2023

Programme
Jeudi
23 novembre 2023

08.45-9.15	Registrierung / Accueil	
09.15-9.30	Grusswort / Mot de bienvenue: Cristina Urchueguía	
09.30-11.00	Gastvorträge / Communications invitées Chair / Présidence: Marco Jorio	
09.30-10.15	Irène Minder-Jeanerret, Caiti Hauck (MLS) Auf dem Weg zum ersten umfassenden Musiklexikon der Schweiz	Seite/Page 6-7
10.15-11.00	Cécile Vilas (Memoriav) Unterwegs auf vernetzten Pfaden: Memoriav und die Erhaltung und Valorisierung des audiovisuellen Kulturerbes	Seite/Page 8-9
11.00-11.30	Coffee break / Pause-café	
11.30-13.00	Paper Session / Communications libres Chair / Présidence: Irène Minder-Jeanerret	
11.30-12.00	Claudio Bacciagaluppi MusikerIndex: Eine Namenliste für in der Schweiz tätige Musiker*innen aus dem 19. Jahrhundert	Seite/Page 10-11
12.00-12.30	Valérie Clerc notreHistoire.ch ou la co-écriture de l'histoire de la Suisse romande	Seite/Page 12-13
12.30-13.00	Jörg Holzmann Visualisierungen musikalischer Netzwerke am Beispiel der Schweizer Pianistin Anny Eisele	Seite/Page 14-15
13.00-14.30	Mittagessen / Repas de midi (Mensa Gesellschaftsstr. 2)	
14.30-16.00	Gastvorträge / Communications invitées Chair / Présidence: Sandra Tinner	
14.30-15.15	Philippe Hebeisen (DIJU) Une brève histoire du DIJU : genèse, développement et refonte totale du site	Seite/Page 16-17
15.15-16.00	Diego Hättenschwiler (Wikipedia) Wikipedia: Universallexikon dank Freiwilligenarbeit	Seite/Page 18-19
16.00-16.30	Coffee break / Pause-café	
16.30-17.30	Paper Session / Communications libres Chair / Présidence: Moritz Kelber	
16.30-17.00	Julia Wehren Theater und Tanz im digitalen Lexikon. Zu Chancen und Fallstricken der Aktualisierung	Seite/Page 20-21
17.00-17.30	Thomas Ahrend, Stefan Münnich Arbeitswerkzeug und Nachschlagewerk. Die Datenbank der Anton Webern Gesamtausgabe als Beitrag zur Nano-Lexikographie	Seite/Page 22-23
17.30	Apéro	

Programm
Freitag
24. November 2023

Programme
Vendredi
24 novembre 2023

09.00-9.30	Registrierung / Accueil	
09.30-11.00	Gastvorträge / Communications invitées Chair / Présidence: Cristina Urchueguía	
09.30-10.15	Beatrix Borchard (MuGi) Sichtwechsel: 20 Jahre http://mugi.hfmt-hamburg.de	Seite/Page 24-25
10.15-11.00	Cédric Güggi, Laurent Pugin (RISM) RISM and MLS	Seite/Page 26-27
11.00-11.30	Coffee break / Pause-café	
11.30-13.00	Paper Session / Communications libres Chair / Présidence: Moritz Kelber	
11.30-12.00	Andres Pfister Die Bestände des ehemaligen Schweizer Musikarchivs sowie der alten SUISA Mitglieder dossiers als Quellen- fundus für das Musiklexikon der Schweiz	Seite/Page 28-29
12.00-12.30	Lukas Näf Zur Entstehung der Datenbank musinfo. Ein kritischer Erfahrungsbericht	Seite/Page 30-31
12.30-13.00	Mauro Ursprung, Antonio Baldassarre Present and Beyond, Musinfo: das digitale Lexikon zum Musikschaffen der Gegenwart in der Schweiz	Seite/Page 32-33
13.00-14.30	Mittagessen / Repas de midi (Mensa Gesellschaftsstr. 2)	
14.30-16.00	Gastvorträge / Communications invitées Chair / Présidence: Christiane Sibille	
14.30-15.15	Josef Focht (BMLO) Vom Lesen zum Nachnutzen: Der Standardisierungs- prozess im Umgang mit Forschungsdaten	Seite/Page 34-35
15.15-16.00	Christian K. Fastl, Monika Kornberger (ÖAW) Online Lexika der Abteilung Musikwissenschaft des ACDH-CH der ÖAW	Seite/Page 36-37
16.00-16.30	Coffee break / Pause-café	
16.30-18.00	Gastvorträge / Communications invitées Chair / Présidence: Stefanie Stadler Elmer	
16.30-17.15	Sonja Matter, Werner Bosshard (HLS) Das neue digitale Historische Lexikon der Schweiz: Positionierung eines multimedialen Nachschlagewerks im Netz	Seite/Page 38-39
17.15-18.00	Bernhard Ebnet (NDB) Digitale Transformation eines historisch-biogra- phischen Lexikons: Redaktionelle Praxis und Vernet- zungskonzept von (Neue) Deutsche Biographie online und Biographie-Portal	Seite/Page 40-41
18.00-18.15	Schlussdiskussion / Discussion finale	

Auf dem Weg zum ersten umfassenden Musiklexikon der Schweiz

Irène Minder-Jeanneret, Caiti Hauck

Die Schweiz ist stolz auf die grosse Vielfalt ihres Musiklebens. Ein umfassendes Lexikon zur Musik in der Schweiz fehlt jedoch. 2013 hat sich mit Unterstützung des Schweizer Musikrats (SMR) und der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft (SMG) eine Steuerungsgruppe daran gemacht, ein solches, seit langem gefordertes Nachschlagewerk, das Musiklexikon der Schweiz (MLS), zu konzipieren.

Das MLS ist ein vollständig digitalisiertes, wissenschaftliches Lexikon zur Musik in der Schweiz. Es enthält Artikel zu Personen, Orten, Institutionen und Themen. Dank seiner Viersprachigkeit (deutsch, französisch, italienisch, englisch) stellt es weltweit Informationen zur Verfügung. Es setzt alle elektronischen Medien ein: Text, Musik, Bild, Film und vernetzt diese mit anderen digitalen Angeboten. Indem es neben professionellen auch nicht-professionelle Personen zur Mitarbeit einlädt, fördert es die kulturelle Teilhabe. Durch seinen Informationsgehalt fördert es das Musikleben der Schweiz, indem es auf die schweizerische Musikkultur aus der Vergangenheit und Gegenwart hinweist. Das MLS erfüllt damit eine eminent kulturelle und kulturpolitische Funktion.

Das auf zehn Jahre konzipierte Projekt mit Kosten von rund 9 Mio. Fr. lässt sich nur durch eine gesicherte Finanzierung der öffentlichen Hand realisieren. Dank punktuellen Krediten konnten schon einige Teilprojekte realisiert werden. So wurden mit Unterstützung der Universität Bern und Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW) die älteren Biographielexika retrodigitalisiert und 2020 als Datenbank mit gegen 10'000 Artikeln zu rund 3600 Personen im Internet aufgeschaltet. Seither wird diese Beta-Version durch neue Beiträge erweitert. 2022 erhielt die Steuerungsgruppe den Status eines Kuratoriums der SAGW. Die Institutionalisierung und Finanzierung des Lexikons brauchen aber noch eine interdisziplinäre und gesamtschweizerische Anstrengung.

Stichworte

Musikgeschichte der Schweiz, Digitalisierung, Lexikographie, Kulturpolitik, kulturelle Teilhabe

Kurzbiografie

Irène-Minder-Jeanneret hat eine akademische Doppelausbildung als Übersetzerin und Musikwissenschaftlerin. Sie spielt seit ihrem 10. Altersjahr Geige. Ihr Forschungs- und Publikationsschwerpunkt liegt bei der Musik in der Schweiz; ihr Ansatz ist vernetzt und gendersensibel. Ihre Doktorarbeit (Universität Oldenburg, D) ist dem Musikleben in Genf zu Beginn des 19. Jahrhundert und der Genfer Pianistin Caroline Boissier-Butini (1786-1836) gewidmet. Zurzeit schreibt sie eine Biografie der Freiburger Komponistin Caroline Charrière (1960-2018). Sie ist die Initiatorin des hier vorgestellten Projekts des ersten Musiklexikons der Schweiz (MLS) und Präsidentin der Association Caroline Charrière.

Caiti Hauck ist Postdoc-Assistentin und Studienleiterin am Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern. Von 2019 bis 2023 leitete sie das Forschungsprojekt «CLEFNI – Das Chorleben in den Städten Bern und Freiburg im langen 19. Jahrhundert», das vom Horizon 2020-Programm der Europäischen Union über die Marie Skłodowska-Curie Actions finanziert wurde. Caiti promovierte in Musikwissenschaft an der Universität São Paulo (Brasilien) und erwarb an derselben Universität einen Master of Arts in Musikwissenschaft und einen Bachelor in Musikpädagogik. Ihre Doktorarbeit wurde teilweise an der University of Cambridge (UK) erarbeitet und von der CAPES-Stiftung (Ministerium für Bildung Brasiliens) finanziert.

Vers un premier dictionnaire exhaustif de la musique en Suisse

Irène Minder-Jeanneret, Caiti Hauck

La Suisse est fière de la diversité qui caractérise sa vie musicale. Pourtant, un dictionnaire exhaustif consacré à la musique du pays manque. En 2013, un groupe de pilotage bénévole, appuyé par la Société suisse de musicologie (SSM) et le Conseil Suisse de la Musique (CSM), s'est constitué pour concevoir l'ouvrage de référence scientifique tant attendu: le Dictionnaire de la musique en Suisse (DMS).

Le DMS, entièrement numérique, compte des articles biographiques, institutionnels, thématiques et géographiques. Quadrilingue (allemand, français, italien, anglais), ses informations en ligne sont universellement accessibles. Le DMS recourt à tous les médias électroniques: texte, musique, image, film, liens avec institutions tierces. Une de ses particularités est d'associer le savoir-faire des spécialistes et la participation de personnes non professionnelles, dans une démarche de sciences citoyennes. En agrégeant ces savoirs, il enrichit la vie musicale du pays, notamment en rendant visible la littérature musicale suisse d'hier et d'aujourd'hui. Le DMS occupe ainsi un position charnière dans la vie culturelle et la politique culturelle suisses.

La concrétisation du DMS, conçue sur une durée de dix ans et devisée à quelque 9 millions de francs suisses, nécessite le soutien financier des pouvoirs publics. En attendant, quelques crédits ponctuels ont permis de réaliser des projets préparatoires, tels que la numérisation des plus anciens dictionnaires biographiques existants, avec le soutien de l'Université de Berne et de l'Académie suisse des sciences sociales et humaines (ASSH). Cette version bêta du DMS, une banque de données de 10'000 articles qui documentent 3600 personnes, a été mise en ligne en 2020. Depuis, elle est alimentée continuellement. Le groupe de pilotage a acquis le statut de curatorium de l'ASSH en 2022. L'institutionnalisation et le financement du dictionnaire nécessitent un dernier effort de ralliement intersectoriel et confédéral.

Mots-clés

Histoire de la musique en Suisse, numérisation, lexicographie, politique culturelle, sciences citoyennes

Bio express

Irène Minder-Jeanneret a une double formation académique en traduction et en musicologie. Elle joue du violon depuis l'âge de dix ans. Ses recherches et ses publications musicologiques portent sur la musique en Suisse; elle privilégie une approche systémique et genrée. Sa thèse de doctorat (Université d'Oldenburg, D) est consacrée à la vie musicale à Genève au début du XIX^e siècle et à la compositrice et pianiste genevoise Caroline Boissier-Butini (1786-1836). Actuellement, elle écrit la biographie de la compositrice fribourgeoise Caroline Charrière (1960-2018). Elle est aussi l'initiatrice du premier Dictionnaire (numérique) de la musique en Suisse et elle préside l'Association Caroline Charrière.

Caiti Hauck est assistante postdoctorale et directrice d'études à l'Institut de Musicologie de l'Université de Berne. De 2019 à 2023, elle a dirigé le projet de recherche «CLEFNI – La vie chorale dans les villes de Berne et Fribourg au 19^e siècle», financé par le programme Horizon 2020 de l'Union européenne à travers les Marie Skłodowska-Curie Actions. Caiti est titulaire d'un Doctorat en musicologie, d'un Master en musicologie et d'un Bachelor en éducation musicale de l'Université de São Paulo (Brésil). Sa recherche de doctorat a été réalisée en partie à l'Université de Cambridge (Royaume-Uni) et a été financé par la Fondation CAPES (Ministère de l'Éducation du Brésil).

Unterwegs auf vernetzten Pfaden: Memoriav und die Erhaltung und Valorisierung des audiovisuellen Kulturerbes

Cécile Vilas

Das Kompetenznetzwerk Memoriav ist Anlaufstelle und Förderinstitution zur Erhaltung des audiovisuellen Kulturerbes der Schweiz. Mit der zentralen Plattform www.Memobase.ch verfügt Memoriav über ein Instrument der Valorisierung und des Zugangs. Nebst Fotos und Film/Video ist auch die Erhaltung von Tondokumenten ein zentraler Bereich der Tätigkeit von Memoriav.

Das Referat zeigt auf, wie Memoriav mit seinen zentralen Aktionsbereichen – den audiovisuellen Kantonsinventaren, den Förderprojekten, der Beratung und der Memobase – so unterschiedliche Anforderungen wie Sensibilisierung, Erhaltung, Erschliessung und Valorisierung verknüpft. Dabei werden sowohl Kompetenzen wie auch der Datenaustausch und (neue) Kooperationen gefördert. Memoriav bewegt sich in einem sehr aktuellen Spannungsfeld, wo herkömmliche Grenzen allmählich verwischt werden: Der Begriff von «Kulturgut» hat sich erweitert, beispielsweise durch das zunehmend wichtigere «immaterielle Kulturerbe». Im audiovisuellen Kulturerbe spiegeln sich aber letztendlich alle Kulturerbetypen, sodass Audiovisuelles eine wichtige Quelle der sich diversifizierenden Gesellschaften wird.

Im Rahmen der kulturellen Teilhabe werden Kompetenzen zur Erhaltung von audiovisuellem Kulturgut für unterschiedliche Zielgruppen aufbereitet, und auch der Zugang soll möglichst barrierefrei sein. Citizen science ermöglicht eine breit abgestützte Mitarbeit, verlangt aber von Gedächtnisinstitutionen auch neue kollaborative Kompetenzen.

Die Erinnerung der Alltagskultur und damit verbunden neue Fragestellungen, gewinnen an Bedeutung und die Wissenschaft braucht zunehmend mehr Kontextinformationen zu Provenienz, Produktion etc. Auch ein vereinfachter Datenaustausch sollte für Fragestellungen rund um die Digital humanities möglich sein.

Das Referat gibt anhand von konkreten Fallbeispielen einen Einblick, wie Memoriav mit diesen unterschiedlichen Herausforderungen umgeht, neue Wege sucht und deshalb am permanenten Austausch interessiert ist.

Stichworte

audiovisuelles Kulturerbe, Netzwerk, Kooperation, kulturelle Teilhabe, Memobase

Kurzbiografie

Cécile Vilas ist Direktorin von Memoriav, der Kompetenzstelle zur Erhaltung des audiovisuellen Kulturgutes der Schweiz. Sie war Leiterin des Bereichs Kultur/Stadtbibliothek und -archiv der Stadt Zofingen und zuvor Bibliotheksleiterin in Yverdon-les-Bains. Sie ist Romanistin/Hispanistin und hat als Fachreferentin und PR-Leiterin auch im wissenschaftlichen Bibliothekswesen gearbeitet. Sie ist Präsidentin der SIGEGS (IG zur Erhaltung von Grafik und Schriftgut) sowie Mitglied in weiteren Vorständen und Kommissionen, welche sich mit der Erhaltung des Kulturerbes befassen.

