

Appel à communications
COLLOQUE INTERNATIONAL

DE LA COMMANDE AU PROCESSUS DE CRÉATION

Réflexions sur la numérisation des fonds en musique contemporaine

15/11/2023 & 16/11/2023

Présentation scientifique

Au niveau international, les recherches actuelles et la création de nombreux nouveaux fonds d'archives en lien avec la musique contemporaine montrent les difficultés à rassembler, cataloguer et mettre en valeur les documents pertinents pour la recherche musicologique dans un domaine en constante évolution. Ces questions et enjeux se manifestent à travers plusieurs problématiques, dont :

- la pérennisation des fonds numérisés en musique contemporaine
- les technologies utilisées pour présenter les fonds numériques
- les outils d'annotation des documents numériques dans des bases de données
- les enjeux juridiques pour la pérennisation et l'utilisation des fonds
- les questions posées par la collaboration internationale en termes d'archivage et les différences nationales quant aux politiques de préservation des fonds
- l'accès aux sources et son impact sur les possibilités de recherche musicologique
- la conservation des fonds d'archives lors de crises géopolitiques et écologiques
- les fonds d'archives inaccessibles et la recherche empêchée
- l'impact du choix des documents à archiver sur l'écriture de l'histoire des musiques du XX^e et XXI^e siècles

Ce colloque entend questionner la manière d'écrire l'histoire de la musique contemporaine par l'étude des fonds d'archives. Il vise à favoriser les échanges tant sur les difficultés rencontrées que sur des propositions concrètes. Les interventions pourront porter sur les différents axes théoriques et analytiques suivants :

Axe 1 : Comment organiser les données numériques en musique contemporaine (programmes, archivages, plateformes) ?

Axe 2 : Études de cas spécifiques de numérisation de fonds en musique contemporaine

Axe 3 : Différentes politiques d'archivage et de numérisation à l'international et logiques institutionnelles

Axe 4 : Exploiter les données : réflexions sur la propriété intellectuelle, droits d'auteur et politique des archives

Axe 5 : Accéder aux sources : réflexions historiographiques sur les archives musicales

Axe 6 : Comment prendre en compte l'obsolescence des technologies pour les musiques utilisant des dispositifs électroniques et numériques ?

Il sera possible de croiser les approches des différents axes au sein des communications.



Ce colloque s'inscrit dans le projet « De la commande au processus de création », organisé en partenariat entre les laboratoires ECLLA, l'IREMus et l'Université de Fribourg, et entend explorer et exploiter le fonds d'archives de l'Ensemble Orchestral Contemporain (EOC), installé définitivement sur le territoire stéphanois depuis son arrivée à l'Opéra de Saint-Étienne en 2021. L'EOC proposera un événement artistique associé au colloque. Une table-ronde animée par des acteurs et actrices de la vie culturelle, des ingénieurs de recherche ainsi que par des juristes et spécialistes du droit d'auteur clôturera le colloque.

Ce colloque aura lieu les 15 et 16 novembre 2023 à l'Université Jean Monnet. Vous pouvez nous faire parvenir vos propositions de communication (3000 signes espaces compris au maximum), ainsi qu'une brève présentation biographique, avant le 01/09/2023 à :
louisa.martin-chevalier@sorbonne-universite.fr ; laurent.pottier@univ-st-etienne.fr ;
delphine.vincent@unifr.ch ; viviane.waschbusch@univ-st-etienne.fr.

La durée des interventions sera de **45 minutes** (30 minutes de communication et 15 minutes de questions). Les **langues du colloque** sont le **français** et **l'anglais**.

Une publication, qui fera l'objet d'un appel à articles, est prévue à l'issue de ce colloque. Les décisions de publication seront soumises à l'évaluation d'un comité scientifique élargi.

