



Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Société Suisse de Musicologie
Società Svizzera di Musicologia

Zentralpräsidentin: Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Sektionen

Basel: Dr. Martin Kirnbauer, Musikwiss. Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel

Bern: Prof. Dr. Klaus Pietschmann, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Luzern: Dr. Rudolf Bossard, Adligenswilerstr. 47, 6006 Luzern

St. Gallen/Ostschweiz: Lic. phil. Claudia Heine, Apfelbaumstrasse 49, 8050 Zürich

Suisse romande: Lic. phil. Adriano Giardina, rue des Moulins 11, 2000 Neuchâtel

Svizzera Italiana: Carlo Piccardi, 6914 Carona

Zürich: Prof. Dr. Dominik Sackmann, Hochschule Musik und Theater Zürich, Florhofgasse 6, 8001 Zürich

Redaktion Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft: Prof. Dr. Joseph Willimann, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel, joseph.willimann@unibas.ch

Redaktion Verbandsseite, Veranstaltungen:

Edith Keller, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern, info@smg-ssm.ch

Webseite: www.smg-ssm.ch

Musikwissenschaftliche Veranstaltungen der Universitätsinstitute

Nachfolgend die Übersicht der Veranstaltungen an den Schweizer Instituten für Musikwissenschaft für das Frühjahrssemester 2008. Propädeutische Kurse werden nicht angezeigt. Für weitere Informationen verweisen wir auf die Webseiten der Institute.

Basel

www.unibas.ch/mwi

• **Vorlesungen**

- Von badenden Musikern und gerissenen Saiten – Musikikonographie in der Frühen Neuzeit. *M. Kirnbauer*
- Traum und Wirklichkeit. Wien um 1900. *M. Schmidt*

• **Proseminare/Seminare**

- Techniken, Terminologie, Notation der neuen Musik. *S. Obert*
- Die Musik des Trecento. *O. Huck*
- Formenlehre: Eine Einführung in die Geschichte der musikalischen Formwandlungen. *M. Schmidt*
- Musik der Renaissance anhand von Wiener Quellen. *M. Kirnbauer*
- Das «Volkslied»: Zur Etablierung eines ästhetischen und ideologischen Konstrukts im 19. Jh. *M. Schmidt, N. Grosch*

• **Übungen**

- Textkritik und Edition. *O. Huck*
- Der Komponist und Dirigent Felix Weingartner. *M. Schmidt, S. Obert*
- Alltag im Mittelalter – Musik, Text und Liturgie des Offiziums. *I. Holzer*
- Werkstattgespräche mit Komponisten/innen. *M. Kunkel*
- Lektüre musikwissenschaftlicher Neuerscheinungen. *J. Willimann*
- Mimetische Musikanalyse. *S. Wälli*
- Einführung in die Musikpsychologie. *M. Pfeleiderer*

• **Kolloquium**

- Forschungsfragen der älteren und neueren Musikgeschichte. *M. Schmidt, W. Arlt*

Bern

www.musik.unibe.ch

• **Vorlesungen**

- Der grosse Umbruch: Musik um 1910. *V. Ravizza*

- Die Musik im Grand Siècle. *N. Schwindt*

• **Bachelor-/Master-Seminare**

- Josquin Desprez. *K. Pietschmann*
- Operngeschichte der Schweiz. *K. Pietschmann*
- Systematische Musikwissenschaft: Vom naturwissenschaftlichen Konzept zur empirisch kulturwissenschaftlichen Disziplin. *W. Jauk*
- Mozarts Kirchenmusik. *Th. Bruggisser*

• **Kolloquium**

- Forum Musikwissenschaft. Kolloquium für Examenkandidaten im Master- und Promotionsstudiengang. *A. Gerhard, K. Pietschmann*

Fribourg

www.unifr.ch/art/musicologie.htm

• **Cours**

- «La via naturale all'imitazione». Langage, émotion et musique dans l'œuvre de Claudio Monteverdi. *L. Zoppelli*
- Eléments de la vie musicale en Suisse – Miroir de la musique européenne ? *F. Seydoux*