Cheminer sur les réseaux: Memoriav et la conservation et la mise en valeur du patrimoine culturel audiovisuel

Cécile Vilas

Le réseau de compétences Memoriav est à la fois la première adresse et une institution de soutien pour la conservation du patrimoine culturel audiovisuel de la Suisse. Les plateformes centrales telles que www.Memobase.ch permettent à Memoriav de mettre en valeur le patrimoine et de le rendre accessible. Outre la photo et le film/la vidéo, Memoriav a aussi pour tâche de conserver des documents sonores.

Ma présentation montre comment Memoriav parvient, avec ses moyens d'action principaux que sont les inventaires audiovisuels cantonaux, les projets d'encouragement, les conseils et Memobase, à allier des exigences aussi diverses que la sensibilisation, la conservation, l'accessibilité et la mise en valeur. Ces démarches s'accompagnent de l'encouragement des compétences, de l'échange de données et de (nouvelles) coopérations. Memoriav agit dans un champ de tension d'une grande actualité où les frontières traditionnelles sont peu à peu floutées: la notion de «bien culturel» s'est élargie, par exemple en incluant désormais le patrimoine culturel immatériel, dont l'importance va croissant. En fait, le patrimoine culturel immatériel reflète tous les types de patrimoines, faisant de l'audiovisuel une source importante pour les sociétés en cours de diversification.

La participation culturelle favorise l'acquisition, par différents groupes cibles, de compétences nécessaires à la conservation du patrimoine culturel audiovisuel; de plus, elle réduit autant que possible ce qui peut entraver l'accès à ces compétences. Les sciences citoyennes permettent au plus grand nombre de collaborer, tout en exigeant de la part des institutions de mémoire de nouvelles compétences collaboratives. Le souvenir de la culture au quotidien et les questionnements nouveaux qu'il soulève sont de plus en plus présents. Les sciences ont besoin d'un nombre croissant d'informations relatives au contexte des données, à la provenance, à la production, etc. L'échange de données devrait lui aussi être facilité dans le cadre des questionnements relatifs aux humanités numériques. Sur la base de cas concrets, la présentation montrera comment Memoriav aborde ces différents défis, comment l'institution cherche de nouvelles voies et pourquoi elle est intéressée par les échanges permanents.

Mots-clés

Patrimoine culturel audiovisuel, réseau, coopération, participation culturelle, Memobase.

Bio express

Cécile Vilas est directrice de Memoriav, le centre de compétences pour la conservation du patrimoine culturel audiovisuel suisse. Auparavant, elle a dirigé la bibliothèque d'Yverdon-les-Bains puis le secteur Culture/Bibliothèque municipale et archives municipales de la Ville de Zofingue. Elle a étudié les lettres françaises et espagnoles avant de travailler comme conseillère spécialisée et responsable des relations publiques et en bibliothéconomie scientifique. Elle préside l'Association suisse pour la conservation des œuvres graphiques et manuscrites SIGEGS et elle est membre de plusieurs comités et commissions qui se vouent à la conservation du patrimoine culturel.

MusikerIndex: Eine Namenliste für in der Schweiz tätige Musiker*innen aus dem 19. Jahrhundert

Claudio Bacciagaluppi

Normdatensätze sind aus dem Bibliothekswesen bekannt: Dabei handelt es sich um kontrollierte Listen mit standardisierten Namensformen, die Mehrdeutigkeiten vermeiden und Personen eindeutig identifizieren sollen. In internationalen Listen wie VIAF oder ISNI tauchen Musiker*innen jedoch nicht auf, da diese Namen aus Bibliothekskatalogen enthalten.

Die vielen Berufsmusiker*innen, die im 19. Jahrhundert das Repertoire der Kunstmusik in der Schweiz pflegten und erweiterten, oder die jüngeren Generationen unterrichteten, waren für die Entwicklung des Musikwesens in diesem Land unbestreitbar relevant. Der «MusikerIndex» soll nun die Namen solcher Personen mit minimalen begleitenden Informationen auflisten. Schon innerhalb eines 2021 abgeschlossenen SNF-Projekts, das u.a. die Auswertung der Jahresberichte von ausgewählten Deutschschweizer Musikschulen beinhaltete, wurden die Schüler*innen und die Lehrpersonen der Musikschulen Bern und Zürich von der Gründung bis 1914 erfasst (<https://doi.org/10.5281/zenodo.4638542>). In der hier dargestellten vorgesehenen Entwicklung soll dieser Index zu einer Autoritätsdatei für in der Schweiz tätige Musikerinnen und Musiker aus dieser Zeit erweitert werden. Die dazu nötigen Quellen bestehen aus für das Musikleben einer Region relevanter musikalischen «grauen Literatur», sogenannten «Ephemera» wie Konzertprogramme oder Jahresberichte von Musikschulen.

Die künftigen Benutzer*innen sollen darin eine Hilfe für die Erforschung des Musiklebens in der Schweiz des 19. Jahrhunderts finden, das lokale und alltägliche Bereiche wie die Musikschulen und das Konzertleben widerspiegelt. Die übersichtlichen Erfassungsfelder dieser als einfache Tabelle geführten Liste entsprechen dem MARC21-Standard und lassen sich somit bei Bedarf leicht in andere Systeme integrieren, bzw. in einem für die Langzeitarchivierung tauglichen Format gespeichert werden.

Die Offenheit der Daten und die elementare Technik werden, so ist die Hoffnung, ihre kollaborative Ausweitung begünstigen. Vielleicht wird der einen oder anderen Person aus dem «MusikerIndex» die Ehre eines Eintrags im «Musiklexikon der Schweiz» zuteil, und um-

gekehrt könnte hier eine Plattform für kurze oder unvollständige Biografien, die keinen Lexikonartikel füllen, angeboten werden.

Stichworte

Normdaten, Musikschulen, Konzertprogramme, Musikalische Ephemera

Kurzbiografie

Claudio Bacciagaluppi wurde 1971 in der Nähe von Mailand geboren. Er studierte Musikwissenschaft an der Universität Zürich und promovierte 2008 in Fribourg. Für Forschungsaufenthalte in Basel, Neapel, Dresden, Prag und Cambridge (UK) wurde er mit Stipendien der Paul Sacher Stiftung und des Schweizerischen Nationalfonds unterstützt. 2001-2002 war er Projektmitarbeiter der Fonoteca Nazionale Svizzera (Lugano). Seit 2011 ist er für das RISM Digital Center tätig und 2005-2009 und seit 2015 in der Forschung an der Hochschule der Künste Bern. Seine Forschungsschwerpunkte liegen im Bereich der geistlichen Musik des Barocks in Neapel und in der Schweiz sowie der Aufführungspraxis und der Musikausbildung im 19. Jahrhundert.

Le «MusikerIndex», une liste de noms de musicien-ne-s en Suisse au XIXesiècle

Claudio Bacciagaluppi

Les notices d'autorité représentent une ressource bien connue dans le monde des bibliothèques. Il s'agit de listes contrôlées, avec des formes de noms standardisées qui évitent l'ambiguïté et qui permettent d'identifier une personne sans équivoque. Toutefois, les musicien-ne-s manquent dans les listes internationales telles que VIAF et SINI, constituées sur la base de noms contenus dans les catalogues de bibliothèques.

Pourtant, les innombrables musicien-ne-s professionnel-le-s qui, au XIXesiècle, ont interprété et élargi le répertoire de la musique savante et/ou qui ont enseigné la musique à la génération suivante, ont indiscutablement joué un rôle clé dans la vie musicale en Suisse. Le «MusikerIndex» a pour but d'établir une liste des noms de ces personnes, accompagnés d'un nombre minimum d'informations. Le nom des élèves et des membres du corps enseignant des écoles de musique de Berne et de Zurich, de leur fondation jusqu'en 1914, a déjà été saisi en tant que partie d'un projet du FNS clos en 2021 (<https://doi.org/10.5281/zenodo.4638542>).

Désormais, il est prévu de développer l'index existant pour en faire une base de données d'autorité pour les musiciennes et les musiciens qui ont travaillé en Suisse à cette époque. Les sources sur lesquelles s'appuie ce travail sont la littérature «grise» pertinente pour la vie musicale de la région en question: les éphémérides telles que les programmes de concerts, de même que les rapports annuels d'écoles de musique. Les informations ainsi agrégées faciliteront les recherches sur la vie musicale en Suisse au XIXesiècle telle qu'elle se manifestait au quotidien dans les écoles de musique et dans les concerts. Les champs de saisie de la liste, sous la forme d'un simple tableau, répondent à la norme MARC21; ils sont faciles à intégrer à des systèmes tiers et à sauvegarder dans un format prévu pour l'archivage à long terme. Les données étant publiques et la technique simple, nous espérons développer notre liste sur une base participative. Et qui sait, l'une ou l'autre personnes citée dans le MusikerIndex aura peut-être l'honneur d'une entrée dans le Dictionnaire de la musique en Suisse. Inversement, le MusikerIndex constitue une plateforme prête à accueillir des biographies courtes ou incomplètes, qui ne feraient pas un article de dictionnaire.

Mots-clés

données d'autorité, écoles de musique, programmes de concert, éphémérides musicales.

Bio express

Claudio Bacciagaluppi est né près de Milan en 1971. Il a étudié la musicologie à l'Université de Zurich et a obtenu son doctorat à l'Université de Fribourg en 2008. Il a bénéficié du soutien de la Paul Sacher Stiftung et du Fonds national pour la recherche scientifique pour ses séjours de recherche à Bâle, Naples, Dresde, Prague et Cambridge (UK). En 2001 et 2002, il a collaboré à un projet de la Phonothèque nationale suisse. Depuis 2011, il travaille pour le RISM Digital Center. Il est chercheur à la Haute école des arts de Berne de 2005 à 2009, puis à nouveau depuis 2015. Ses recherches portent principalement sur la musique spirituelle baroque à Naples et en Suisse ainsi que l'interprétation et la formation musicales au XIXesiècle.

notreHistoire.ch: Mitschreiben der Geschichte der französischen Schweiz

Valérie Clerc

notreHistoire.ch ist eine gemeinsame Geschichtsplattform, auf der die Romands ihre Sichtweisen und ihre Dokumente zur Vergangenheit austauschen. Die 2009 geschaffene Plattform nimmt Privatarchive aus Familienalben aus dem Publikum auf. Diese Archive werden dann mit historischen Dokumenten aus Beständen diverser Institutionen wie Museen, Archive oder Bibliotheken ergänzt. Das Ziel von notreHistoire.ch besteht darin, die Geschichte der französischen Schweiz anhand von Dokumenten zu erzählen.

notreHistoire.ch funktioniert als offenes Archiv, dem alle interessierten Personen Dokumente entnehmen und diese auch kommentieren können. Auf diese Weise werden die Formen der historischen Zusammenarbeit erneuert, und daraus ergeben sich neue Perspektiven für die Forschung. Die Präsentation will insbesondere aufzeigen, wie die Mechanismen der gegenseitigen Hilfe und des Wissensaustauschs unter den Historikern funktionieren. In der Dynamik der Plattform und ihrer Nutzergemeinschaft geht vor es allem darum, Inhalte vorzuschlagen, deren besonderen Wert aufzuzeigen und eine strukturierte Debatte darüber zu führen. Gerade wegen ihres kooperativen Charakters kann diese Erfahrung des Mitschreibens auch für die Redaktion des Musiklexikons der Schweiz wegweisend sein.

Stichworte

Digitalisierung, Zusammenarbeit, Geschichte, Mediation/Vermittlung, offenes Archiv.

Kurzbiografie

Valérie Clerc ist Kunsthistorikerin, mit Schwerpunkt visuelle Kultur. Nach Studien an der Ecole normale supérieure in Paris war sie wissenschaftliche Redaktorin bei der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte (GSK-SHAS-SSAS). 2022 wurde sie Web-Editorin und ist für notreHistoire.ch zuständig.

notreHistoire.ch ou la co-écriture de l'histoire de la Suisse romande

Valérie Clerc

notreHistoire.ch est une plateforme d'histoire partagée, grâce à laquelle les Romands croisent leurs regards et leurs documents sur le passé. Créée en 2009, la plateforme accueille des archives privées venant des albums de famille du public. Ces archives sont complétées par des documents historiques issus de fonds institutionnels, comme ceux de musées, d'archives ou de bibliothèques. Le but de notreHistoire.ch est celui de raconter par les documents l'histoire de la Suisse romande.

notreHistoire.ch fonctionne comme une archive ouverte, dans laquelle chaque personne peut puiser et commenter des documents. Ce fonctionnement renouvelle les formes de collaboration historiques et ouvre des perspectives nouvelles pour la recherche. La présentation s'intéressera en particulier à montrer comment fonctionnent des mécanismes d'entraide historique, l'échange d'informations et le partage de savoir. Proposer des contenus, les mettre en valeur et structurer un débat est primordial dans la dynamique de la plateforme et de sa communauté. Par son caractère collaboratif, cette expérience de co-écriture peut éclairer la rédaction du Dictionnaire musique Suisse.

Mots-clés

Numérique, collaboration, histoire, médiation, archive ouverte

Bio express

Valérie Clerc est historienne de l'art et de la culture visuelle. Après des études à l'Ecole normale supérieure de Paris, elle a été rédactrice scientifique auprès de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse (GSK-SHAS-SSAS). En 2022, elle devient la webéditrice responsable de notreHistoire.ch.

Visualisierungen musikalischer Netzwerke am Beispiel der Schweizer Pianistin Anny Eisele

Jörg Holzmann

Geboren 1883 in Zürich, absolvierte Anny Eisele ihre ersten Klavierstudien am dortigen Konservatorium und studierte danach für vier- einhalb Jahre bei Alfred Reisenauer in Leipzig, wo sie nach ihrem Abschluss einer umfang- reichen Unterrichtstätigkeit nachging, bei der Firma Ludwig Hupfeld Notenrollen einspielte und sich der Uraufführung von Musik junger Komponisten, wie etwa den Liedern ihres Landsmanns Hans Andrae, widmete. Sie scheint regelmäßig mit dem Leiter des C. F. Peters Verlags Henri Hinrichsen musiziert zu haben, aller Wahrscheinlichkeit nach an zwei Klavieren. 1929 verstarb Anny Eisele mit nur 45 Jahren in Leipzig. Die Ursache für ihr ver- hältnismäßig frühes Ableben konnte bisher nicht ermittelt werden, über ihr Privatleben ist wenig bekannt. Chris Walton vermutet aller- dings, sie sei in eine «unhappy love experien- ce» involviert gewesen, die Othmar Schoeck 1906 bei der Komposition seiner William Ratcliff Ouverture beeinträchtigt hatte. Anhand von Briefen in den Beständen der Universitätsbibliothek Leipzig lässt sich zeigen, dass Elisabeth Röthig, Tochter von Klara Röthig, die als Sopranistin im Leipziger Soloquartett für Evangelische Kirchenmusik Bekanntheit erlangt hatte, in den späten 20er Jahren bei Anny Eisele Klavierstunden be- suchte. Ein Brief in der Württembergischen Landesbibliothek bestätigt eine Verbindung zu dem schwäbischen Musikkritiker Karl Grunsky und zwei weitere in der Universitätsbiblio- thek Basel befindliche Schriftstücke belegen eine, wenngleich übersichtliche, Korrespon- denz mit dem damals 24-jährigen Schweizer Dirigenten und Komponisten Benno Ammann. Am Beispiel Eiseles sollen unter Einbeziehung von Lösungsansätzen der bereits bestehenden musikzentrierten online-Nachschlagewerke musiXplora und Musik und Gender im Inter- net (MuGI) Möglichkeiten der Visualisierung von Beziehungen zu anderen Kulturschaffenden, zu Institutionen wie Hochschulen, Kon- zerthäusern und Verlagen, aber auch Verknüp- fungen zum aufgeführten Repertoire sowie die Einbeziehung etwaiger Tonaufnahmen oder, wie im Falle Anny Eiseles, Emulationen von Notenrollen dargestellt werden. Darüber hinaus soll aber auch verdeutlicht werden, wie fruchtbringend das Aufzeigen musikbio- grafischer Lücken und der damit verbundene

Aufruf zur Mitwirkung an die Leserschaft im Kontext digitaler Plattformen sein kann.