Comité d'organisation :

Elisa Constable (Sorbonne Université)
Louisa Martin-Chevalier (Sorbonne Université)
Laurent Pottier (Université Jean Monnet Saint-Étienne)
Delphine Vincent (Université de Fribourg)
Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

Comité scientifique :

Mathias Auclair (BnF)
Thomas Bottini (CNRS)
Jean-Marc Chauvel (Sorbonne Université)
Louisa Martin-Chevalier (Sorbonne Université)
Renaud Paulet (Ensemble Orchestral Contemporain)
Laurent Pottier (Université Jean Monnet Saint-Étienne)
Anolga Rodionoff (Université Jean Monnet Saint-Étienne)
Delphine Vincent (Université de Fribourg)
Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

Avec le soutien de :

ECLLA (Etudes du Contemporain en Littératures, Langues, Arts)
Université Jean Monnet Saint-Étienne
Fondation UJM
Sorbonne Université
IREMus (Institut de recherche en Musicologie UMR 8223)
Université de Fribourg
Ensemble Orchestral Contemporain



Call for papers
INTERNATIONAL CONFERENCE

FROM THE COMMISSION TO THE CREATIVE PROCESS

Reflections on the digitization of contemporary music collections

15/11/2023 & 16/11/2023

Scientific presentation

On an international level, current research and the creation of numerous new archival collections related to contemporary music demonstrate the difficulties involved in collecting, cataloguing and promoting documents relevant to musicological research in a constantly evolving field. These questions and challenges are reflected in a number of issues, including:

- the durability of digitized collections of contemporary music
- the technologies used to present digital collections
- tools for annotating digital documents in databases
- legal issues relating to the preservation and use of collections
- issues raised by international archiving collaboration and national differences in preservation policies
- access to sources and their impact on musicological research possibilities
- preservation of archival holdings during geopolitical and ecological crises
- inaccessible archive holdings and impeded research
- the impact of the choice of documents to be archived on the writing of the history of 20th and 21st century music.

The aim of this symposium is to question the way in which the history of contemporary music is written through the study of archive collections. The aim is to encourage exchanges on both the difficulties encountered and concrete proposals. Contributions may focus on the following theoretical and analytical axes:

Axis 1: How to organize digital data in contemporary music (programs, archiving, platforms)?

Axis 2: Specific case studies in the digitization of contemporary music collections

Axis 3: Different international archiving and digitization policies and institutional logics

Axis 4: Exploiting data: reflections on intellectual property, copyright and archive policy

Axis 5: Accessing sources: historiographical reflections on music archives

Axis 6: How can we consider the obsolescence of technologies for music using electronic and digital devices?

It will be possible to cross the approaches of the different axes within the communications. This conference is part of the *From the commission to the creative process* project, organized in partnership between the ECLLA laboratories, IReMus and the University of Fribourg, and aims to explore and exploit the archives of the Ensemble Orchestral Contemporain (EOC), which has settled permanently in Saint-Etienne since its arrival at the Opéra de Saint-Étienne in 2021. The EOC will be offering an artistic event in conjunction with the conference.



The conference will close with a round-table discussion led by cultural players, research engineers, legal experts and copyright specialists. This conference will take place on November 15 and 16, 2023 at the Université Jean Monnet. Please send abstract (max. 3.000 characters including spaces) as well as a short biography, by 01/09/2023 to:

louisa.martin-chevalier@sorbonne-universite.fr ; laurent.pottier@univ-st-etienne.fr ;
delphine.vincent@unifr.ch ; viviane.waschbusch@univ-st-etienne.fr.

Papers will last 45 minutes (30 minutes for presentation and 15 minutes for questions). The conference languages are French and English. A publication, which will be the subject of a call for papers, is planned at the end of the conference. Publication decisions will be subject to evaluation by an enlarged scientific committee.

Organizing committee:

Elisa Constable (Sorbonne Université)
Louisa Martin-Chevalier (Sorbonne Université)
Laurent Pottier (Université Jean Monnet Saint-Étienne)
Delphine Vincent (Université de Fribourg)
Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

Scientific committee:

Mathias Auclair (BnF)
Thomas Bottini (CNRS)
Jean-Marc Chauvel (Sorbonne Université)
Louisa Martin-Chevalier (Sorbonne Université)
Renaud Paulet (Ensemble Orchestral Contemporain)
Laurent Pottier (Université Jean Monnet Saint-Étienne)
Anolga Rodionoff (Université Jean Monnet Saint-Étienne)
Delphine Vincent (Université de Fribourg)
Viviane Waschbüsch (Université Jean Monnet Saint-Étienne)

With the support of :

ECLLA (Etudes du Contemporain en Littératures, Langues, Arts)
Université Jean Monnet Saint-Étienne
Fondation UJM
Sorbonne Université
IREMus (Institut de recherche en Musicologie UMR 8223)
Université de Fribourg
Ensemble Orchestral Contemporain

