

SMG  
SSM

Schweizerische  
Musikforschende  
Gesellschaft

Société Suisse  
de Musicologie

Società Svizzera  
di Musicologia

# A la redécouverte de Gustave Doret

*Personnalité musicale romande bien connue, Gustave Doret semble ne receler plus aucun secret. Chantre des beautés de la patrie, il paraît avoir livré un corpus d'œuvres chorales au caractère régional sans qu'il ne mérite une attention plus soutenue ou académique.*

Delphine Vincent — Alors que la prochaine Fête des vigneronns se profile à l'horizon, il est difficile de ne pas se souvenir de celui qui fut le compositeur de deux d'entre elles (1905 et 1927). Toutefois, ce faisant le risque encouru est de maintenir Doret dans l'image qui est désormais la sienne depuis des décennies : le musicien vaudois, ou plus largement romand, par

excellence. En réalité, il fut bien plus que cela : un compositeur qui rencontra de grands succès à Paris, notamment avec son opéra *Les Armaillis*, et un chef d'orchestre renommé, qui fut rien moins que le créateur du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy.

## Renouveler une image

Il ne faut pas beaucoup creuser pour se rendre compte que Doret fut différent de la personne que l'on décrit habituellement. Toutefois, le travail à mettre en œuvre afin de renouveler son image d'une manière plus conforme à la réalité est immense. De nombreux fonds d'archives sont à disposition des chercheurs qui n'y ont, jusqu'alors, que peu recouru. En se plongeant dans la correspondance que Doret a échangée avec des amis et des collaborateurs dans l'Europe entière, on constate à quel point son réseau était étendu, mais aussi la manière

Carte postale :  
« Gustave Doret  
dirige la Fête des  
Vignerons 1927 »,  
Lausanne,  
Éd. Art Perro-  
chet-Maule,  
1927; Lausanne,  
BCU, fonds  
Gustave Doret.

Photo: DR



dont il s'est mis en scène pour devenir à la fin de sa vie, notamment par le biais de ses mémoires *Temps et contre-temps*, une personnalité incontournable de la vie musicale romande, à défaut d'avoir pu — entre autres pour des raisons de protectionnisme national — s'établir durablement dans la vie musicale parisienne de l'entre-deux-guerres. Cette opération de construction de son image a servi de base aux travaux de nombreux chercheurs. La confrontation avec des types de sources, dont la correspondance mais aussi les critiques de journaux, peu exploités jusqu'alors doit permettre à une biographie de Doret plus proche de la réalité d'émerger. Il s'agit, bien évidemment, d'une condition nécessaire pour développer un discours critique de qualité.

## Questionnements nouveaux

La prise en compte de nouveaux types de sources permet naturellement d'affiner la connaissance biographique d'une personne. Toutefois, il ne s'agit pas du seul enjeu. En effet, elle offre la possibilité de questionner différemment le sujet étudié. Afin de suivre les récentes tendances historiographiques, la recherche sur Doret doit considérer de nouvelles sources de manière à s'insérer dans des questionnements scientifiques actuels. Les spécialistes de l'histoire contemporaine suisse s'intéressent à la politique culturelle helvétique et à la façon dont l'État a pu influencer la création artistique à des fins politiques. Dans un répertoire exaltant la patrie et les activités locales comme celui de Doret, la question de la construction d'une identité nationale ou régionale par le biais de la musique est particulièrement intéressante à étudier. Retrouve-t-on dans les œuvres de Doret des représentations de la Romandie conformes à la vision politique contemporaine ? Dans quelle mesure la musique est-elle capable de créer un sentiment d'identification nationale ou régionale ?

## Mythologies romandes

À l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Doret en 2016, un col-

loque organisé à l'Université de Fribourg, dans le cadre du projet « *Beaux pays de la vigne* » : *musiques pour tous et construction de l'identité romande, 1900-1945* (dir. : Prof. Luca Zoppelli) soutenu par le Fonds national suisse de la recherche scientifique, visait à discuter de l'œuvre de Doret, ainsi que de sa réception, dans cette perspective de renouvellement historiographique.

A cette fin, les communications ne furent pas seulement le fruit de musicologues, mais également de chercheurs en histoire et esthétique du cinéma et d'historiens. La pluridisciplinarité stimula de nouvelles manières d'aborder la personnalité que fut Doret, révélant non seulement des passages inconnus de sa biographie mais ouvrant surtout des perspectives de recherche innovantes. Qu'il nous soit permis d'espérer que la sortie des actes du colloque ne soit qu'un premier pas dans la connaissance approfondie et renouvelée d'un compositeur suisse d'envergure que l'on croit, à tort, connaître sous toutes ses coutures.

*Mythologies romandes : Gustave Doret et la musique nationale.* Delphine Vincent (éd.), Berne, Peter Lang, 2018 (Publications de la Société Suisse de Musicologie / Série II ; 61).

## AGENDA

### 1.-4. November 2018

Zürich: «49. Internationales Heinrich Schütz Fest»

### 8. November 2018, 19.30 Uhr

Basel, Musik-Akademie, Klaus Linder-Saal: «The Graph Music of Morton Feldman: History, Analysis, Interpretation» Prof. Dr. David Cline (London)

### 20. November 2018, 18.30 Uhr

Bern, Haupteingang Berner Münster: «Glockenföhrung im Berner Münster - Vereinigung von Kunsthandwerk, Musik und Technik» Matthias Walter

### 4. Dezember 2018, 19.00 Uhr

Basel, Musik-Akademie, Raum 6-301: «Zeitreise mit dem Player Piano: Musik, Maschine, Interaktion» Dr. Rebecca Wolf

### Zentralpräsidium / Présidence centrale

Prof. Dr. Cristina Urchueguía  
Institut für Musikwissenschaft  
Hallerstrasse 5  
3012 Bern

### Redaktion Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Rédaction des Annales Suisses de Musicologie

Prof. Dr. Luca Zoppelli  
Institut de Musicologie, Miséricorde  
1700 Fribourg

### Geschäftsstelle / Secrétariat

Benedict Zemp, MA  
Institut für Musikwissenschaft  
Hallerstrasse 5  
3012 Bern  
info@smg-ssm.ch  
www.smg-ssm.ch

### Sektionen / Sections

**Basel:** PD Dr. Martin Kirnbauer  
SMG, Ortsgruppe Basel, 4000 Basel

**Bern:** Prof. Dr. Cristina Urchueguía  
Institut für Musikwissenschaft  
Hallerstrasse 5, 3012 Bern

**Luzern:** Prof. Dr. Felix Diergarten,  
Obfalken 60, 6030 Ebikon

**St. Gallen/Zürich:** Dr. Michael Meyer,  
Musikwissenschaftliches Institut  
Florhofgasse 11, 8001 Zürich

**Suisse romande:** Prof. Dr. Ulrich Mosch,  
Université de Genève, Faculté des Lettres,  
Uni Bastions, rue De-Candolle 5,  
1211 Genève 4

**Svizzera italiana:** Carlo Piccardi  
6914 Carona

**Zürich:** Prof. Dr. Dominik Sackmann  
Zürcher Hochschule der Künste  
Departement Musik  
Pflingstweidstrasse 96, 8031 Zürich