Stichworte

Visualisierung von Netzwerken, Frauenfor- schung, Biografische Lücken, Einbeziehung von Tonaufnahmen und verwandten Medien

Kurzbiografie

Jörg Holzmann studierte zunächst klassische Gitarre an der HMDK Stuttgart und schloss sowohl den künstlerischen als auch den pädagogischen Studiengang mit der Best- note ab. Anschließend war er solistisch und kammermusikalisch tätig, komponierte Werke für unterschiedliche Besetzungen, arbeitete als Gitarrenlehrer an Musikschulen im Raum Stuttgart und nahm erfolgreich an interna- tionalen Gitarrenwettbewerben teil, wobei er Preise bei bedeutenden Festivals in Spanien, Indien, Korea und den USA gewann. Es folgte ein Studium der Musikwissenschaft, Literaturwissenschaft und Kunstgeschichte in Stuttgart, Leipzig und Halle (Saale). Von 2018 bis 2020 war er Wissenschaftlicher Mit- arbeiter am Musikinstrumentenmuseum der Universität Leipzig sowie Redaktionsmitglied des online-Musiklexikons musiXplora. Seit 2020 ist er an der Hochschule der Künste Bern beschäftigt, wo er im Projekt «Historisches Embodiment» unter der Leitung von Kai Köpp über mögliche Methodiken des musikwissen- schaftlichen und musikpraktischen Erkennt- nisgewinns früher Tonfilmdokumente promo- viert. Artikel im Rahmen von online Lexika verfasste er für die Datenbanken MGG online, MuGI und Leipziger Frauenporträts.

Visualisation de réseaux musicaux: l'exemple de la pianiste suisse Anny Eisele

Jörg Holzmann

Anny Eisele, à Zurich née en 1883, étudie le piano au conservatoire de cette ville avant de devenir l'élève de Alfred Reisenauer à Leipzig, pendant quatre ans et demi. Diplômée, elle enseigne à son tour à Leipzig, enregistre des rouleaux pour l'entreprise de pianos méca- niques Ludwig Hupfeld et se voue à la créa- tion d'œuvres de jeunes compositeurs, tels les lieder de son compatriote Hans Andrae. Elle semble avoir joué régulièrement avec Henri Hinrichsen, directeur des éditions C.F.Peters, très probablement à deux pianos. En 1929, Anny Eisele meurt à Leipzig à 45 ans seule- ment. Si la cause de sa mort n'a pas encore été élucidée et que sa vie privée demeure dans l'ombre, Chris Walton émet l'hypothèse d'une implication dans une histoire d'amour malheu- reux, qui aurait perturbé Othmar Schoeck lors de la composition de son ouverture William Ratcliff en 1906. Des lettres conservées dans les fonds de la bibliothèque universitaire de Leipzig montrent qu'Elisabeth Röthig, la fille de Klara Röthig, soprano devenu célèbre par sa participation au quatuor de solistes de musique d'église pro- testante à Leipzig, prenait des cours de piano chez Anny Eisele à la fin des années 1920. Une autre lettre, conservée à la Württember- gische Landesbibliothek, atteste d'un lien avec le critique musical souabe Karl Grunsky, alors que deux autres documents, déposés à la bibliothèque universitaire de Bâle, témoignent d'une brève correspondance avec le jeune chef d'orchestre et compositeur suisse Benno Am- mann, alors âgé de 24 ans. À l'exemple d'Anny Eisele, il s'agit de montrer les possibilités de visualiser les liens entre personnes du monde culturel, avec des hautes écoles, des salles de concert et des éditeurs, en s'appuyant sur les approches pratiquées par les ouvrages lexicographiques en ligne existants que sont MusiXplora et Musik und Gender im Internet (MuGI). Il s'agit aussi de visualiser le répertoire joué ainsi que les éventuels enre- gistrements sonores et plus particulièrement, dans le cas d'Anny Eisele, les émulations de rouleaux de piano. Au-delà, il s'agira de mettre en évidence le bénéfice que l'on peut tirer de la mise en évidence des lacunes dans une biographie musicale et, en corollaire, de l'appel à contribution lancé aux personnes qui consultent les plateformes numériques.

Mots-clés

Visualisation de réseaux, études femmes, lacunes biographiques, intégration d'enregis- trements et de médias apparentés

Bio express

Jörg Holzmann obtient un diplôme de fin d'études artistiques et pédagogiques de guitare classique (note maximale) à la haute école des arts de Stuttgart. Interprète, il joue en solo ou en chambriste et obtient des distinctions dans des concours internationaux (Espagne, Inde, Corée, USA). Compositeur, il écrit pour diverses formations. Pédagogue, il enseigne dans des écoles de musique de la région de Stuttgart. Il étudie ensuite la musicologie, les lettres et l'histoire de l'art à Stuttgart, Leipzig et Halle (Saale). Il est collaborateur scienti- fique au musée des instruments de musique de l'Université de Leipzig et membre de la rédaction du dictionnaire en ligne musiXplo- ra de 2018 à 2020. Depuis 2020, il travaille à la Haute école des arts de Berne; dans le cadre du projet «Historisches Embodiment», il effectue actuellement une thèse de doctorat sous la direction de Kai Köpp, consacrée aux méthodologies envisageables pour acquérir des connaissances tant scientifiques qu'interpréta- toires sur la base de la première génération de films sonores. Il est l'auteur d'articles pour les dictionnaires en ligne MGG online, MuGI et Leipziger Frauenporträts.

Kurzer Abriss zur Geschichte des DIJU: Entstehung, Entwicklung und Neugestaltung der Site

Philippe Hebeisen

Der Dictionnaire du Jura (DIJU) vereinigt Tausende von historischen und aktuellen Angaben zu den Personen, Orten, Themen und Ereignissen einer Region, die als interjurassischer Raum verstanden wird. Dieser deckt alle Epochen, von der Urgeschichte bis heute, für das gesamte Territorium des einstigen Bistums von Basel ab, das heute dem Kanton Jura, dem Berner Jura, dem Laufental, dem Birseck und dem frankophonen Teil von Biel entspricht. Dieses als Enzyklopädie angelegte Lexikon enthält biografische Angaben (über Persönlichkeiten aus Politik, Kunst, Religion, Sport usw.), thematische (politische Gruppierungen, Behörden, Anlässen usw.) sowie auch geographische (Gemeinden, archäologische Standorte usw.), die jeweils mit einer Bibliografie versehen sind, die den Nutzerinnen und Nutzern vertiefte Nachforschungen ermöglicht.

Neben Angaben zu künstlerisch, wissenschaftlich oder politisch tätigen oder sonst anerkannten Männern und Frauen rückt der DIJU auch Persönlichkeiten ins Licht, die das Leben im Jura mitgeprägt haben, bevor sie in Vergessenheit geraten sind. Seit 2018 versucht der DIJU so mit verschiedenen Projekten und Programmen, die Frauen in der Geschichte unserer Region stärker sichtbar zu machen. Dass diese Ausrichtung auch anerkannt und unterstützt wird, wurde 2021 durch die Verleihung des Fell-Doriot-Stipendiums für Forschung und Schreiben bestätigt.

Von Anfang an bewies das Projekt des DIJU Pioniergeist, insbesondere mit seinem bewussten Entscheid, nur online zu existieren, eine damals seltene Entscheidung. Dadurch konnte sich jedoch der Bestand nicht bloss anhand einer von Beginn weg starren Liste entwickeln, sondern dank der Initiativen seiner Redaktorinnen und Redaktoren, dank den Fortschritten der akademischen Forschung und den Anregungen aus dem Kreis der Leserinnen und Leser sowie aufgrund der neusten gesellschaftlichen und historischen Entwicklungen

Neben dem Inhalt, der unaufhörlich weiterentwickelt und vervollständigt wurde, wurde auch die Infrastruktur der Informatik sukzessive angepasst, und die in den letzten Jahren durchgeführte Neugestaltung wurde letzten Dezember der Öffentlichkeit vorgestellt.

Dieses Abenteuer wird in unserer Mitteilung

nachgezeichnet, wo nicht nur von Erfolgen, sondern auch von einigen Klippen technischer oder finanzieller Natur sowie von der grossen freiwilligen Mitarbeit die Rede sein wird.

Stichworte

Lexikon, DIJU, Enzyklopädie, Internet, interjurassisch.

Kurzbiografie

Philippe Hebeisen wurde in Neuchâtel, Paris et Louvain-la-Neuve (Neu-Löwen, Belgien) als Historiker ausgebildet. Heute arbeitet er für eine der grossen Schweizer Uhrenmarken. Parallel dazu führt er seine Doktorarbeit zum Aufbau der Kantonspolizeien zwischen 1848 und 1914 in der Westschweiz und insbesondere in Neuenburg weiter. Seit 2006 ist er ausserdem verantwortlich für den Dictionnaire du Jura (www.diju.ch) und Mitglied des Centre d'histoire du XIXe siècle (Paris I- Sorbonne Université). 2022 wurde er ins Institut jurassien des sciences, des lettres et des arts (IJSLA) gewählt und ist dem Comité directeur de la Société jurassienne d'Emulation beigetreten, das den DIJU betreut und leitet.

Une brève histoire du DIJU: genèse, développement et refonte totale du site

Philippe Hebeisen

Le Dictionnaire du Jura (DIJU) réunit des milliers de notices historiques et actuelles sur les personnes, les lieux, thèmes et événements d'une région comprise comme un espace interjurassien. Il couvre l'entier du territoire de l'ancien Évêché de Bâle – qui correspond aujourd'hui au Canton du Jura, au Jura bernois, Laufonnais, Birseck et à la Bienne franco- phone –, ainsi que toutes les époques, de la préhistoire à nos jours.

Ce dictionnaire à vocation encyclopédique présente des notices biographiques (personnalités politiques, artistes, religieux, sportifs, etc.), thématiques (groupements politiques, autorités, événements etc.) et géographiques (communes, sites archéologiques etc.), chacune avec une bibliographie qui permet aux utilisateurs·trices d'approfondir la recherche.

S'il propose des notices relatives aux artistes, scientifiques, hommes et femmes politiques et autres personnalités reconnues, le DIJU permet aussi de remettre en lumière des personnages ayant marqué la vie jurassienne avant de tomber dans l'oubli. Depuis 2018, le DIJU cherche ainsi à augmenter la visibilité des femmes dans l'histoire de notre région, moyennant divers projets et programmes.

Cette orientation a notamment été reconnue et soutenue par l'obtention de la Bourse Fell-Doriot pour la recherche 2021.

Dès ses débuts, le projet du DIJU a fait preuve d'un esprit pionnier, notamment par le choix délibéré de n'exister qu'en ligne, un choix rare à l'époque, mais qui a permis au corpus d'évoluer non pas au gré d'une liste figée dès le départ, mais des initiatives de ses rédacteurs·trices, de l'avancée de la recherche académique, des suggestions émanant de ses lecteurs·trices ou en fonction des développements sociaux et historiques récents.

Si le contenu n'a cessé d'évoluer et d'être complété, l'infrastructure informatique du dictionnaire a elle aussi été adaptée successivement, jusqu'à la refonte totale opérée ces dernières années et présentée au public en décembre dernier. C'est cette aventure qui sera retracée dans notre communication, qui abordera les succès, mais aussi certains écueils liés au projet, où il sera question de technique, de financement, mais aussi de bénévolat.

Mots-clés

Dictionnaire, DIJU, encyclopédie, internet, interjurassien.

Bio express

Philippe Hebeisen, historien formé entre Neuchâtel, Paris et Louvain-la-Neuve, travaille aujourd'hui pour l'une des grandes marques horlogères suisse. En parallèle, il poursuit sa thèse de doctorat consacrée à la construction des polices d'Etat en Suisse occidentale et particulièrement à Neuchâtel entre 1848 et 1914. Il est par ailleurs le responsable du Dictionnaire du Jura (www.diju.ch) depuis 2006 et membre du Centre d'histoire du XIXe siècle (Paris I- Sorbonne Université). En 2022, il a été élu à l'Institut jurassien des sciences, des lettres et des arts (IJSLA) et a fait son entrée au Comité directeur de la Société jurassienne d'Emulation, qui chapeaute le DIJU.

Wikipedia: Universallexikon dank Freiwilligenarbeit

Diego Hättenschwiler

Der Erfolg von Wikipedia beruht auf verschiedenen Tätigkeiten von ehrenamtlich engagierten Menschen und guten Rahmenbedingungen. Wieweit sich dies auf andere Freiwilligenprojekte übertragen lässt, ist schwer abzuschätzen. Hier werden einige Elemente von Wikipedia stichwortartig vorgestellt. Start 2001 als «fun project» und rasch erste Aktive in verschiedenen Sprachen. Zentral in der Wiki-Software: Versionsgeschichte und Diskussionsseite zu jedem Artikel. Von den Aktiven gewählte Administratoren übernehmen die Rolle als Schiedsrichter und sorgen für Anwendung der demokratisch gegebenen Regeln. Diese Regeln sind je nach Sprache etwas unterschiedlich. Berichterstattungen in den Massenmedien sowie hohe Rangierungen der Wikipedia-Artikel durch Internet-Suchmaschinen machten immer mehr Informationssuchende auf dieses neue Lexikon aufmerksam. 2007 zeigte sich ein Maximum an freiwilligen Autorinnen und Autoren bei einigen Sprachen. Problemfälle und Konflikte zeigten zusätzlichen Regelungsbedarf. So wurden z.B. Schiedsgerichte geschaffen. Geklärt wurde die non-profit Orientierung durch die Schaffung einer Dachstiftung. Bei Wikipedia besteht eine finanzielle Unabhängigkeit dank zahlreichen Kleinspenden und tiefen Kosten. Schaffung von Schwesterprojekten neben Wikipedia, namentlich 2004 Wikimedia Commons als Mediendatenbank und 2012 Wikidata als maschinenlesbare Metadatenbank. Bei Wikipedia übernehmen die Freiwilligen nach ihren Präferenzen viele verschiedene Tätigkeiten, die ebenso wichtig sind wie das Schreiben neuer Artikel. So werden zahlreiche Wartungsarbeiten vorgenommen, von der Rechtschreibkorrektur über das Reparieren toter Links bis zur Aktualisieren von Inhalten. Wichtig sind auch Engagierte, welche Vandalismus bekämpfen. Es gibt noch viele weitere Tätigkeiten, wie selber Fotografieren oder Rechteabklärungen von Bildern. Neue Freiwillige zu finden ist nicht einfach, am ehesten steigen Jung-Rentner:innen dauerhaft ein.

Stichworte

Wikipedia, Freiwilligenarbeit, Diskussionsseiten, Regelungsbedarf, Unabhängigkeit

Kurzbiografie

Diego Hättenschwiler (*1963), Studium der Geschichte, Medien- und Politikwissenschaften an der Universität Bern. Langjähriger Mitarbeiter der Parlamentsbibliothek der Bundesversammlung (in Teilzeit). Daneben Autor beim Historischen Lexikon der Schweiz und bei Wikipedia. Seit 2013 Kursleiter und Berater zu Themen von Wikipedia und seinen Schwesterprojekten, u.a. an der Fachhochschule Graubünden, den Pädagogischen Hochschulen Zürich und Bern, sowie der Universität Bern. Brückenbauer zwischen Gedächtnisinstitutionen und der Wikipedia-Community. Seit 2022 ehrenamtlicher Wikipedia-Kulturbotschafter der nationalen Fördervereine Wikimedia DE und CH.

