

SMG Schweizerische
Musikforschende Gesellschaft

SSM Société Suisse de Musicologie

SSM Società Svizzera di Musicologia

Zentralpräsidentin: Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Sektionen **Basel:** Dr. Martin Kirnbauer, Musikwiss. Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel

Bern: Prof. Dr. Anselm Gerhard, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Luzern: Dr. Rudolf Bossard, Adligenswilerstr. 47, 6006 Luzern

St.Gallen/Ostschweiz: vakant

Suisse romande: Lic. phil. Adriano Giardina, rue des Moulins 11, 2000 Neuchâtel

Svizzera Italiana: Carlo Piccardi, 6914 Carona

Zürich: Prof. Dr. Dominik Sackmann, Hochschule Musik und Theater Zürich, Florhofgasse 6, 8001 Zürich

Redaktion Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft: Prof. Dr. Joseph Willimann, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel; E-Mail: joseph.willimann@unibas.ch

Redaktion Verbandsseite, Veranstaltungen / Adressänderungen, Subskriptionen des Jahrbuchs:

Edith Keller, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern,

E-Mail: info@smg-ssm.ch

Webseite: www.sagw.ch/dt/Mitglieder/outer.asp?id=22

Assemblée annuelle 2006 de la SSM, le 2 décembre au Conservatoire de musique de Lausanne

Béla Bartók. La décennie 1915-1925. Colloque, concerts, master class: 29 novembre – 2 décembre

L'assemblée annuelle de la SSM se tiendra cette année à Lausanne, où la musicologie est entrée depuis peu dans le monde universitaire. Ce retour sur les bords du Léman une quinzaine d'années après les rencontres genevoises organisées par le fondateur de la section romande aura lieu sous le signe de Béla Bartók. Le prétexte en a été fourni par le 125^e anniversaire du compositeur, et surtout par la parution d'un choix important de ses écrits aux éditions Contrechamps, dont un nombre limité était à ce jour disponible en français.

Si la musique de Bartók constitue l'une des étoiles les plus admirées dans la galaxie des classiques du 20^e siècle, elle comporte néanmoins sa « face cachée ». Les œuvres des années 1915-1925 sont moins familières. Elles gagnent à être éclairées de diverses manières. Lors du colloque lausannois (Samedi 2 décembre), c'est en relation avec leur contexte culturel que seront considérés ballets et mélodies. La veille, à Genève, c'est d'un point de vue analytique qu'aura été étudiée la musique de chambre et de piano de la même période. Son langage semble

défier l'analyse. A la fois d'une intensité expressive immédiate et d'une grande complexité, nourri aussi bien aux sources du folklore qu'au contact de la modernité, il échappe à tout système tout en s'imposant comme une évidence. La plupart des œuvres abordées lors de ces rencontres seront interprétées lors de trois concerts et d'un master class. Les organisateurs, Universités et Conservatoires (HEM) de Lausanne et Genève en collaboration avec les Editions Contrechamps, auront au préalable préparé les étu-

dians lors de cours et séminaires dédiés à Bartók. Cet ambitieux programme, qui entend ainsi susciter le dialogue entre praticiens et historiens, sera honoré de la présence de spécialistes de Bartók venus d'Australie, de France, de Hongrie, d'Israël et des USA. Il n'a pu être réalisé que grâce à l'appui généreux de la SSM, du Fonds National Suisse pour la Recherche Scientifique, des Fondations Leenards et Hans Wilsdorf, ainsi qu'à la collaboration des Activités culturelles de l'Université et du Département des affaires culturelles de la Ville de Genève, de l'Orchestre de la Suisse romande et des Concerts Contrechamps.

Georges Starobinski

Programme du samedi 2 décembre 2006

(pour le programme complet — 29 novembre au 2 décembre —, voir le site www.unige.ch/lettres/armus/music)

Bartók et le milieu culturel hongrois

Lausanne, Conservatoire de musique, Grande Salle

Dès 10 h 15	Colloque (Présidents de séance: Adriano Giardina et Georges Starobinski) Accueil et présentation du livre des <i>Ecrits</i> de Bartók	14 h – 15 h	Assemblée générale de la SSM/Hauptversammlung der SMG
10 h 45	László Vikárius, <i>Bartók écrivain</i>	15 h 15	Jean-François Boukobza, <i>Autour du Prince de bois</i>
11 h 30	Peter Laki, <i>Les mélodies op. 15 et 16</i>	16 h	Malcolm Gillies, <i>A Creative Cul-de-Sac? Bartók's Wooden Prince and Miraculous Mandarin</i>
12 h 15	Discussion	17 h	Discussion et conclusion du colloque

Le Conservatoire de musique de Lausanne se situe au 2, rue de la Grotte, à 10 minutes à pied depuis la gare CFF.

Symposium:

Aspekte der Streicherpraxis in der Romantik

Bereits zum zweiten Mal veranstalten die Hochschule der Künste Bern, Fachbereich Musik, und das Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern gemeinsam ein internationales Symposium zu Fragen der Aufführungspraxis im 19. Jahrhundert. Die diesjährige Tagung findet vom 18.–19. November 2006 in den Räumlichkeiten der HKB statt.

Das Symposium beleuchtet die instrumentenbauerischen und spieltechnischen Veränderungen der Streich- und Zupfinstrumente zwischen der Ablösung barocker Spielpraxis am Ende des 18. Jahrhunderts und deren Neustandardisierung im 20. Jahrhundert.

Der erste Tag steht dabei ganz im Zeichen des Instrumentenbaus und der Aufführungspraxis in Ensemble und Orchester; der folgende Tag fokussiert auf eine eklatante Erscheinung des romantischen Zeitalters,

den Virtuosen mit seinen vielen Facetten. Von Pierre Baillot, Henri Wieniawski oder Joseph Joachim wird hier die Rede sein.

Das 19. Jahrhundert bietet dabei ein vielfältiges Bild: Gewaltige Innovationsschübe finden sich zeitgleich mit aus dem 18. Jahrhundert übernommenen Traditionsträngen.

ReferentInnen:

D. Leech-Wilkinson, M. Rônez, C. Brown, Th. Drescher, R. Meucci, C. Bacciagaluppi, D. Schädeli, H.-J. Hinrichsen, R. Stowell, B. Borchard, A. Gerhard, L. A. Carbone, R. Hopfner

Detailprogramm:

www.hkb.bfh.ch/auffhrungspraxis.html

Kontakt/Anmeldung (bis 10.11.):

claudio.bacciagaluppi@hkb.bfh.ch

Das Symposium ist zugleich Auftakt zu einer Festivalwoche an der HKB (www.saitenfestival.ch).

VERANSTALTUNGEN • CONFÉRENCES • CONFERENZE

29. November, 20.00 Uhr, Zürich, Hochschule Musik und Theater, Florhofgasse 6 (Blauer Saal): Dr. Marc-Antoine Camp: «Musik als immaterielles Kulturerbe. Europäische Musiker und brasilianische Ritualspezialisten im Lichte der internationalen Kulturpolitik»

6. Dezember, 17.15 Uhr, Bern, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstrasse 12 (Hörsaal 002): Andrej Boreyko: «Der Chefdirigent des Berner Symphonie-Orchesters im Gespräch mit Walter Kläy»

7./8. Dezember, Bern, Stadt- und Universitätsbibliothek, Münstergasse 63 (Vortragssaal Parterre): «Ernst Kurth - Studies and Perspectives. Internationale Tagung» – *Detailprogramm:* www.musik.unibe.ch/content/events/kurth_tagung