



LE DEPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART ET DE MUSICOLOGIE

met au concours :

1 poste d'assistant-e en musicologie

Conditions :

Être en possession d'une maîtrise en musicologie ou en ethnomusicologie.

Avoir un projet de recherche en cours et s'engager à inscrire une thèse, au sein de l'Unité de musicologie, dans le domaine de la musicologie ancienne au sens large (musicologie historique de l'Antiquité au 18^e siècle, analyse / théorie musicale, musicologie empirique — cette liste n'étant pas limitative).

Cahier des charges :

Il s'agit d'un poste à 7/10^e qui passera à 10/10^e dès la troisième année.

L'assistant-e participera aux enseignements (en français) de l'Unité de musicologie au niveau du bachelor et de la maîtrise.

Le cahier des charges comporte :

- 2 h de séminaire hebdomadaires,
- la correction de travaux de séminaire et d'examens écrits,
- l'encadrement des étudiant-es,
- la collaboration aux travaux de recherche menés par l'Unité de musicologie,
- la participation aux activités d'organisation de l'Unité de musicologie,
- et d'autres tâches administratives.

Traitement :

Fr 46'247.-- par an en 1^{ère} année. Le maximum du traitement est atteint après 4 annuités (Fr 78'528.-- par an).

Entrée en fonction : 1^{er} août 2022

Durée du mandat :

Les assistant-e-s sont nommé-e-s pour une première période de 2 ans ; la nomination est renouvelable pour deux périodes successives, respectivement de 2 ans et de 1 an.

Documents requis et délai pour le dépôt des candidatures :

- lettre de candidature,
- curriculum vitae accompagné de la photocopie du procès-verbal de maîtrise,
- une publication, un travail universitaire ou un exposé de conférence,
- une brève description du projet de recherche.

à envoyer à l'adresse postale suivante :

Secrétariat du département d'histoire de l'art et de musicologie

Avenue Jules Crosnier 10

1206 Genève

et à l'adresse électronique suivante : secretariat-armus@unige.ch avant le 31 mars 2022.

Dans une perspective de parité, l'Université encourage les candidatures du sexe sous-représenté.