Wikipédia, un dictionnaire universel issu du travail bénévole

Diego Hättenschwiler

Le succès de Wikipédia est dû à l'engagement multiforme de personnes bénévoles et à un contexte favorable. Il est difficile d'évaluer dans quelle mesure ces conditions sont reproductibles dans d'autres projets de bénévoles. Néanmoins, je me propose de présenter quelques aspects clés de Wikipédia.

Le projet a démarré en 2001 à titre de «jeu»; il a très rapidement rallié des contributeurs en plusieurs langues. Une caractéristique essentielle du logiciel Wikipédia: chaque article comporte l'historique de ses versions et une page «discussion». Des administratrices et des administrateurs élu-e-s par les actives et les actifs jouent le rôle d'arbitres et veillent à l'application des règles, établies selon des principes démocratiques. Ces règles peuvent légèrement varier selon les langues. Les comptes-rendus dans les moyens de communication de masse et le classement favorable des articles Wikipédia obtenu par les moteurs de recherche sur internet ont sensibilisé à ce nouveau type de dictionnaire un nombre toujours plus grand de personnes en quête d'informations. 2007 a mobilisé le plus grand nombre de personnes bénévoles dans certaines langues. Des cas problématiques et des conflits ont mis en évidence un besoin de réglementation supplémentaire et des tribunaux d'arbitrage ont été créés. La dimension non lucrative du projet a été arrêtée par la création d'une fondation faitière. L'indépendance financière de Wikipédia est assurée par de nombreux petits dons alors que les coûts de fonctionnement demeurent réduits. Entre-temps, des projets apparentés ont vu le jour, tels Wikimedia Commons (banque de données de médias) en 2004 et Wikidata (banque de métadonnées lisibles à la machine) en 2012.

Les diverses et nombreuses activités «en coulisses» de Wikipédia, tout aussi indispensables que l'écriture d'articles, sont assumées par des bénévoles, selon leurs préférences: travaux d'entretien, vérification de l'orthographe, réparation de liens inactifs, actualisation de contenus... La lutte contre le vandalisme constitue elle aussi une contribution essentielle des bénévoles, sans parler de la prise de photos ou de la recherche de droits d'image. Il n'est pas facile de recruter de nouveaux bénévoles; les jeunes retraités sont la catégorie de personnes la plus facilement encline à s'engager sur la durée.

Mots-clés

Wikipedia, travail bénévole, pages de discussion, nécessité de réglementation, indépendance.

Bio express

Diego Hättenschwiler (*1963) étudie l'histoire ainsi que les sciences politiques et des médias à l'Université de Berne. Il est collaborateur à la Bibliothèque du Parlement à l'administration fédérale à temps partiel pendant de nombreuses années. Parallèlement, il écrit des articles pour le Dictionnaire historique suisse et pour Wikipédia. Depuis 2013, il donne des cours et des conseils à propos de Wikipédia et des projets apparentés, notamment à la Haute école spécialisée des Grisons, dans les hautes écoles pédagogiques de Zurich et de Berne et à l'Université de Berne. Il assume une fonction de passerelle entre les institutions de mémoire et la communauté Wikipédia. Depuis 2022, il est ambassadeur culturel bénévole des associations de soutien nationales Wikimedia suisse et allemande.

Theater und Tanz im digitalen Lexikon. Zu Chancen und Fallstricken der Aktualisierung

Julia Wehren

Das Theaterlexikon der Schweiz (hg. v. Andreas Kotte) wurde 2005 als dreibändiges und dreisprachiges Konvolut publiziert und 2012 in einer Retrodigitalisierung online gestellt (<http://tls.theaterwissenschaft.ch>). Es handelt sich um ein für die Theaterwissenschaft in der Schweiz grundlegendes und singuläres Werk, das auf jahrelanger Forschungs-, Schreib- und Redaktionsarbeit unter Mitwirkung unzähliger Personen fusst. Nach wie vor wird das Lexikon von ganz unterschiedlichen Nutzer:innen rezipiert. Allerdings stehen drängende technische wie inhaltliche Aktualisierungsarbeiten an, für die das Institut für Theaterwissenschaft (ITW) 2023 ein Folgeprojekt (TTLS) lancierte. Ziel ist es, eine nachhaltige, den aktuellen technischen Möglichkeiten entsprechende digitale Form zu erstellen, inhaltliche Überarbeitungen an den bestehenden Lemmata vorzunehmen sowie die Ausrichtung um den Schwerpunkt Tanz zu erweitern. Der Beitrag stellt den Stand der gegenwärtigen Planungsarbeiten vor. Ein besonderer Fokus wird dabei auf die Problematik der Aktualisierung gelegt, indem anhand von beispielhaften Szenarien u.a. rechtliche, sprachliche, kulturelle und organisatorische Fragen durchgespielt werden.

Stichworte

Theater, Tanz, Digitalisierung, Aktualisierung

Kurzbiografie

Dr. Julia Wehren ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am ITW, Fachreferentin im Schweizer Archiv der Darstellenden Künste, SAPA sowie Gastdozentin an der HES-SO La Manufacture in Lausanne. Gegenwärtig arbeitet sie im SNF-Projekt Auto_Bio_Grafie als Performance an einer Oral History zum Schweizer Tanzschaffen. Als Autorin wirkte sie bereits in der Erstpublikation des Theaterlexikon der Schweiz mit. Seit 2023 ist sie Mitarbeiterin im Folgeprojekt TTLS.

Le théâtre et la danse dans un dictionnaire numérique: les chances et les risques de l'actualisation.

Julia Wehren

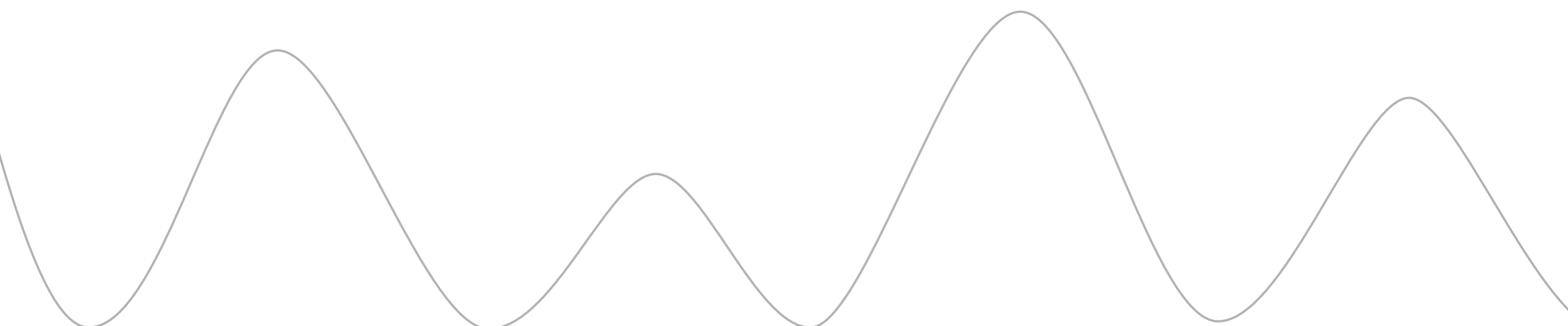
Le Dictionnaire du théâtre en Suisse (DTS), ouvrage en trois tomes et en trois langues édité par Andreas Kotte, a été publié sur papier en 2005, puis mis en ligne en 2012 après rétro-numérisation (<http://tls.theaterwissenschaft.ch>). Il s'agit d'un ouvrage fondamental et d'importance exceptionnelle pour les sciences théâtrales en Suisse, résultat de nombreuses années de recherche, d'écriture et de rédaction et de la collaboration d'un grand nombre de contributeurs. Aujourd'hui encore, le DTS est utilisé par différentes catégories d'utilisatrices et d'utilisateurs. En même temps, une mise à jour tant en termes de technique qu'en termes de contenus s'impose. En 2023, l'Institut d'études théâtrales de l'Université de Berne (ITW) a donc lancé un projet de suivi afin de créer un format technique durable en phase avec les possibilités actuelles, de mettre à jour le contenu des entrées existantes et d'en élargir le contenu en y adjoignant un volet Danse. La présente contribution revient sur les démarches de planification, en jetant notamment un coup de projecteur sur la problématique de l'actualisation: à l'aide de scénarios exemplaires, il s'agit d'éclairer une série de questions juridiques, linguistiques, culturelles et organisationnelles.

Mots-clés

Théâtre, danse, numérisation, actualisation

Bio express

Julia Wehren est collaboratrice scientifique à l'Institut d'études théâtrales (ITW) de l'Université de Berne et intervenante à HES-SO La Manufacture à Lausanne. Son projet de FNS actuel est intitulé Auto_Bio_Grafie als Performance et porte sur l'histoire orale de la danse en Suisse. Elle a contribué au DTS comme autrice dès la première édition. Depuis 2023, elle collabore au projet de suivi, le DTDS.



Arbeitswerkzeug und Nachschlagewerk. Die Datenbank der Anton Webern Gesamtausgabe als Beitrag zur Nano-Lexikographie

Thomas Ahrend, Stefan Münnich

Die Datenbank der Anton Webern Gesamtausgabe (AWG) wurde 2010 zunächst als Arbeitswerkzeug des Musikeditionsprojektes unter der Oberfläche SALSAB in Zusammenarbeit mit dem DHLab der Universität Basel konzipiert und seitdem kontinuierlich weiterentwickelt. Auf der Grundlage einer RDF-basierten Modellierung relevanter Objekte und ihrer Eigenschaften (Properties) werden Quellen-Digitalisate, Daten und Informationen zur Biografie des Komponisten, zum Entstehungsprozess seiner Kompositionen sowie zum vorhandenen Forschungswissen auf mikroskopischer Ebene in der Datenbank erfasst, organisiert und miteinander verlinkt. Projektmitglieder und angemeldete Benutzer können unabhängig voneinander Informationen und Anmerkungen beitragen und so zu einem kontinuierlichen Forschungsdialog und einer breit gefächerten Perspektive beisteuern. Die Datenbank umfasst derzeit etwa 80.000 verschiedene Einträge, die über verschiedene Plattformen und Anwendungen (z.B. die DaSCH Service Platform DSP oder auch eine projekteigene Web-Applikation) zugänglich und durchsuchbar sind. Sie fungiert somit ebenfalls als ein modernes, spezialisiertes Nachschlagewerk für die Webern-Forschung und Musikgeschichtsschreibung der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts generell und ermöglicht eine dynamische und vernetzte Darstellung von Kleinst-Informationen, auf die aus unterschiedlichsten Kontexten im Sinne von Nano-Publikationen stabil referenziert werden kann.

Der vorgeschlagene Beitrag stellt die wichtigsten inhaltlichen und technischen Strukturelemente der Datenbank vor und diskutiert kritisch, wie Projektdatenbanken als Bausteine für eine dezentralisierte Lexikographie des 21. Jahrhunderts dienen können.

Stichworte

Musikedition, Musikhistoriographie, Datenbank, Modellierung, Nano-Lexikographie

Kurzbiografie

Thomas Ahrend: Studium der Musikwissenschaft, Philosophie und Literaturwissenschaft in Frankfurt a. M. und Berlin. Magister Artium 1996 und Promotion 2005 an der Technischen Universität Berlin mit einer Arbeit zur Instrumentalmusik Hanns Eislers. Von 1997 bis 2010 Mitarbeiter der Hanns Eisler Gesamtausgabe in Berlin. Seit September 2010 Mitarbeiter der Anton Webern Gesamtausgabe am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Basel.

Stefan Münnich: Studium der Musikwissenschaft und Kommunikationswissenschaft an der Technischen Universität Berlin, Magister Artium 2011 mit einer Arbeit zum Kantionalsatz in Heinrich Schütz's Becker-Psalter. 2012 wissenschaftliche Hilfskraft, 2013–2015 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Editionsprojekt Felix Mendelssohn Bartholdy. Sämtliche Briefe an der Universität Leipzig (Mitherausgeber der Bände 9 & 12). Seit Oktober 2015 wissenschaftlicher Mitarbeiter der Anton Webern Gesamtausgabe, Basel; Promotion 2020 am musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Basel mit einer Arbeit über Musikalische Schrift und ihre Codes.

À la fois outil de travail et ouvrage de référence: la banque de données de la Anton Webern Gesamtausgabe et ses qualités nano-lexicographiques

Thomas Ahrend, Stefan Münnich

La banque de données de l'édition complète des œuvres d'Anton Webern (Anton Webern Gesamtausgabe, AWG) était initialement conçue, en 2010, comme outil de travail pour le projet d'édition musicale, sous l'interface SALSAB et en collaboration avec le DHLab der l'Université de Bâle; depuis cette date, elle a été développée sans cesse. Se basant sur la modélisation RDF d'objets pertinents et de leur propriétés, les sources numérisées, les données et les informations relatives à la biographie du compositeur, à la genèse de ses œuvres ainsi qu'aux connaissances scientifiques sont saisies dans cette banque de données au niveau microscopique, pour être organisées et reliées entre elles. Les personnes associées au projet ainsi que les utilisatrices et utilisateurs inscrit-e-s peuvent apporter des informations et des remarques indépendamment les un-e-s des autres, contribuant ainsi à alimenter le dialogue scientifique et à élargir le discours par de nouvelles perspectives. Actuellement, la banque de données comprend quelque 80'000 entrées. Elles sont accessibles et recherchables sur différentes plateformes et applications (p. ex. sur la plate-forme de service DSP de DaSCH ou via l'application web du projet lui-même). En d'autres termes, la banque de données fonctionne comme un ouvrage de référence spécialisé moderne pour la recherche sur Webern et plus généralement sur l'historiographie musicale de la première moitié du XXesiècle. Par ailleurs, elle permet une représentation dynamique et systémique de micro-informations, autant de nanopublications pour des références stables, référençables dans les contextes les plus divers.

La présente contribution met en évidence les éléments structurels clés relatifs au contenu et aux aspects techniques. Elle jette aussi un regard critique sur le rôle des banques de données liées à des projets, en leur qualité de contribution à une lexicographie décentralisée du XXIesiècle.

Mots-clés

édition musicale, historiographie musicale, banque de données, modélisation, nanolexicographie

Bio express

Thomas Ahrend: Études de musicologie, de philosophie et de lettres (Francfort sur le Main, Berlin). Maîtrise en 1996, doctorat en 2005 (Université technique de Berlin), avec une thèse consacrée à la musique instrumentale de Hanns Eisler. Collaborateur de l'édition complète Hanns Eisler à Berlin de 1997 à 2010. Collaborateur de l'édition complète Anton Webern et du séminaire de musicologie de l'Université de Bâle depuis septembre 2010.

Stefan Münnich: Études de musicologie et de sciences de la communication à l'Université technique de Berlin, maîtrise en 2011 avec un mémoire consacré au à l'harmonisation à quatre voix («Kantionalsatz») dans le psautier Becker (Becker-Psalter) de Heinrich Schütz. Assistant de recherche en 2012, puis collaborateur scientifique (2013-2015) du projet d'édition de correspondance Felix Mendelssohn Bartholdy. Sämtliche Briefe à l'Université de Leipzig (co-éditeur des tomes 9 et 12). Depuis octobre 2015, il est collaborateur scientifique de l'édition complète Anton Webern à l'Université de Bâle. En 2020, doctorat au séminaire de musicologie de l'Université de Bâle, avec une thèse consacrée à l'écriture musicale et à ses codes («Musikalische Schrift und ihre Codes»).

