

SMG Schweizerische
Musikforschende Gesellschaft

SSM Société Suisse de Musicologie

SSM Società Svizzera di Musicologia

Zentralpräsidentin: Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Sektionen **Basel:** Dr. Martin Kirnbauer, Musikwiss. Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel
Bern: Prof. Dr. Anselm Gerhard, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern
Luzern: Dr. Rudolf Bossard, Adligenswilerstr. 47, 6006 Luzern
St.Gallen/Ostschweiz: vakant
Suisse romande: Lic. phil. Adriano Giardina, rue des Moulins 11, 2000 Neuchâtel
Svizzera Italiana: Carlo Piccardi, 6914 Carona
Zürich: Prof. Dr. Dominik Sackmann, Hochschule Musik und Theater Zürich, Florhofgasse 6, 8001 Zürich

Redaktion Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft: Prof. Dr. Joseph Willmann, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel; E-Mail: joseph.willmann@unibas.ch

Redaktion Verbandsseite, Veranstaltungen / Adressänderungen, Subskriptionen des Jahrbuchs: Edith Keller, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern, E-Mail: info@smg-ssm.ch

Webseite: www.sagw.ch/dt/Mitglieder/outer.asp?id=22

Musikwissenschaftliche Veranstaltungen der Universitätsinstitute

Nachfolgend die Übersicht der Veranstaltungen an den Schweizer Instituten für Musikwissenschaft für das Wintersemester 2006/07. Propädeutische Kurse werden nicht angezeigt. Für weitere Informationen verweisen wir auf die Webseiten der Institute.

Basel

www.unibas.ch/mwi

• Vorlesungen

- Die Formung einer europäischen Musikkultur im Mittelalter.
A. Haug
- Claudio Monteverdi.
S. Leopold

• Proseminare/Seminare

- John Dowland, Lachrymae or Seven Tears.
M. Kirnbauer
- Popmusik seit 1955: Geschichte und Analyse.
S. Obert
- Ältere Musikgeschichte.
W. Arlt
- Georg Friedrich Händel.
S. Leopold

• Übungen

- Der «Roman de Fauvel» als Lehrstück.
A. von Müller, F. Heinzer, B. Schellewald, W. Arlt (interdisziplinäre Übung)
- Stilschichten der Musik im «Roman de Fauvel».
W. Arlt
- Die Formung einer europäischen Musikkultur im Mittelalter.
A. Haug
- Guido von Arezzo: Notationslinien, Reform und Lebensform.
J. Llewellyn
- Musik und Text im Stilwandel des 15. Jahrhunderts.
W. Arlt
- «Auf eine ganz neue Besondere Art»: Das Streichquartett von den Anfängen bis um 1800.
Th. Drescher
- Lektüre zur Musikästhetik des 19. Jahrhunderts. Eduard Hanslick: «Vom Musikalisch-Schönen».
J. Willmann

- Pelléas et Mélisande – Musik des europäischen Fin de siècle.
S. Häussler
- Mauricio Kagel.
S. Häussler, M. Kirnbauer

• Graduiertenstufe

- Arbeitsgemeinschaft zu Forschungsfragen der älteren und neueren Musikgeschichte.
W. Arlt

Bern

www.musik.unibe.ch

• Vorlesungen

- Ludwig van Beethoven.
A. Gerhard
- Die weltliche Musik der Renaissance.
N. Schwindt

• Bachelor-/Master-Seminare

- Quellenlektüre: Musiktheater um 1800.
K. Pietschmann
- Musik in Bern vor 1600.
K. Pietschmann
- Musik und Liturgie zwischen Funktionalität und Symbolik (bis zum Tridentinum).
K. Pietschmann
- Arnold Schönberg.
V. Ravizza
- Haydn und die Sinfonie.
M. Walter

• Kolloquien

- Forum Musikwissenschaft: Kolloquium für Examenskandidaten/innen. Schreibwerkstatt.
A. Gerhard
- Kolloquium für Examenskandidaten/innen im Master- und Promotionsstudiengang.
A. Gerhard, K. Pietschmann

Zürich

www.musik.unizh.ch

• Vorlesungen

- Geschichte der Bachrezeption.
H.-J. Hinrichsen
- Schubert.
L. Lütteken

• Proseminare/Seminare

- «Halten Sie sich aber immer in erster Linie an die Quellen, es liegt ein besonderer Segen darauf». Einführung in die musikalische Quellendokumentation.
G. Hanke Knaus
- Europäische Nationalopern im 19. und frühen 20. Jahrhundert.
M. Wald
- Repertoirekunde.
I. Rentsch, M. Wald
- Italienische Madrigale.
Ch. Urchueguia
- Bach: Das wohltemperierte Klavier. Einführung in die musikalische Analyse.
H.-J. Hinrichsen
- Klangästhetik.
M. Wald, J. Strauss
- Alte Musik: Geschichte ihrer Aufführungspraxis.
D. Baumann
- Beethovens späte Streichquartette.
H.-J. Hinrichsen
- Das Spätwerk Bernd Alois Zimmermanns.
L. Lütteken
- Musikanalyse.
L. Lütteken, I. Mundry

• Kolloquium

- Aktuelle Forschungsfragen.
H.-J. Hinrichsen, L. Lütteken

• Musikethnologie

- Für die Veranstaltungen des Musikethnologischen Archivs der Universität Zürich verweisen wir auf die entsprechende Homepage:
www.ethno.unizh.ch/mea

Fribourg

www.unifr.ch/art/musicologie.htm

• Cours

- «Ersichtlich gewordene Taten der Musik»: Le Théâtre musical de Richard Wagner I.
L. Zoppelli
- De Don Giovanni à Parsifal: le langage musical comme héros du progrès à l'époque romantique.
V. Arlettaz
- Histoire générale de la musique III.
L. Zoppelli
- Aufführungspraxis.
F. Seydoux

• Séminaires

- Disciplines de l'investigation musicologique.
L. Zoppelli
- Séminaire d'analyse.
N. N.

• Projections DVD

- Richard Wagner.
L. Zoppelli

Genève

Prière de consulter:

www.unige.ch/lettres/armus/music

Lausanne

Prière de consulter: http://shs.epfl.ch/2musique_histoire.php

Neuchâtel

www.unine.ch/ethno/musico/general.html ou
www2.unine.ch/ethno (Institut d'ethnologie)

• Cours

- Introduction à l'ethnomusicologie: musique et anthropologie.
F. Borel