



Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Società Svizzera di Musicologia

Zentralpräsidentin: Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Sektionen

Basel: Dr. Martin Kirnbauer, Musikwiss. Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel

Bern: Prof. Dr. Klaus Pietschmann, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Luzern: Dr. Rudolf Bossard, Adligenswilerstr. 47, 6006 Luzern

St. Gallen/Ostschweiz: Lic. phil. Claudia Heine, Apfelbaumstrasse 49, 8050 Zürich

Suisse romande: Lic. phil. Adriano Giardina, rue des Moulins 11, 2000 Neuchâtel

Svizzera Italiana: Carlo Piccardi, 6914 Carona

Zürich: Prof. Dr. Dominik Sackmann, Hochschule Musik und Theater Zürich, Florhofgasse 6, 8001 Zürich

Redaktion Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft: Prof. Dr. Joseph Willimann, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel, joseph.willimann@unibas.ch

Redaktion Verbandsseite, Veranstaltungen:

Edith Keller, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern, info@smg-ssm.ch

Webseite: www.smg-ssm.ch

Agnese de Ferdinando Paer

Première exécution moderne à Lugano

Le 15 février 2008, «Agnese», opéra en deux actes de Ferdinando Paer, sera donné à Lugano dans le cadre des «Concerti pubblici della Radio Svizzera di lingua italiana». Le concert public, diffusé en direct sur RSI Rete Due, aura lieu dans l'Auditorium de la RSI et l'exécution sera confiée à des solistes, au «Coro della Radio Svizzera» et à l'«Orchestra della Svizzera italiana» dirigés par Diego Fasolis.

La soirée, qui propose la première exécution moderne de cet opéra, est le résultat du projet d'édition critique de la partition, qui naquit durant la rédaction de la thèse doctorale *Ferdinando Paer. Cenni biografici, opere e documenti degli anni parigini* (Giuliano Castellani, Université de Fribourg 2004). L'édition, dont la publication est prévue prochainement, a été reconstruite à partir de l'autographe conservé à Paris et des précieuses copies manuscrites revues par l'auteur, déposées à Parme mais aussi en Suisse, à la bibliothèque du Conservatoire de musique de Genève.

Paer (Parme 1771 – Paris 1839), au mieux connu comme le rival « parisien » de Rossini, fut avec Simon Mayr le plus important représentant de l'opéra italien en Europe juste avant l'époque rossinienne. Célèbre pour ses opéras sérieux et bouffes, il fut, en 1806, engagé personnellement par Napoléon pour diriger sa musique particulière et il devint, en 1813, directeur musical du Théâtre Italien de Paris. La musicologie et les musiciens prêtent, depuis quelques années, de plus en plus d'attention à cette figure extrêmement influente.

Agnese, opéra *semiseria* en deux actes, fut créé à Parme en 1809 pour l'inauguration d'un théâtre privé et dès lors son tour du monde commença, d'Italie en Allemagne, de Londres à Paris, de Moscou à Mexico : son succès et sa diffusion furent extraordinaires et l'opéra impressionna la critique et les nouvelles générations de musiciens. Fétis, Castil-Blaze, Berlioz, Chopin ont laissé des témoignages d'admiration envers cet ouvrage, tandis que Stendhal avoua son horreur d'y voir imités « d'une manière effrayante les fous ». En effet, la folie constitue l'un des thèmes principaux de l'intrigue, dans laquelle un père, croyant sa fille Agnese morte, devient fou et est enfermé dans un asile. En réalité, elle l'avait abandonné pour s'enfuir avec son amant, mais, ayant appris son terrible sort et guidée par l'amour filial, elle revient chez lui et l'aide à guérir.

Folie et amour filial font d'*Agnese* un opéra anticipateur d'un genre à succès dans le théâtre musical du XIX^e siècle, dont feront partie *La gazza ladra* et plus tard *Luisa Miller*. En outre, la fortune dont le thème de la folie jouit dans le mélodrame ita-

lien est connue : sur le modèle de *Nina, ossia la pazza per amore* (1789) de Paisiello, *Agnese* – comme plus tard *Il pirata*, *I puritani*, *Lucia di Lammermoor*, et également pour certains aspects *Nabucco* et *Macbeth* – contient des scènes de folie, où cependant le fou n'est pas le soprano mais la basse.

Le concert du 15 février sera précédé d'une session d'étude publique,

autour de Ferdinando Paer et son *Agnese*, organisée en collaboration avec l'Institut de musicologie de l'Université de Fribourg, la Section régionale de la Société Suisse de Musicologie (*Ricerche Musicali nella Svizzera italiana*) et le nouvel *Istituto di Studi italiani* de l'Université de la Suisse italienne.

Giuliano Castellani
(Université de Fribourg)

Programme du vendredi 15 février 2008

(RSI, Lugano, Via Canevascini)

Studio 2, 14 h 00 – 17 h 00

Table ronde: « Intorno all'*Agnese* di Ferdinando Paer »

Président: Luca Zoppelli (Fribourg)

Jürgen Maehder (Berlin): *L'opera semiseria: un genere dimenticato*

Marco Beghelli (Bologne): «Son stordito, sono oppresso...»: i monologhi di follia in *Agnese*

Giuliano Castellani (Fribourg): *L'edizione critica di Agnese: questioni filologiche*

Wolfram Ensslin (Leipzig): *L'Agnese nel quadro dell'opera semiseria di Paer*

Paolo Fabbri (Ferrare): *Agnese tra Nina e Linda*

Auditoire « Stelio Molo », 20 h 30

Agnese

dramma semiserio per musica in due atti di Ferdinando Paer (Parma, 1809)

Première exécution moderne d'après l'édition critique établie par Giuliano Castellani
Solistes:

Linda Campanella (*Agnese*), Giorgio Valerio (*Uberto*), Emanuele D'Aguzzo (*Ernesto*)

Coro della RTSI, Orchestra della Svizzera italiana dirigés par Diego Fasolis

VERANSTALTUNGEN • CONFÉRENCES • CONFERENZE

15 gennaio, alle ore 18.00, Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale Svizzera, Via Soldino 9 (Aula 418): Carlo Piccardi: «La musica svizzera nel 900 tra tradizionalismo e avanguardia»

12 febbraio, alle ore 18.00, Lugano-Besso, Fonoteca Nazionale Svizzera, Via Soldino 9 (Aula 418): Silvia Meier-Camponovo: «Anni Venti: il jazz ... marcia su Berlino». La ricezione del jazz nella stagione della Repubblica di Weimar»

Vorankündigung

Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales Suisses de Musicologie / Annuario Svizzero di Musicologia 26 (2006), hrsg. von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft (Red. Joseph Willimann), Bern: Lang 2007, ISBN 978-3-03911-597-6.

Das Jahrbuch 2006 ist dem Schweizer Komponisten und Musiker Erich Schmid (1907–2000) gewidmet und enthält vier Aufsätze (Lukas Näf, Juliane Brandes, Burkhard Kinzler, Christoph Keller), hervorgegangen aus dem Symposium anlässlich seines 100. Geburtstags (Zürich, 20. Januar 2007). Zwei freie Beiträge – eine Untersuchung zu Henri Dutilleux' *Métaboles* (Anna Stoll-Knecht) sowie ein Text über Otto Vrieslanders Erläuterungen zu Heinrich Schenkers *Harmonielehre* (Florian Vogt) – runden den Band ab.