Sichtwechsel**20 Jahre <http://mugi.hfmt-hamburg.de>** Beatrix Borchard

Die Online-Plattform «Musik(vermittlung) und Gender(forschung) im Internet» entstand vor dem Hintergrund der Frauen- und Geschlechterforschung, die sich zunächst in den USA etablierte und sich auch in Europa rasch fortentwickelte und veränderte. Sie wurde unter der Leitung von Beatrix Borchard ab 2001 vorbereitet und ging im Mai 2004 an der Hamburger Hochschule für Musik und Theater online. Sie umfasst ein personenbezogenes Lexikon, multimediale Präsentationen von Werken und Sachthemen, wie z.B. Körper und Musik, eine Sammlung kommentierter Links sowie eine Materialsammlung. Das Lexikon war zunächst ausschließlich Musikerinnen gewidmet. Inzwischen gibt es auch sogenannte Männerseiten sowie Queerseiten, geschrieben speziell unter Gender-Gesichtspunkten. Dank dieser Erweiterung wird auch der Einfluss sexueller Orientierungen bzw. Geschlechtsidentitäten auf das kulturelle Handeln und dessen Rezeption thematisiert.

Zwanzig Jahre Laufzeit bedeuten zwanzig Jahre Erfahrungen mit sich wandelnden inhaltlichen und technischen Fragen. Eine dieser zentralen Fragen: Wer kommt rein, wer nicht. Neben pragmatischen Aspekten (Vernetzung vorhandenen Wissens, Aufweisen von Forschungslücken) waren und sind vor allem konzeptionelle Aspekte entscheidend: Musikgeschichte wird häufig nach wie vor in erster Linie als Geschichte von zumeist männlichen Autoren und Werken und nicht als Geschichte des kulturellen Handelns erforscht und geschrieben. Das führt dazu, dass Musikerinnen, die beispielsweise nicht in der Öffentlichkeit gewirkt haben oder aber in Bereichen wie Interpretation, Musikpädagogik und Musikförderung tätig waren, gar nicht erst ins Blickfeld des Interesses geraten sind. Hier galt es Beschreibungsmodelle und dynamische Verschlagwortungsstrategien zu entwickeln, die diesen Sichtwechsel umsetzen. Von vornherein war auch ein Sachteil geplant, der erst jetzt endlich realisiert werden soll und den es mit dem lexikalischen Teil zu verschränken gilt.

Kurzbiografie

Beatrix Borchard, Prof. Dr. phil. habil., Musikwissenschaftlerin und Musikautorin
Aktuelle Veröffentlichungen u.a.: Musik(vermittlung) und Gender(forschung) im Internet. Perspektiven einer anderen Musikgeschichtsschreibung (gemeinsam hrsg. mit Regina Back und Elisabeth Treydte), Hildesheim 2016; Pauline Viardot-Garcia. Fülle des Lebens, (Europäische Komponistinnen, Bd. 9) (Köln. Weimar. Wien: Böhlau 2016); Clara Schumann. Musik als Lebensform, Neue Quellen – andere Schreibweisen (Hildesheim: Olms 2019); Pauline Viardot-Garcia und Julius Rietz - Der Briefwechsel, Hildesheim: Olms 2021.
Beatrix Borchard, Gründerin und Herausgeberin der Online-Plattform Musik und Gender im Internet (MUGI), die ein Lexikon und multimediale Präsentationen umfasst, war bis zum Sommersemester 2016 Professorin für Musikwissenschaften an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Sie hat 2018 im Rahmen des Komponistenquartiers Hamburg «Räume für Fanny und Felix Mendelssohn» sowie 2019 eine Dauerausstellung zu Clara und Robert Schumann im Schumann-Haus Leipzig unter dem Aspekt «Experiment Künstlerrehe» kuratiert und in zahlreichen Musikerinnen-Filmen mitgewirkt.
Mehr zu Beatrix Borchard vgl. <http://b-bor.de>

Changement de perspective**<http://mugi.hfmt-hamburg.de> fête ses 20 ans** Beatrix Borchard

La plateforme en ligne Musik(vermittlung) und Gender(forschung) im Internet (MuGI) est née en marge des études féministes et des études genre, elles-mêmes venues des États-Unis avant de s'implanter en Europe où elles se sont développées et transformées rapidement. La conception de la plate-forme MuGI remonte à 2001, sous la direction de Beatrix Borchard; la mise en ligne a eu lieu en mai 2004, sur le site de la Haute école de musique et de théâtre de Hambourg. MuGI comprend un lexique biographique, des présentations multimédias d'œuvres et de thématiques (p. ex. corps et musique), une collection commentée de liens ainsi qu'une collection de matériaux. Initialement, la partie lexicale était exclusivement réservée aux musiciennes. Aujourd'hui, elle comprend également des «pages masculines» et des pages «queer», écrites dans la perspective des études genre. Cette ouverture permet désormais d'aborder l'effet de l'orientation sexuelle, respectivement de l'identité sexuelle, sur les activités culturelles et sur leur réception.

Vingt ans d'existence signifient vingt ans d'expérience dans la manière d'aborder les questions de contenus et de changements techniques. L'une des questions essentielles: qui a droit à son entrée dans MuGI? Outre les aspects pragmatiques (mise en lien des connaissances existantes, mise en évidence des lacunes de savoir), ce sont surtout les aspects conceptionnels qui livrent la réponse à cette question: l'histoire de la musique reste avant tout une histoire prévue par et pour des auteurs et des œuvres masculins et non une histoire des activités culturelles dans leur ensemble. Une telle manière de penser et d'écrire cette histoire implique par exemple que les musiciennes qui n'ont pas eu d'activité publique ou alors qui étaient interprètes, pédagogues ou mécènes, échappent au regard des historien-ne-s. Un changement de perspective nécessitait donc la mise au point de modèles descriptifs et de stratégies dynamiques d'indexation aptes à traduire ce changement dans les faits. La plate-forme prévoyait d'emblée un volet thématique; sa réalisation va enfin commencer; ses contenus seront croisés avec celles de la partie lexicale.

Bio express

Beatrix Borchard est professeure de musicologie et autrice. Ses publications récentes: Musik(vermittlung) und Gender(forschung) im Internet. Perspektiven einer anderen Musikgeschichtsschreibung (éd. avec Regina Back et Elisabeth Treydte), Hildesheim 2016; Pauline Viardot-Garcia. Fülle des Lebens, (Europäische Komponistinnen, Bd. 9) (Köln. Weimar. Wien: Böhlau 2016); Clara Schumann. Musik als Lebensform, Neue Quellen – andere Schreibweisen (Hildesheim: Olms 2019); Pauline Viardot-Garcia und Julius Rietz - Der Briefwechsel, Hildesheim: Olms 2021. Elle est la fondatrice et l'éditrice de la plateforme MuGI. Jusqu'en été 2016, elle était professeure de musicologie à la Hochschule für Musik und Theater Hamburg. En 2018, elle était commissaire de l'espace Räum für Fanny und Felix Mendelssohn dans le quartier des compositeurs (Komponistenquartier) de Hambourg et en 2019 de l'exposition permanente dédiée à Clara et Robert Schumann dans le Schumann-Haus à Leipzig, placée sous le signe du mariage d'artistes, une expérience singulière. Elle a participé à de nombreux films consacrés à des musiciennes.
Compléments d'information: <http://b-bor.de>

RISM and MLS | Cédric Guggi, Laurent Pugin

The RISM (Répertoire International des Sources Musicales) project plays a crucial role in the inventory and cataloguing of music sources worldwide. It enables cataloguers in music libraries and archives to collaborate and maintain a comprehensive database of music sources. The RISM database includes not only the music sources themselves but also authorities for individuals and institutions associated with those sources. One significant aspect of the RISM project is its online accessibility. The RISM Online platform, available at <https://rism.online>, provides a permanent URI (Uniform Resource Identifier) for every music source and related authority in the database. This ensures both human and machine access to the information. By providing a permanent URI, RISM allows users to easily reference and access specific music sources and related authorities. This feature is particularly valuable for researchers and scholars who rely on accurate and detailed information about music sources for their work.

Having resources with permanent URIs and APIs (Application Programming Interfaces) that enable data to be accessed and possibly displayed and re-used directly across systems is a potential that should be leveraged further. In our presentation, we will discuss challenges and opportunities for the Musiklexikon der Schweiz (MLS) or similar resources to refer to and re-use RISM resources, and vice versa. Music sources cataloguers regularly use lexicon and resources alike in their cataloguing work, and also make new findings in music sources that can be of great interest for lexicon projects or lexicon users. Through selected examples, we will look at these questions from both the data creation and curation workflow point of view, and the technical and data interoperability one.

Stichworte

FAIR data, Data creation and curation workflow, Authority data for music, Music collections in Switzerland

Kurzbiografie

Cédric Guggi: Geboren 1978 in Luzern, Schweiz. Nach der Matura 1999 am Kollegium St. Fidelis Stans/NW (mathematisch-naturwissenschaftliche Richtung) Studium der Musikwissenschaft, Linguistik und älteren deutschen Literatur an der Universität Zürich. Lizentiat 2005 mit einer Arbeit über Arthur Honeggers Symphonie liturgique. 2006-2008 wissenschaftlicher Mitarbeiter bei der Schweizer Arbeitsstelle des Répertoire International des sources musicales (RISM) in Bern, 2008-2009 wissenschaftlicher Mitarbeiter in der Musikabteilung der Zentralbibliothek Zürich, seit 2009 Co-Leiter des RISM Digital Centers (ehemals Arbeitsstelle Schweiz des RISM). Promotion 2019 an der Universität Zürich bei Prof. Dr. Hans-Joachim Hinrichsen mit einer Arbeit über den schweizerisch-polnischen Komponisten und Dirigenten Paul Klecki mit Schwerpunkt auf der musikalischen Interpretation. Seit 2011 Vorstandsmitglied bei der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft (SMG), Sektion Luzern.

Laurent Pugin has a background in musicology and computer science and obtained his PhD at the University of Geneva. He was postdoctoral researcher and lecturer at McGill University and visiting scholar at Stanford University. He is co-director of the RISM Digital Center in Bern where he oversees the development of the digital infrastructure of the project, including Muscat and RISM Online. Laurent Pugin is the creator and lead developer of Verovio, an open source tool for engraving music notation that is used in dozens of digital musicology projects and applications. In 2019, Laurent Pugin completed an habilitation in both musicology and digital humanities at the University of Bern where he has been teaching for many years.

Le RISM et le DMS | Cédric Guggi, Laurent Pugin

Le projet RISM (Répertoire International des Sources Musicales) joue un rôle clé d'inventorisation et de catalogage des sources musicales, dans le monde entier. Le RISM permet aux personnes qui effectuent des catalogages dans les bibliothèques et archives musicales de collaborer et d'exploiter une base de données exhaustive de sources musicales. La banque de données du RISM ne comprend pas seulement les sources musicales elles-mêmes, mais aussi des notices d'autorité des personnes et des institutions associées à ces sources. L'accessibilité en ligne du projet RISM constitue une autre de ses caractéristiques. La plate-forme RISM en ligne, consultable sur <https://rism.online>, présente dans sa base de données un identifiant uniforme de ressource (URI, Uniform Resource Identifier) pour chaque source musicale et notice d'autorité, assurant ainsi des possibilités de recherche illimitées tant pour les personnes que pour les machines. L'utilisation de l'identifiant permanent URI permet aux utilisatrices et aux utilisateurs de référencer facilement les sources musicales spécifiques et d'y accéder, tout comme aux notices d'autorité y relatives. Cette qualité est particulièrement prisée par les personnes qui effectuent des recherches scientifiques et dont le travail sur les sources musicales est tributaire d'informations précises et fiables.

Les ressources assorties d'identifiants URI et d'interfaces de programmation API (Application Programming Interfaces) qui permettent d'accéder aux données, de les afficher et de les réutiliser directement indépendamment des types de systèmes constituent un potentiel dont il convient de mieux utiliser l'effet de levier à l'avenir. Dans notre présentation, nous allons évoquer les chances et les défis que rencontreront le Dictionnaire de la musique en suisse et d'autres ouvrages de référence du même type lors du renvoi aux ressources RISM et inversement. Les personnes en charge du catalogage de sources musicales utilisent régulièrement et indifféremment les dictionnaires et les autres ressources dans leur travail; ils découvrent aussi de nouvelles sources musicales qui présentent un intérêt majeur pour les projets de dictionnaire et les personnes qui utilisent ces dictionnaires. Nous allons considérer toutes ces questions à l'aide d'exemples choisis, de la création de données à leur interopérabilité en passant par la chaîne de travail et les aspects techniques.

Mots-clés

données FAIR data, création de données et chaînes de travail pour la conservation des données, données d'autorité dans le domaine de la musique, collections de musique en Suisse.

Bio express

Cédric Guggi: Né à Lucerne en 1978, il obtient la maturité au collège Saint-Fidelis de Stans (NW), section mathématiques-sciences. Études de musicologie, de linguistique et de littérature allemande ancienne à l'Université de Zurich. Licence en 2005, mémoire consacré à la Symphonie liturgique d'Arthur Honegger. Collaborateur du RISM à Berne de 2006 à 2008; collaborateur scientifique au département Musique de la Zentralbibliothek de Zurich en 2008 et 2009. Co-directeur du RISM Digital Center (anciennement: Bureau suisse du RISM) depuis 2009. Doctorat à l'Université de Zurich en 2019 auprès de Hans-Joachim Hinrichsen, avec une thèse consacrée au compositeur et chef d'orchestre helvético-polonais Paul Klecki et plus particulièrement à son interprétation musicale. Membre du comité de la section lucernoise de la Société suisse de musicologie depuis 2011.

Laurent Pugin: Après des études de musicologie et d'informatique, il obtient son doctorat à l'Université de Genève. Chercheur post-doc et chargé de cours à l'université McGill University et professeur invité à l'université de Stanford. Il est codirecteur du RISM Digital Center à Berne, responsable du développement de l'infrastructure informatique du projet, y compris Muscat et RISM Online. Il est le créateur et le responsable du développement de Verovio, un logiciel de notation musicale utilisé dans des dizaines de projets et d'applications musicologiques numériques. En 2019, il a terminé sa thèse d'habilitation à la fois en musicologie et en humanités numériques à l'Université de Berne, où il enseigne depuis de nombreuses années.

Die Bestände des ehemaligen Schweizer Musikarchivs sowie der alten SUIISA Mitgliederdossiers als Quellenfundus für das Musiklexikon der Schweiz

Andres Pfister

Bereits seit mehreren Jahren laufen Gespräche zwischen der SUIISA und verschiedenen Gedächtnisinstitutionen über die Erschliessung sowie den Zugang zum Bestand des alten physischen Belegnotenarchivs der SUIISA, welches bis zur Gründung der Fondation SUIISA im Jahr 1989 zentraler Bestandteil des Schweizerischen Musikarchivs war. Nach der Gründung der administrativ unabhängigen Fondation und der Fonoteca Nazionale, wurde der Betrieb des Schweizerischen Musikarchivs offiziell eingestellt. Die Notenbestände blieben jedoch im Musikdienst der SUIISA grösstenteils erhalten, zumal es sich eben um Belegnotenexemplare des bei der SUIISA zwischen 1923 und ca. 1975 registrierten Repertoires handelt. Die Bedeutung der Notensammlung ist dadurch einmalig, als dass diese ein sehr breites Spektrum kompositorischen Schaffens in der Schweiz zu dokumentieren vermag. Es handelt sich um einen Katalog von rund 250'000 Zetteln, welcher auf Werkanmeldungsformulare und Belegnoten (ca. 180 Laufmeter) diverser musikalischer Gattungen verweist. Erwähnenswert ist an dieser Stelle die unvergleichbare Menge an Notenmaterial insbesondere aus dem Bereich der Volksmusik und der gehobenen Unterhaltungsmusik sowie von Blasorchester und Chor Repertoire. Die SUIISA plant eine Schenkung der Bestände an die ZB Zürich, welche diese in ihre Spezialsammlungen integrieren will. Ausserdem hat die SUIISA vor einigen Jahren alle alten Mitgliederdossiers digitalisiert. Rein geschäftlich weisen die Papierdossiers keine Relevanz mehr auf und stehen deshalb in einem Aussenlager zur Entsorgung bereit. Die Dossiers namhafter Mitglieder sollen vor der Entsorgung geprüft und nach erhaltenswerten Quellen durchsucht werden. An dieser Stelle möchte ich eine Diskussion eröffnen, welche Möglichkeiten bestehen eine gewinnbringende Auseinandersetzung mit den Dokumenten zu ermöglichen. Lassen sich «Expert*innen» finden, welche sich mit den Inhalten der Mitgliederdossiers zwecks Sondierung beschäftigen? In welcher Weise können Quellen aus alten Mitgliederdossiers der SUIISA (wie bspw. Korrespondenz) für die Musikgeschichtsschreibung der Schweiz im 20. Jahrhundert Verwendung finden?

