

SMG  
SSM

Schweizerische  
Musikforschende  
Gesellschaft

Société Suisse  
de Musicologie

Società Svizzera  
di Musicologia

## Paolo Fabbri receives the Glarean Award

On november 20 the fifth Glarean Award for musical research will be presented by the Swiss Musicological Society in Geneva. This year, the award goes to Paolo Fabbri, professor at the University of Ferrara and director of the Fondazione Donizetti in Bergamo.

Benedict Zemp — Paolo Fabbri was award winner of the Dent Medal of the Royal Musical Association in 1989 and he is a honorary member of the American Musicological Society.

Paolo Fabbri, what does receiving the Glarean Award for musical research mean for you personally?

Even if a researcher often cooperates inside a team, his work goes on for long times as a lonely job: in libraries, archives, while sitting at his desk together his pc. Besides a huge honour, being awarded a prize means, too, that the lonely job I spoke of, was read by somebody else and wasn't useless.

Anche se lavora in équipe, il lavoro di un ricercatore si svolge per lunghi tratti in solitudine: in biblioteche, archivi, alla scrivania davanti al proprio pc. Oltre che un grande onore, essere premiati per il proprio lavoro significa anche che quell'impegno solitario è arrivato a qualcuno e non è stato inutile.

Where do your general research interests lie at present?

Besides other jobs, now I'm trying to finish of editing the last volume (the third one) of a History of music (the previous two have already been published) devoted to students of universities and schools of music. In my mind, it is extremely important that academic knowledges can spread as more as possible, and become general acquisitions first of all of students.

As for Donizetti, I'm almost at the end of the work for the critical edition of *Anna Bolena*, and I'm working the first volume (1797-1830) of a new edition of his letters, increased by biographic documents.

Tra le altre cose, sono impegnato a portare a termine una Storia della Musica in 3 volumi (2 sono già stati pubblicati) per le università e i conservatori musicali. Penso sia indispensabile che le acquisizioni scientifiche circolino il più possibile, e diventino patrimonio comune anzitutto nel bagaglio degli studenti. Per quanto riguarda Donizetti, sto poi concludendo l'edizione critica di *Anna Bolena*, e completando la curatela del primo volume (1797-1830) di lettere e documenti donizettiani.

What are your challenges as a director of the Donizetti Foundation at the moment?

Despite the shortage of funds, several enterprises are going ahead, both academic and popular. As for the first ones I mentioned, I want stress: carrying on the series of critical editions, collecting sources, beginning a new edition of Donizetti letters. The main problem has however financial roots: Italian governments grant less and less funds to its cultural heritage, and all that is extremely harmful. Politicians forget that before a financial, commercial and politic body, Europe was a cultural community, along many centuries, despite wars and contrasts. Getting cultural goods in Europe more and more poor, means getting weak the idea itself of Europe.

Nonostante i mezzi non abbondanti, ci sono diversi progetti in corso, scientifici e divulgativi. Tra i primi, ricordo anzitutto la prosecuzione della collana di edizioni critiche, la raccolta di fonti, l'avvio del nuovo epistolario donizettiano. Ma il problema di fondo è di tipo economico: l'Italia dedica sempre meno risorse al suo patrimonio culturale, e questo è un danno gravissimo. I politici dimenticano che l'Europa, prima che entità finanziaria, commerciale e politica, è stata un'unità culturale, da secoli, nonostante tutte le vicende. Impoverire questo aspetto significa indebolire l'idea stessa di Europa.



Paolo Fabbri

Foto: zvg

What are your relations to Switzerland?

Besides the memory of wonderful holidays with my parents, unfortunately too long ago, and now the relationship with good friends and colleagues, I'm fascinated by many aspects of Swiss history and culture, and by the image of Switzerland during the centuries: ist monasteries that during Middle Ages were bulwarks of knowledges, its contribution to the 'discovery' of the Alpine world, today the interest for contemporary arts. Eventually, as a rossinian scholar too, I can't forget Guillaume Tell.

Oltre ai ricordi di meravigliose vacanze coi miei genitori, troppo tempo fa, e agli amici e colleghi di oggi, ho ovviamente grande interesse per la sua storia e cultura, e per l'immagine che nel tempo se ne è avuta: i monasteri medievali come grandi baluardi culturali, il contributo alla 'scoperta' del mondo alpino, l'interesse per la sperimentazione artistica contemporanea. E da studioso anche rossiniano, non posso certo dimenticare Guillaume Tell.

### AGENDA

**30. Oktober, 14.00 Uhr**  
Zürich, Pfingstweidstrasse 96,  
ZHdK, Toni-Areal: «Willy Burhard  
Interpretationen» Symposium

**31. Oktober, 17.00 Uhr**  
Zürich, Pfingstweidstrasse 96,  
ZHdK, Toni-Areal:  
«Hauptversammlung der SMG»

**20. November, 18.15 Uhr**  
Genève, Place Neuve 5, Grande Salle  
du Conservatoire: «Verleihung des  
Glarean-Preises an Paolo Fabbri»

Alle weiteren Veranstaltungen finden Sie unter:

> [www.smg-ssm.ch](http://www.smg-ssm.ch)

#### Zentralpräsidium / Présidence centrale

Prof. Dr. Cristina Urchueguía  
Institut für Musikwissenschaft  
Hallerstrasse 5  
3012 Bern

#### Redaktion Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Rédaction des Annales Suisses de Musicologie

Prof. Dr. Luca Zoppelli  
Institut de Musicologie, Miséricorde  
1700 Fribourg

#### Geschäftsstelle / Secrétariat

Benedict Zemp, MA  
Institut für Musikwissenschaft  
Hallerstrasse 5  
3012 Bern  
info@smg-ssm.ch  
[www.smg-ssm.ch](http://www.smg-ssm.ch)

#### Sektionen / Sections

**Basel:** PD Dr. Martin Kirnbauer  
SMG, Ortsgruppe Basel, 4000 Basel

**Bern:** Prof. Dr. Cristina Urchueguía  
Institut für Musikwissenschaft  
Hallerstrasse 5, 3012 Bern

**Luzern:** Dr. Olivier Senn  
Hochschule Luzern - Musik  
Zentralstrasse 18, 6003 Luzern

**St. Gallen/Zürich:** Dr. Matteo Giuggioli,  
Musikwissenschaftliches Institut  
Florhofgasse 11, 8001 Zürich

**Suisse romande:** Prof Dr. Ulrich Mosch,  
Université de Genève, Faculté des  
Lettres, Uni Bastions, rue De-Candolle  
5, 1211 Genève 4

**Svizzera italiana:** Carlo Piccardi  
6914 Carona

**Zürich:** Prof. Dr. Dominik Sackmann  
Zürcher Hochschule der Künste  
Departement Musik  
Pfingstweidstrasse 96, 8031 Zürich