• **Séminaires**

- Musikalische Analyse: Was ist «Zwölfton-Musik»? *D. Lanz*
- Dramaturgie musicale. *L. Zoppelli*
- **Séances DVD**
- Monteverdi. *L. Zoppelli, D. Vincent*

Genève

www.unige.ch/lettres/armus/music

• **Cours**

- La cantate baroque en Allemagne. *B. Boccardo*
- La musique sacrée de Mozart. *NN*
- Ethnomusicologie: les traditions populaires en Italie du Sud. *C. Jeanneret*
- L'Ecole de Vienne: expressionnisme et atonalité. *G. Starobinski*
- Exercices pour une édition critique: XV^e et XVI^e siècles. *E. Darbellay, N. Rieben Berens*
- Epistémologie musicale II: du modèle au sens. *E. Darbellay*
- Les outils théoriques de la pratique musicale à la Renaissance II. *E. Darbellay*

Lausanne

http://shs.epfl.ch/2musique_histoire.php

• **Cours**

- Schönberg, Berg, Webern: la musique de chambre. *G. Starobinski*

- Musique et histoire culturelle: six jalons entre classicisme et modernité. *G. Starobinski*

Neuchâtel

www2.unine.ch/ethno
(Institut d'ethnologie)

• **Cours**

- Ethnomusicologie: mise en valeur des archives sonores du MEN. *F. Borel*

Zürich

www.musik.unizh.ch

• **Vorlesung**

- Musik verstehen. *H.-J. Hinrichsen, L. Lütteken*

• **Proseminare/Seminare**

- Richard Wagner: Parsifal. *M. Wald*
- Gregorianischer Choral. Einführung in die Semiologie. *B. Hangartner*
- Die Quellen der frühen Motette. *C. Urchueguia*
- Vom Schriftbild zum Klangbild – Probleme der Interpretation alter Musik. *P. Reidemeister*
- Jean-Baptiste Lully. *I. Rentsch*
- Berufspraxis: Operndramaturgie. *S. Rissi*
- Prag und die tschechische Musikgeschichte. *H.-J. Hinrichsen, I. Rentsch*
- Puccini. *L. Lütteken*
- **Kolloquium**
- Der Klassikbegriff in der modernen Literatur- und Musikwissenschaft. *H.-J. Hinrichsen, J.-U. Peters*
- Aufführungspraxis: Codex Chantilly. *L. Lütteken, K. Boeke*
- Aktuelle Forschungsfragen. *H.-J. Hinrichsen, L. Lütteken*

• **Musikethnologie**

Für die Veranstaltungen des Musikethnologischen Archivs der Universität Zürich verweisen wir auf die Internetseite:

www.ethno.unizh.ch/mea

VERANSTALTUNGEN • CONFÉRENCES • CONFERENZE

13. Februar, 19.30 Uhr, Luzern, Musikpavillon, Obergrundstrasse 9: Michel Roth: «Archetypen der Wahrnehmung: Spektrale Tendenzen in der Musik der Gegenwart»

15 febbraio, alle ore 20.30, Lugano-Besso, RSI (Auditorio Stelio Molo): «Agnese di Ferdinando Paer», Solisti e Coro della RTSI, Direttore: Diego Fasolis (Precede alle ore 14.00 una tavola rotonda aperta al pubblico alla RSI, Studio 2)

4. März, 18 Uhr, Studio des Theaters St. Gallen: Theo Hirsbrunner: «Die Bedeutung von Igor Strawinskys Ballett «Le Sacre du Printemps» in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts», im Anschluss Interview mit dem Choreographen Philipp Egli (um 19.30 Uhr Aufführung «Le Sacre du Printemps», die Eintrittskarten für das Ballett sind kostenpflichtig und müssen individuell organisiert werden)

11 marzo, alle ore 18.00, Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale Svizzera, Via Soldino 9 (Aula 418): Silvia Delorenzi: «Hanny Christen: una vita per la musica popolare svizzera»