Stichworte

SUIISA (Schweizer Verwertungsgesellschaft für Musik), Archivbestand, Belegnoten, Mitgliederdossiers, Quellenfundus

Kurzbiografie

Nach einer kaufmännischen Grundausbildung studierte Andres Pfister in Bern Musikwissenschaft und Sozialanthropologie. Neben seiner Anstellung als Musikwissenschaftler bei der SUIISA in Zürich seit seinem Masterabschluss im Jahr 2018, engagiert er sich in verschiedenen Funktionen für diverse Vereine (Musikförderung Bern, RISM, IAML), im Kulturgüterschutz und als Musiker im Bereich der populären Musik.

Les fonds des anciennes Archives musicales suisses et les anciens dossiers des membres de la SUIISA en leur qualité de sources pour le Dictionnaire de la musique en Suisse

Andres Pfister

Depuis plusieurs années, la SUIISA est en discussion avec différentes institutions de mémoire en vue d'exploiter et de rendre accessible le fonds physique de partitions constitué par les exemplaires justificatifs de partitions archivés par la SUIISA. Ce fonds constituait le noyau des Archives musicales suisses jusqu'à la création de la Fondation SUIISA en 1989. Après la création de la SUIISA ainsi que de la Phonothèque nationale, administrativement indépendantes, l'exploitation des Archives musicales suisses a officiellement cessé. Le fonds de partitions est néanmoins resté majoritairement conservé dans le service de musique de la SUIISA, notamment parce qu'il se constitue précisément des exemplaires justificatifs du répertoire enregistré par la SUIISA entre 1923 et environ 1975. La signification de ce fonds de partitions est unique, dans la mesure où il documente un éventail très large de compositions réalisées en Suisse. Le catalogue comporte quelque 250'000 fiches; il renvoie aux formulaires d'inscription et aux exemplaires justificatifs (soit quelque 180 mètres linéaires) qui recouvrent les genres musicaux les plus divers. Relevons tout particulièrement les fonds incomparables de partitions de musique populaire, de musique de divertissement de bon niveau ainsi que de musique pour fanfares et de musique chorale. La SUIISA prévoit de donner ces fonds à la Zentralbibliothek de Zurich, qui entend les intégrer à ses collections spéciales. La SUIISA a par ailleurs numérisé les dossiers de ses membres il y a quelques années déjà. Du point de vue administratif, ces dossiers n'ont plus de pertinence; ils sont actuellement dans un dépôt externe en attendant leur destruction. Les dossiers relatifs à des membres renommés seront examinés afin de voir s'ils contiennent des sources qui méritent d'être conservées. J'aimerais profiter ici pour ouvrir la discussion à propos des possibilités qui existent de lancer un débat constructif à propos de ces documents: trouvera-t-on des expert-e-s prêt-e-s à se pencher sur le contenu de ces dossiers afin de les sonder? Dans quelle mesure les sources que contiennent ces dossiers (p. ex. correspondances) sont-elles utiles à l'historiographie musicale de la Suisse du XXesiècle?

Mots-clés

SUIISA (société suisse de gestion collective pour la musique), fonds d'archives, exemplaires justificatifs (partitions), dossiers de membres, sources

Bio express

Après une formation commerciale de base, Andres Pfister étudie la musicologie et l'anthropologie sociale à Berne. Depuis l'obtention de sa maîtrise en 2018, il travaille comme musicologue à la SUIISA à Zurich. Par ailleurs, il occupe plusieurs fonctions dans des associations (Musikförderung Bern, RISM, IAML) et s'engage en faveur de la conservation du patrimoine culturel. Il pratique la musique populaire.

Zur Entstehung der Datenbank musinfo. Ein kritischer Erfahrungsbericht

Lukas Näf

Die Initianten von musinfo setzten ab 2001 auf kollaboratives Wissen, um eine Datenbank zur Schweizer Musik aufzubauen. Das damals gültige Konzept sah die Erfassung von aktiven Personen und Personengruppen (Komponist:innen, Musiker:innen, Musikschriftsteller:innen, Ensembles, Orchester, Chöre) zur sogenannten E-Musik vor. Es wurden keine Informationen über Populärmusik, Orte oder andere »musikrelevante« Objekte gesammelt. Ein Grundbestand der Datenbank waren selbst verfasste Biografien von Mitgliedern zweier teilnehmender Organisationen: der Schweizer Musikedition (SME) und des Schweizerischen Tonkünstlervereins (STV). Die Beiträge waren nicht standardisiert, wurden aber lektoriert. Ab 2003 wurden auch verstorbene («historische») Personen in die Datenbank aufgenommen, um sie zu erweitern. Die Datenbank wurde von einer national zusammengesetzten Steuerungsgruppe, bestehend aus Vertretern des STV, der SUISA, des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Zürich (MWI) und der SME entwickelt und von einem Einzel-Programmierer umgesetzt. Sie enthielt Biografien, Werklisten und Bibliografien, deren Gestaltung in Richtlinien detailliert geregelt wurde. Als Mitarbeiter des MWI war ich für die Erstellung dieser Richtlinien sowie für zehn Einträge historischer Komponisten verantwortlich.

Der geplante kritische Erfahrungsbericht soll dazu beitragen, Strategien der Entstehungszeit zu rekonstruieren sowie Probleme und unüberwindliche Hürden aufzuzeigen. In diesem Zusammenhang stellen sich verschiedene Fragen:

- Welche Ressourcen standen zur Verfügung und welche Schritte wurden unternommen, um die Finanzierungsbasis des Projekts zu erweitern?
- Wie hat die Steuergruppe, bestehend aus Vertretern unterschiedlicher Institutionen, die Inhalte koordiniert und unterstützt?
- Wie wurde die Qualität der Daten geprüft und gesichert?
- Wie funktionierte das Konzept der kollaborativen Wissensproduktion?
- Welche Interessen mussten zusätzlich berücksichtigt werden?
- Welche Probleme stellten sich beim Erarbeiten der Richtlinien?

Stichworte

Datenbank, kollaboratives Wissen, Datenqualität, Schweizerischer Tonkünstlerverein, Schweizer Musikedition, SUISA

Kurzbiografie

Lukas Näf, geboren 1975, studierte Musikwissenschaft, Geschichte und Philosophie an der Universität Zürich. 2005–08 Stipendiat des Schweizerischen Nationalfonds und Dissertation über die Beckett-Vertonungen von Marcel Mihalovici. Seit 2008 wissenschaftlicher Mitarbeiter und Dozent am Institute for Music Research der Zürcher Hochschule der Künste. Editionen und Publikationen zur Musik des 20. Jahrhunderts und zur Schweizer Musikgeschichte sowie zur Rezeptions- und Interpretationsgeschichte.

La genèse de la banque de données Musinfo: une rétrospective critique

Lukas Näf

Les personnes qui sont à l'origine de Musinfo, misaient d'emblée, en 2001, sur une approche collaborative pour alimenter cette banque de données sur la musique en Suisse. À l'époque, Musinfo avait pour vocation de saisir des personnes et des groupes de personnes (compositrices, compositeurs, interprètes, musicographes, etc., ensembles, orchestres, chœurs) actifs dans le domaine de la musique dite savante. La banque de données ne récoltait aucune information sur la musique populaire, les lieux de musique ou d'autres phénomènes musicaux. Les biographies rédigées par les membres de deux organisations impliquées dans le projet, les Éditions musicales suisses (EMS) et l'Association suisse des musiciens (ASM), forment le stock de base d'articles de la banque de données. Si ces contributions ne sont pas standardisées, elles font néanmoins l'objet d'une relecture. Dès 2003, Musinfo accueille aussi des personnes décédées («historiques»). Le développement de cette banque de données revient à un groupe de pilotage national, composé de personnes qui représentent l'ASM, la SUISA, l'institut de musicologie de l'Université de Zurich (MWI) et les EMS; sa concrétisation est le fait d'un programmeur unique. Musinfo contient des biographies, des listes d'œuvres et des bibliographies, selon des formats réglés de manière détaillée dans des directives. En ma qualité de collaborateur du MWI, j'ai été responsable de la conception de ces directives ainsi que des entrées de dix compositeurs du passé.

Mon propos est de reconstituer les stratégies qui prévalaient aux débuts de Musinfo ainsi que les problèmes rencontrés et les obstacles impossibles à surmonter. Toute une série de questions se posent en effet:

- Quelles étaient les ressources à disposition et quelles étaient les démarches entreprises pour élargir le socle financier du projet?
- Comment le groupe de pilotage, constitué de représentants de différents types d'institutions, a-t-il coordonné et soutenu l'élaboration des contenus?
- Comment la qualité des données a-t-elle été contrôlée et garantie?
- Comment le système de la production de savoirs collaboratifs fonctionnait-il?
- Quels intérêts tiers s'agissait-il de ménager?
- Quels étaient les problèmes qui se posaient lors de l'élaboration des directives?

Mots-clés

Banque de données, savoirs collaboratifs, qualité des données, Association suisse des musiciens, Éditions musicales suisses, SUISA.

Bio express

Lukas Näf: Né en 1975, il étudie la musicologie, l'histoire et la philosophie à l'Université de Zurich. Il est boursier du Fonds national suisse de 2005 à 2008 et auteur d'une thèse sur la mise en musique d'œuvres de Beckett par Marcel Mihalovici. Depuis 2008, il est collaborateur scientifique et enseignant au Institute for Music Research de la haute école des arts de Zurich. Éditions et publications consacrées à la musique du XXesiècle, à l'histoire de la musique en Suisse ainsi qu'à l'histoire de la réception et de l'interprétation.

Present and Beyond Musinfo: das digitale Lexikon zum Musikschaffen der Gegenwart in der Schweiz

Mauro Ursprung, Antonio Baldassarre

Musinfo versteht sich als digitales Schweizerisches Musikinformationszentrum. Es pflegt als einen zentralen Service eine Datenbank, die umfassende und vielfältig vernetzte Informationen zu Musikschaftern in der Schweiz bietet, mit einem Schwerpunkt auf lebenden Musikschaftern. Der Entwicklungsprozess der Datenbank war wegen der Koordination unterschiedlicher Ansprüche und Interessen der ursprünglich beteiligten Institutionen sehr komplex. Die aktuelle, in der Präsentation dargestellte und reflektierte Situation von Musinfo bietet daher ein interessantes Best Practice Beispiele für Lösungen im Rahmen kooperativer und digitaler Musiklexikographie-Projekten, die sowohl in inhaltlicher als auch technischer Hinsicht den modernen Standards der digitalen Lexikographie als auch der Bibliothekswissenschaft gerecht werden und gleichzeitig die Vorteile der Community Science und von Synergien mit anderen Projekten nutzen. Erörtert werden in diesem Zusammenhang auch mögliche Synergien mit dem Projekt eines Schweizer Musiklexikons.

Stichworte

Musik Lexikographie, Digital Musicology, Best Practice Methoden, Community Science

Kurzbiografie

Mauro Ursprung ist Mitarbeiter der Hochschule Luzern – Musik und betreut dabei im Rahmen der Dokumentations- und Informationsprojekte die Plattform musinfo.ch. Zudem arbeitet er als Chorleiter, Klavierlehrer und Musiktheorieprofessor. Bis 2023 war er Geschäftsführer der Schweizer Musikedition SME/EMS.

Prof. Dr. Antonio Baldassarre ist Vizedirektor und Leiter Forschung und Entwicklung an der Hochschule Luzern – Musik (HSLU M). In der letzten Funktion ist er in Zusammenarbeit mit der Bibliothek in die Koordination der Dokumentations- und Informationsprojekte der HSLU M eingebunden, zu welchen auch Musinfo gehört. Zudem ist er seit 2022 Editor in Chief der Online Version des Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti (DEUMM Online).

Present and Beyond Musinfo, le dictionnaire numérique de la vie musicale actuelle en Suisse

Mauro Ursprung, Antonio Baldassarre

Musinfo s'entend comme le centre d'information numérique de la musique en Suisse. Une banque de données qui propose une gamme d'informations exhaustive et systémique sur les musicien-ne-s en Suisse, l'accent étant mis sur les personnes vivantes, constitue sa prestation essentielle. Le développement de cette banque données était très complexe, nécessitant la coordination des différentes attentes et intérêts formulés par les institutions impliquées à l'origine. La situation actuelle de Musinfo est reflétée par notre présentation, avec des exemples de bonnes pratiques pour des solutions adaptées aux projets de lexicographie musicale numériques et coopératifs. Ces exemples répondent aux normes modernes de lexicographie numérique et de bibliothéconomie, tant en termes de contenus qu'en termes techniques, tout en profitant des avantages des sciences citoyennes et des synergies avec des projets tiers. Dans ce contexte, les éventuelles synergies avec un projet de Dictionnaire de la musique en Suisse seront également évoquées.

Mots-clés

Lexicographie musicale, musicologie numérique, méthodes de meilleures pratiques, sciences citoyennes

Bio express

Mauro Ursprung est collaborateur de la Haute école de Lucerne – Musique (HSLU M); il gère la plateforme musinfo.ch dans le cadre des projets de documentation et d'information. Il est également chef de chœur, professeur de piano et professeur de théorie musicale et il a dirigé les Éditions musicales suisses (EMS) jusqu'en 2023.

Le professeur Antonio Baldassarre est vice-directeur et responsable de la recherche et du développement à la Haute école de musique de Lucerne – Musique (HSLU M). Dans cette dernière fonction, il est associé (avec la bibliothèque) à la coordination des projets de documentation et d'information de la HSLU M, dont Musinfo fait partie. Il est aussi rédacteur en chef de la version en ligne du Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti (DEUMM Online) depuis 2022.

Vom Lesen zum Nachnutzen Der Standardisierungsprozess im Umgang mit Forschungsdaten

Josef Focht

Das BAYERISCHE MUSIKER-LEXIKON ONLINE (BMLO) wurde 2002 als Modellprojekt digitaler Lexikographie konzipiert; es wird seit 2004 gefördert und kontinuierlich redaktionell aktualisiert. Ein zentrales Moment seines Datenmodells ist die Facettierung der Personenprofile. Darin werden nicht nur bio- und monographische Informationen erhoben und standardisiert abgelegt, sondern auch gruppenbildende Merkmale, Netzwerkbeziehungen, Aufenthaltsorte oder affilierte Institutionen. Damit erfolgt der Zugriff auf das redaktionell formulierte und/oder an dritter Stelle erschlossene Wissen nicht mehr ausschließlich über die Lexeme oder die Register ausgewählter Einzelaspekte, sondern auch über facettrierte Suchanfragen mit frei wählbaren und interaktiv zoomfähigen Profilkategorien, die beliebig kombiniert werden können. Dies erlaubt etwa den Vergleich einer ausgewählten Person mit einer größeren Referenzmenge, das Auffinden unbekannter Entitäten oder die Formulierung präziser Recherchen. So können, um nur ein Beispiel zu nennen, alle Pianisten ermittelt werden, die zwischen 1918 und 1933 an Hochschulen unterrichtet haben und/oder (beides möglich) im Rundfunk aufgetreten sind, bei Bedarf gefiltert nach Geschlecht, Konfession oder Staatsangehörigkeit. Die Annotation hochwertiger Normdaten gewährleistet nicht nur die Auffindbarkeit der BMLO-Einträge, sondern eröffnet auch die Voraussetzung für automatische Verknüpfungen mit hochwertigen Wissensressourcen Dritter («finden statt suchen»).

Das BMLO-Modell weiterentwickelnd wird seit 2015 der MUSIXPLORA mehrdimensional mit den Funktionalitäten einer virtuellen Forschungsumgebung der Organologie und Musikwissenschaft ausgebaut. Über die Personen hinaus werden sechs weitere textbasierte Entitätensektoren zu Repositorien redaktionell gepflegt: Körperschaften, Objekte, Sachen, Titel, Orte und Ereignisse. Alle Forschungsdaten sind multipel miteinander verknüpft und FAIR-kriterienkonform bereitgestellt, Visualisierungen bereichern die interaktive Nutzung über den textbasierten Zugriff hinaus. Auch methodisch ist die Zeit nicht stehengeblieben: Während vor zwanzig Jahren virtuelle lexikalische Projekte noch von der retrospektiven Digitalisierung monographisch grundlegender Printmedien geprägt waren, hat sich

mit der Ablösung des Enzyklopädie-Konzepts durch das Repositorium eine prospektive Digitalisierungsstrategie als unumgänglich erwiesen und bewährt, um jederzeit unter dem wechselnden Forschungsfokus alle beteiligten Entitäten referenzieren zu können.

Stichworte

Distant Reading, Facettierung, FAIR-Kriterien, Normdaten, Prospektive Digitalisierung, Visualisierung

Kurzbiografie

Josef Focht hat auf seiner Professur für Organologie die von ihm gegründete und geleitete Forschungsstelle DIGITAL ORGANOLGY am Musikinstrumentenmuseum der Universität Leipzig zu einer forschungsstarken und innovationsoffenen Institution der deutschsprachigen Organologie entwickelt. Seine Vorhaben umfassen neben Facetten der ganz traditionellen Instrumentenforschung (Geige, Harmonika, Laute, Kontrabass, Orgel, Zither) vorrangig Themen der Digital Organologie (Datenmodellierung, Digitalisierung, Lexikographie, Wissenssicherung, Informationserschließung), der Orts- und Regionalmonographie (Bayern, Sachsen, Wien), der Biographik (BMLO, Instrumentenbauer), der Schrift (für Mensch und Maschine) sowie der Provenienzforschung (NS-Zeit, SBZ/DDR). Allen Projekten gemeinsam sind die Anliegen der Kontextualisierung, der Normdaten und der Standards gemeinsam. Weitere Informationen unter <https://musixplora.de/mxp/fo394>

De la lecture à l'utilisation Le processus de standardisation dans un contexte de gestion de données scientifiques

Josef Focht

Le dictionnaire BAYERISCHES MUSIKER-LEXIKON ONLINE (BMLO) a été conçu en 2002 comme projet-modèle de lexicographie numérique. Il est financé depuis 2004; ses contenus sont mis à jour continuellement par la rédaction. La subdivision des données qui forment les profils de personnes en facettes multiples constitue un élément caractéristique de la modélisation de ces données. Au-delà des informations biographiques et monographiques, le modèle saisit et enregistre aussi des identifiants qui permettent de former des ensembles ou des réseaux, de même que des lieux de séjour et des institutions affiliées. L'accès aux informations contenues dans les notices rédigées ou dans des espaces de stockage tiers n'intervient plus uniquement via les entités lexicales ou par les index thématiques choisis, mais aussi par des recherches facettrées, dans des catégories de profils librement choisies qui peuvent être agrandies de manière interactive, combinables sans limites qui plus est. Cette option permet par exemple de comparer une personne choisie à un grand groupe de référence, de trouver des entités inconnues ou de formuler des recherches précises. Pour prendre un exemple, on pourra ainsi trouver les pianistes qui ont enseigné dans une haute école entre 1918 et 1933 et/ou (les deux options sont possibles) qui ont joué à la radio; les résultats pourront ensuite être affinés par genre, confession ou nationalité. La configuration de notices d'autorité de qualité permet non seulement de trouver les entrées du BMLO, mais constitue la condition pour l'appariement automatique des données avec des ressources tierces, selon la devise: «trouver plutôt que chercher».

Le développement du modèle BMLO a conduit, depuis 2015, au développement continu de la plate-forme multidimensionnelle MUSIXPLORA, un environnement de recherche virtuel pour l'organologie et la musicologie. Au-delà des entrées biographiques, six secteurs textuels, référencés dans les dépôts de données, sont définis: corporations, objets, choses, titres, lieux et événements. Toutes les données sont interconnectées et disponibles selon les critères FAIR. Au-delà de l'information textuelle, des visualisations complètent l'utilisation interactive.

Le dictionnaire bénéficie aussi d'une mise à jour permanente au niveau méthodologique:

il y a vingt ans, les projets lexicographiques virtuels étaient conditionnés par la rétronomérisation des documents monographiques imprimés de référence; aujourd'hui, le concept d'encyclopédie a été remplacé par une stratégie de numérisation prospective, matérialisée par des dépôts de données; ce changement fondamental a fait ses preuves, il permet de référencer en tout temps la totalité des données contenues dans les dépôts, indépendamment des buts de recherche, qui peuvent changer.

Mots-clés

Distant Reading, classement par facettes, critères FAIR, données d'autorité, numérisation prospective, visualisation.

Bio express

Josef Focht est professeur d'organologie à l'Université de Leipzig. Il est le fondateur et le directeur du centre de recherche DIGITAL ORGANOLGY, une institution scientifique innovatrice dans le milieu de l'organologie germanophone, affiliée au musée des instruments de musique de son université. Ses domaines de recherche prioritaires, en plus de la recherche organologique traditionnelle (violon, accordéon, luth, contrebasse, orgue, cithare), sont les différentes facettes de l'organologie numérique (modélisation des données, numérisation, lexicographie, transfert de savoir, mise en valeur de l'information), la monographie locale et régionale (Bavière, Saxe, Vienne), la recherche biographique (BMLO, organologues), l'écriture (pour l'humain et la machine) ainsi que la recherche de provenance (époque nazie, zone d'occupation russe/future RDA). La contextualisation, les notices d'autorité et les standards forment les dénominateurs communs de tous ces domaines de recherche. Compléments d'information: <https://musixplora.de/mxp/fo394>

Online Lexika der Abteilung Musikwissenschaft des ACDH-CH der ÖAW

Christian K. Fastl, Monika Kornberger

In diesem Beitrag werden zwei online Lexika aus Österreich vorgestellt: Das Oesterreichische Musiklexikon (oeml, www.musiklexikon.ac.at) und das Anton Bruckner Lexikon Online (ABLO, www.bruckner-online.at/ablo).

Das oeml versteht sich als grundlegendes Nachschlagewerk zur Musik(geschichte) Österreichs in all ihren Ausprägungen. Es erschien von 2002 bis 2006 als fünfbändige Buchversion und zeitgleich auch in einer erweiterten Onlineausgabe. Damit übernahm es eine Vorreiterrolle zu einem Zeitpunkt, als Wikipedia noch in den Kinderschuhen steckte. Das Online-Lexikon ist ein «work in progress», wird laufend erweitert und aktualisiert und bietet dem User zu den einzelnen Personen-, Orts- und Sachartikeln auch Abbildungen sowie Noten- und Hörbeispiele. Zusätzliche Links verweisen auf weitere Informationsangebote im Internet.

Beim ABLO handelt es sich um das erste digitale Nachschlagewerk zu Leben, Werk und Umfeld Anton Bruckners (1824–1896). Im Gegensatz zum oeml wurde es von Anfang an als online Lexikon geplant. Bei der Konzeptionierung des ABLO konnten die langjährigen Erfahrungen bei der Arbeit am oeml mit einfließen. Es umfasst ca. 1.300 Einträge rund um den österreichischen Komponisten zu den Kategorien «Werke», «Personen», «Orte» und «Sachbegriffe». Die ersten Artikel gingen im Jahr 2017 online, im Jänner 2022 wurden die letzten veröffentlicht. Seither erfolgt eine punktuelle Aktualisierung.

Der Beitrag wird neben der Präsentation der beiden online Lexika auch deren Gemeinsamkeiten und Unterschiede beleuchten.

Stichworte

Grundlagenforschung, Work in progress, xml, Österreich in historischer Dimension

Kurzbiografie

Christian K. Fastl: Studium an der Universität Wien, Doktoratsstudium bei Theophil Antonicek; Sponsion 2001, Promotion 2003. Seit 2003 Mitarbeiter der ÖAW, zunächst der Kommission für Musikforschung, jetzt Abteilung Musikwissenschaft des ACDH-CH. Redaktionsmitglied des Oesterreichischen Musiklexikons, Projektleiter und Herausgeber des Anton Bruckner Lexikons Online. Lehraufträge an der Universität Wien. Forschungsschwerpunkte: Biographik, musikalisches Vereinswesen, Männergesang, lokale und regionale Musikgeschichte Niederösterreichs.

Monika Kornberger: Studium der Gitarre an der Musikhochschule Graz und Studium der Musikwissenschaft an der Universität Graz; Sponsion 1997, Promotion 2018. Seit September 2000 Mitarbeiterin der vormaligen Kommission für Musikforschung der ÖAW, jetzt Abteilung Musikwissenschaft des ACDH-CH. Redaktionsmitglied des Oesterreichischen Musiklexikons. Lehraufträge an der Universität Wien. Forschungsschwerpunkte: Unterhaltungsmusik des 20. Jahrhunderts, Biographik, Steirische Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts.

Les dictionnaires en ligne de la section Musicologie du Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage (ACDH-CH) de l'Académie autrichienne des sciences

Christian K. Fastl, Monika Kornberger

Les dictionnaires en ligne de la section Musicologie du Austrian Centre for Digital Humanities and Cultural Heritage (ACDH-CH) de l'Académie autrichienne des sciences
Christian K. Fastl / Monika Kornberger

Mots-clés

Recherche fondamentale, «Work in progress», xml, l'Autriche dans sa dimension historique

Bio express

Christian K. Fastl: Études à l'Université de Vienne, maîtrise en 2001 et doctorat (auprès de Theophil Antonicek) en 2003. Collaborateur à l'ÖAW depuis 2003, d'abord pour la commission de recherche en musicologie et aujourd'hui pour la section Musicologie de l'ACDH-CH. Membre de la rédaction de l'oeml, chef de projet et éditeur de l'ABLO. Charges d'enseignement à l'Université de Vienne. Domaines de recherche prioritaires: recherches en biographie, vie associative musicale, chœurs d'hommes, histoire locale et régionale de la Basse-Autriche.

Monika Kornberger: Études de guitare à la Haute école de musique de Graz et études de musicologie à l'Université de Graz; maîtrise en 1997, doctorat en 2018. Collaboratrice de l'ancienne commission de musicologie de l'ÖAW, l'actuelle section Musicologie de l'ACDH-CH, depuis 2000. Membre de la rédaction de l'oeml. Charges d'enseignement à l'Université de Vienne. Domaines de recherche prioritaires: musique de légère du XXesiècle, recherches en biographie, histoire de la musique en Styrie au XIXesiècle.

La présente contribution met en évidence deux dictionnaires en ligne autrichiens: le Oesterreichisches Musiklexikon (oeml, www.musiklexikon.ac.at) et l'Anton Bruckner Lexikon Online (ABLO, www.bruckner-online.at/ablo). L'oeml s'entend comme un ouvrage de référence exhaustif sur la musique et son histoire en Autriche, tous genres musicaux confondus. La version papier est parue entre 2002 et 2006; une version en ligne élargie a été publiée simultanément. L'ouvrage a joué un rôle de précurseur à une époque où Wikipédia faisait ses premiers pas. Le dictionnaire en ligne est un projet itératif, qui fait l'objet d'actualisations et de développements continus. Les articles biographiques, géographiques et thématiques sont complétés par des images, des partitions et des extraits audio, ainsi que par des liens vers des offres en ligne tierces. L'ABLO est le premier ouvrage de référence numérique consacré à la vie, à l'œuvre et au milieu dans lequel évoluait Anton Bruckner (1824–1896). Contrairement à l'oeml, l'ABLO a d'emblée été conçu comme dictionnaire numérique, tout en intégrant l'expérience acquise lors du travail sur l'oeml. L'ABLO contient quelque 1300 entrées relatives au compositeur autrichien et à son milieu et recouvre les catégories Œuvres, Personnes, Lieux, Thèmes. Les premiers articles ont été mis en ligne en 2017, les derniers en janvier 2022. Depuis cette date, une mise à jour ponctuelle est assurée. Notre présentation porte sur les deux ouvrages, sur ce qu'ils ont en commun et sur ce qui les sépare.

Das neue digitale Historische Lexikon der Schweiz: Positionierung eines multimedialen Nachschlagewerks im Netz

Sonja Matter, Werner Bosshard

Das Historische Lexikon der Schweiz (HLS) hat in den letzten 10 Jahren den Umbau von einem gedruckten Lexikon mit Internetanbindung in eine reine Online-Publikation vollzogen. Im Zentrum des Inputs stehen unterschiedliche Fragen und Herausforderungen, die sich dabei stellten und weiterhin stellen: Wir diskutieren die Planung und den Umgang mit dem Ausbau und der Dynamisierung des Lexikonkorpus und vermitteln Erfahrungen mit dem integrierten Redaktionssystem. Wir zeigen auf, wie das HLS die Forschungsnähe herstellt, die Textpflege der Artikel vornimmt und eine Optimierung der Vermittlung im Hinblick auf das sich wandelnde Userverhalten anstrebt. Schliesslich geben wir Einblick in die Grundsätze der Multimedialisierung, so insbesondere in inhaltliche und technische Fragen rund um den Einsatz von audiovisuellen Dokumenten in einem mehrsprachigen Umfeld. Ziel des Vortrages ist es, anhand ausgewählter, konkreter Beispiele aufzeigen, welche «best practices» in der Transformation zu einem multimedialen Lexikon sich für das HLS herauskristallisiert haben und welche Schwerpunktsetzungen für das HLS zukünftig von zentraler Bedeutung sein werden.

Stichworte

Forschungsnähe der Artikel, Grundsätze der Vermittlung, Multimedialisierung, audiovisuelle Dokumente

Kurzbiografie

Sonja Matter, PD Dr., Forschungen zur Sozial-, Politik- und Geschlechtergeschichte der Schweiz des 19. und 20. Jahrhunderts wie auch zur Transnationalen Geschichte. U.a. Leiterin von Forschungsprojekten an der Universität Bern, Lehraufträge an zahlreichen Schweizer Universitäten. Redaktionsmitglied von «Traverse. Zeitschrift für Geschichte/Revue d'histoire». Seit 2023 Direktorin des Historischen Lexikons der Schweiz.

Werner Bosshard, lic. phil., Forschungen zu sozial- und wirtschaftshistorischen Fragestellungen. Abschluss bei Hans-Jörg Gilomen. An dessen Lehrstuhl Mitarbeit im datenbankgestützten Forschungsprojekt «Soziale Beziehungen im Alltag einer spätmittelalterlichen Stadt: Zürich, 15. Jahrhundert». 2000-2002 stv. Leiter der Online-Redaktion des Tages-Anzeigers. Seit 2003 Redaktor beim Historischen Lexikon der Schweiz, in dessen Bildredaktion zuerst verantwortlich für die Infografik. Seit 2014 Leiter Bild- bzw. Multimediaredaktion.

Le nouveau Dictionnaire historique de la Suisse numérique: positionnement d'un ouvrage de référence multimédia sur la toile

Sonja Matter, Werner Bosshard

Au cours de la décennie écoulée, le Dictionnaire historique suisse (DHS), dictionnaire imprimé avec une connexion sur internet, s'est mué en publication entièrement numérique en ligne. Notre propos porte essentiellement sur les questions et les défis qu'il a fallu affronter durant cette mue et jusqu'à ce jour. Nous évoquerons donc la planification de la transformation et la manière d'aborder le développement et la dynamisation du corpus lexicographique et nous parlerons de nos expériences avec un système de rédaction intégré. Nous montrerons aussi comment le DHS assure le contact avec les milieux de la recherche, comment il gère les textes des articles et comment il optimise la médiation face au changement de comportement des utilisatrices et des utilisateurs. Enfin, nous présenterons les fondements de notre approche multimédia et plus particulièrement les aspects relatifs au contenu et à la gestion technique des documents audiovisuels utilisés dans un contexte plurilingue. À l'aide de quelques exemples concrets, notre contribution souhaite montrer les bonnes pratiques qui se sont cristallisées lors de la transformation du DHS en dictionnaire multimédia ainsi que les priorités futures du DHS.

Mots-clés

Proximité des articles avec la recherche, principes de médiation, approche multimédia, documents audiovisuels

Bio express

Sonja Matter, docteure ès lettres, privat-docente, est chercheuse en histoire sociale, politique et du genre en Suisse aux XIXe et XXesiècles ainsi qu'en histoire transnationale. Directrice de projets de recherche à l'Université de Berne, chargée d'enseignement dans de nombreuses universités suisses. Membre de la rédaction du périodique «Traverse. Zeitschrift für Geschichte/Revue d'histoire». Directrice du Dictionnaire historique suisse depuis 2023.

Werner Bosshard, licencié ès lettres; chercheur en histoire sociale et économique. Licence auprès de Hans-Jörg Gilomen, puis associé à sa chaire pour le projet de recherche «Soziale Beziehungen im Alltag einer spätmittelalterlichen Stadt: Zürich, 15. Jahrhundert» assisté par une banque de données. De 2000 à 2002, directeur suppléant de la rédaction en ligne du quotidien Tages-Anzeiger. Rédacteur auprès du Dictionnaire historique suisse depuis 2003, d'abord comme responsable des infographies, puis, depuis 2014, responsable de la rédaction des images, respectivement multimédia.

Digitale Transformation eines historisch-biographischen Lexikons: Redaktionelle Praxis und Vernetzungskonzept von (Neue) Deutsche Biographie online und Biographie-Portal

Bernhard Ebneith

Musikkultur wird von Akteur*innen (Komponist*innen, Interpret*innen, Mäzen*innen, Instrumentenbauer*innen, Musikverleger*innen, Editor*innen, Kritiker*innen, Bibliothekar*innen, Dokumentar*innen u. v. m. in ihrem persönlichen und institutionellen Zusammenwirken bestimmt. Für die präzise Zuordnung von Namen, Werktiteln, Institutionen oder Ereignissen in ihrem chronologischen Zusammenhang ist eine exakte Identifizierung von Personen, Körperschaften, Werken oder auch Geographica (Orten) unverzichtbar. Für zuverlässige biografische Informationen und die Identifizierung von Personen steht im Internet ein wachsendes und differenziertes Instrumentarium zur Verfügung. Wie haben biografische Lexika in den letzten Jahren auf die jüngsten Entwicklungen der Informations- und Kommunikationsstrukturen im Internet reagiert oder diese auch mitgestaltet?

Sowohl in der Musikwissenschaft als auch in benachbarten Disziplinen (z. B. Digital Humanities, Darstellende Kunst, Theater, Film, Geschichte) sowie im Archiv- und Bibliothekswesen gibt es derzeit eine dynamische Entwicklung bei Lexika (BMLO, ÖML, MUGI, LexM) und Fachinformationssystemen (musiconn, musiXplora, DBIS, RISM, RILM, Wikidata). Welche Bedeutung gewinnen Normdatenbanken wie z. B. die Gemeinsame Normdatei (GND) oder der Virtual International Authority File (VIAF)?

Bei systematischer Vernetzung dieser lexikalischen, bibliothekarischen, archivischen, musealen und wissenschaftlichen Online-Ressourcen werden zunehmend Relationen zwischen Personen, Werken, Körperschaften oder Orten dokumentiert, erschlossen und visualisiert, wovon auch neue Optionen für weitere Forschungen resultieren.

Wie können die Informationen in einem volatilen Medium wie dem Internet technisch und institutionell langfristig gesichert werden?

In dem Vortrag sollen am Beispiel der Transformation der NDB zur Deutschen Biographie (1996 ff.) mit NDB-(online) (2020 ff.) und des Biographie-Portals (1997 ff.) Praxis und Optionen einer kooperativen und modularen Vernetzung dieser neuen digitalen Informationssysteme und Webservices zur (in diesem Fall überwiegend europäischen) Musikgeschichte diskutiert werden.

Stichworte

Biographien, Quellen, Editionen, Bibliographien, Normdaten

Kurzbiografie

Bernhard Ebneith

– seit 1992 als wissenschaftlicher Angestellter der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften Redaktor der Neuen Deutschen Biographie (NDB) (Arbeitsbereiche u. a. Frühe Neuzeit, Altertumswissenschaften, Archiv- und Bibliothekswesen, Genealogien, Register, Koordination für DFG-Projekte mit Münchener Digitalisierungszentrum der Bayerischen Staatsbibliothek zur Deutschen Biographie, zunächst ADB & NDB-Gesamtregister)
 – 1992 Promotion in Geschichte an der Kulturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Bayreuth (Dissertation über «Stipendienstiftungen in Nürnberg», 1994)
 – 1988 Erstes Staatsexamen für Lehramt an Gymnasien in Geschichte und Deutsch an der Friedrich-Alexander-Universität-Erlangen
 – Mitgliedschaften u. a. wiss. Beirat des Instituts für Personengeschichte, Bensheim sowie der Gesellschaft für Familienforschung in Franken; Vorstandsmitglied der Elisabeth Krauß'schen Stipendienstiftung, Nürnberg; Mitglied der Österreichischen Gesellschaft für Wissenschaftsgeschichte, der Gesellschaft für Universitäts- und Wissenschaftsgeschichte, des Verbands der Historiker und Historikerinnen Deutschlands und des Verbands deutscher Archivarinnen und Archivare
 – diverse Aufsätze und Vorträge u. a. zu Lexika im digitalen Zeitalter, zur Deutschen Biographie und zum Biographie-Portal, u. a. «Potentiale der Deutschen Biographie (www.deutsche-biographie.de) als historisch-biografisches Informationssystem», in: Europa baut auf Biographien, hg. v. Ágoston Zénó Bernád, Christine Gruber und Maximilian Kaiser, Wien 2018, S. 283-295 (mit Matthias Reinert).

La transformation numérique d'un dictionnaire historique et biographique: rédaction et conception systémique de la (Neue) Deutsche Biographie online et du Biographie-Portal

Bernhard Ebneith

La culture musicale résulte de l'interaction personnelle et institutionnelle de ses actrices et de ses acteurs (compositeurs, compositrices, interprètes, mécènes, factrices et facteurs d'instruments, éditrices et éditeurs de musique, critiques, bibliothécaires, documentalistes, etc.). L'attribution exacte des noms, titres d'œuvres, institutions et événements dans leur contexte chronologique nécessite forcément une identification exacte des personnes, corporations, œuvres et lieux. Internet propose un nombre croissant et diversifié d'instruments qui livrent des informations biographiques et qui permettent d'identifier des personnes. Comment les dictionnaires biographiques ont-ils réagi aux plus récents développements des structures d'information et de communication sur la toile ces récentes années? Comment ont-ils contribué à leur conception?

Tant la musicologie que les disciplines avoisinantes (p. ex. les humanités numériques, les arts du spectacle, le théâtre, le cinéma, l'histoire), l'archivistique et la bibliothéconomie connaissent un développement rapide de leur lexicographie respective (BMLO, ÖML, MuGI, LexM) et de leurs systèmes d'information spécialisés (musiconn, musiXplora, Fachinformationsdienst Musik, ViFa Musik, DBIS, RISM, RILM, Wikidata). Quel sera désormais la signification des banques de données d'autorité internationales telles que la Gemeinsame Normdatei (GND) ou le Virtual International Authority File (VIAF)?

La mise en réseau systématique de ces ressources en ligne, qu'elles soient de nature lexicographique, bibliothéconomique, archivistique, muséale ou scientifique, permettra progressivement de documenter, créer et visualiser des relations toujours plus nombreuses entre personnes, œuvres, corporations et lieux; ce processus générera à son tour de nouvelles options pour la recherche.

Comment assurer à long terme l'archivage technique et institutionnel des informations véhiculées par un médium aussi volatile qu'Internet? Se basant sur l'exemple de la transformation de la NDB en Deutsche Biographie (1996 ss.), avec NDB-(online) (2020 ss.) et le Biographie-Portal (1997 ss.), le présent exposé évoque les pratiques et les options d'une mise en réseau coopérative et modulaire des nouveaux systèmes d'information numériques et services en ligne dédiés à l'histoire de la musique (essentiellement européenne dans notre cas).

Mots-clés

Biographies, sources, éditions, bibliographies, données standardisées

Bio express

Bernhard Ebneith: Collaborateur scientifique de la commission d'histoire à la Bayerische Akademie der Wissenschaften depuis 1992. Rédacteur de la Neue Deutsche Biographie (NDB) (domaines spécialisés: époque moderne, Antiquité, archivistique et bibliothéconomie, généalogie, répertoires, coordination des projets DFG [Fondation allemande pour la recherche] avec le centre de numérisation de la Bayerische Staatsbibliothek de Munich, pour l'heure index généraux ADB et NDB). Doctorat en histoire à la faculté des sciences culturelles de l'Université de Bayreuth en 1992 (à propos des fonds universitaires à Nuremberg, 1994). Premier examen d'État d'histoire et d'allemand pour l'enseignement au niveau gymnasial à la Friedrich-Alexander-Universität-Erlangen en 1988.

Membre de plusieurs institutions d'histoire, notamment expert scientifique de l'Institut für Personengeschichte, Bensheim et de la Gesellschaft für Familienforschung in Franken; membre du comité de la Elisabeth Krauß'schen Stipendienstiftung, Nürnberg; membre de la Österreichische Gesellschaft für Wissenschaftsgeschichte, de la Gesellschaft für Universitäts- und Wissenschaftsgeschichte, du Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands et du Verband deutscher Archivarinnen und Archivare.

Workshop

Komponierte Ihr Grossvater? War ihre Nachbarin Pianistin? Schreiben Sie darüber!

Das MLS setzt auf kulturelle Teilhabe, denn es ermutigt und ermächtigt Gruppen und Einzelpersonen dazu, namentlich Artikel über Personen zu schreiben, welche die Schreibenden (noch) persönlich gekannt haben.

In diesem Workshop wird vermittelt, wie die z.B. in Familien- oder Vereinsarchiven liegenden Informationen aufgearbeitet werden, um sie im Lexikon zugänglich zu machen.

AutorInnen werden während und nach dem Workshop von den Mitgliedern des Kuratoriums Musiklexikon der Schweiz betreut. Das MLS publiziert nur Artikel über verstorbene Personen.

Die Veranstaltung ist dreisprachig (DE, FR, IT) und die Teilnahme ist kostenlos.

Ort

Universität Bern, Institut für Musikwissenschaft (Mittelstrasse 43, Bern)

Datum

25. November 2023, 10.15-16.45 Uhr

Anmeldung

workshop.musiklexikon@gmail.com

Das MLS

Das Musiklexikon der Schweiz (MLS) ist das spartenübergreifende mehrsprachige Online-Fachlexikon zur Schweizerischen Musikgeschichte. Es versteht sich als multimediale Informationsplattform zum historischen und heutigen Musikleben in der Schweiz und richtet sich sowohl an Musikerinnen und Musiker, Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler, Studierende als auch an Interessierte aus der breiten Öffentlichkeit. Das MLS dokumentiert sowohl Persönlichkeiten der Schweizer Musikgeschichte wie auch Orte, Institutionen und Themen aus allen Sparten des Musiklebens. Heute sind bereits die Biografien der älteren Musiklexika sowie einige neue Musterartikel digitalisiert. Sie können eingesehen werden unter: <https://mls.o8o7.dasch.swiss>.

Kuratorium «Musiklexikon der Schweiz» der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW)

Dr. Irène Minder-Jeanerret (Präsidentin)
Dr. Caiti Hauck (Vize-Präsidentin)
Dr. Marco Jorio
Dr. Moritz Kelber
M.A. Pio Pellizzari
Dr. Christiane Sibille
Prof. Dr. Stefanie Stadler Elmer
Dr. Sandra Tinner
Prof. Dr. Cristina Urchueguía

Atelier

Votre grand-père composait-il ? Votre voisine était-elle pianiste ? Écrivez-le !

Le DMS mise sur la participation culturelle: il encourage et habilite des individus et des groupes à écrire des articles, notamment sur des personnes qu'ils ont (encore) connu personnellement.

L'atelier est destiné à montrer aux participants comment traiter les informations contenues dans les archives des familles et des associations. Durant l'atelier et au-delà, les auteurs et les autrices d'articles sont encadrés par des membres du curatorium Dictionnaire de la musique en Suisse. Le DMS publie exclusivement des articles consacrés à des personnes décédées.

L'atelier est en trois langues (DE, FR, IT) ; la participation est gratuite.

Lieu

Université de Berne, Institut de musicologie (Mittelstrasse 43, Berne)

Date

le 25 novembre 2023, 10h15-16h45

Inscription

workshop.musiklexikon@gmail.com

Le DMS

Le Dictionnaire de la musique en Suisse (DMS) est le dictionnaire en ligne consacré à l'histoire de la musique en Suisse, tous genres musicaux confondus. Le DMS se conçoit comme la plate-forme d'information centrale dédiée à la vie musicale en Suisse ; il s'adresse aux musiciennes et aux musiciens, aux chercheuses et aux chercheurs, aux étudiantes et aux étudiants, ainsi qu'à toute personne intéressée par le sujet. Le DMS documente aussi bien les personnes qui ont forgé l'histoire de la musique en Suisse que les lieux, les institutions et les objets qui composent les différentes facettes de la vie musicale. La version bêta qui documente l'état actuel du dictionnaire se consulte sur <https://mls.o8o7.dasch.sWWwiss>.

Le curatorium «Dictionnaire de la musique en Suisse» de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH)

Irène Minder-Jeanerret (présidente)
Caiti Hauck (vice-présidente)
Marco Jorio
Moritz Kelber
Pio Pellizzari
Christiane Sibille
Stefanie Stadler Elmer
Sandra Tinner
Cristina Urchueguía

Das Musiklexikon der Schweiz ist ein Projekt der SMG
Le Dictionnaire de la musique en Suisse est un projet de la SSM



Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

www.smg-ssm.ch

Die Tagung wird unterstützt durch
Le colloque est soutenu par



Unterstützt durch die Schweizerische Akademie
der Geistes- und Sozialwissenschaften
www.sagw.ch



Soutenu par l'Académie suisse
des sciences humaines et sociales
www.assh.ch



**Burgergemeinde
Bern**

