

SMG Schweizerische
Musikforschende Gesellschaft

SSM Société Suisse de Musicologie

SSM Società Svizzera di Musicologia

Zentralpräsidentin: Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Sektionen

Basel: Prof. Dr. Wulf Arlt, Musikwiss. Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel

Bern: Prof. Dr. Anselm Gerhard, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Luzern: Dr. Rudolf Bossard, Adligenswilerstr. 47, 6006 Luzern

St. Gallen/Ostschweiz: Lic. phil. Philipp Kreyenbühl, Neugasse 16, 9000 St. Gallen

Suisse romande: Dr. Jacqueline Waeber, Bibliothèque du Conservatoire de Musique, case postale 5155, 1211 Genève 11

Svizzera Italiana: Lic. phil. Pio Pellizzari, Dir. Fonoteca Nazionale Svizzera, Via Foce 1, 6906 Cassarate-Lugano

Zürich: PD Dr. Dorothea Baumann, Nadelstrasse 60, 8706 Feldmeilen

Redaktion Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft: Prof. Dr. Joseph Willmann, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel; E-Mail: joseph.willmann@unibas.ch

Adressänderungen, Subskriptionen des Jahrbuchs: Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern; E-Mail: therese.bruggisser@bluewin.ch

Redaktion Verbandsseite, Veranstaltungen: Dr. Norbert Graf, E-Mail: info@smg-ssm.ch

Webseite: www.sagw.ch/dt/Mitglieder/outer.asp?id=22

Musikwissenschaftliche Veranstaltungen der Universitäts-Institute

Nachfolgend die Übersicht der Veranstaltungen an den Schweizer Instituten für Musikwissenschaft für das Winter-Semester 2005/06. Propädeutische Kurse werden nicht angezeigt. Für weitere Informationen verweisen wir auf die Webseiten der Institute.

Basel

www.unibas.ch/mwi

- **Vorlesungen**
 - Grundzüge einer Problemgeschichte des mehrstimmigen Komponierens vom 10. bis ins 14. Jahrhundert. *Wulf Arlt*
 - Stationen der Oper im 18. Jahrhundert. *Matthias Schmidt*
- **Proseminare**
 - Instrumente und Instrumentalmusik des 16. Jahrhunderts in Basler Quellen. *Martin Kirnbauer*
 - Arnold Schönberg. *Matthias Schmidt*
- **Seminare**
 - Musik und Text – Musik als Text. Übungen zur älteren Musikgeschichte. *Wulf Arlt*
 - Claviermusik der «Empfindsamkeit». *Matthias Schmidt*
 - Seminar zu Themen der Teilnehmenden. *Wulf Arlt*
- **Forschungskolloquium**
 - Arbeitsgemeinschaft zu Forschungsfragen der älteren und neueren Musikgeschichte. *Wulf Arlt*
- **Übungen**
 - Ludwig der Heilige (König von Frankreich 1226-1270) als Kultfigur: Bild, Text, Musik. *Wulf Arlt, Felix Heinzer, Achatz von Müller*
 - Mozarts «Don Giovanni»: Musik – Kontext – Wirkung. *Matthias Schmidt*
 - Paris als Zentrum einer neuen Instrumentalmusik: von den Jahren der Französischen Revolu-

tion bis zu Paganini und Chopin. *Stefan Häussler*

- Der Komponist Péter Eötvös (in Zusammenarbeit mit der Musik-Akademie der Stadt Basel). *Ulrich Mosch*
- Lektüre zur Musikästhetik. *Joseph Willmann*

- **Ethnomusikologie**
 - Interkulturelle Kompetenz und kultur-anthropologisches Denken. *Martin Greve*

Bern

www.musik.unibe.ch

- **Vorlesungen**
 - Carl Philipp Emanuel Bach. *Anselm Gerhard*
 - Brahms, das Spätwerk. *Victor Ravizza*
- **Proseminare/Seminare**
 - Tondokumente und Aufführungspraxis. *Anselm Gerhard, Ivana Rentsch, Arne Stollberg*
 - Die Sinfonik von Dmitri Schostakowitsch. *Hans-Joachim Hinrichsen*
 - Der Charakter der Tonarten. *Victor Ravizza*
 - Eine Oper, zwei Fassungen:

Verdis «La forza del destino». *Luca Zoppelli, Anselm Gerhard*

- Sängertwettstreit: Vom Wartburgkrieg zu Wagners Tannhäuser. *André Schnyder, Victor Ravizza*

- **Forschungskolloquium**
 - Forum Musikwissenschaft. *Anselm Gerhard*

Fribourg

www.unifr.ch/art

- **Cours**
 - Drames sans paroles, I: Le concerto soliste, 1700-1850. *Luca Zoppelli*
 - Histoire générale de la Musique. *Luca Zoppelli*
 - Sujet à préciser. *N.N., Ch.C.*
 - Noëls et Pastorales. *François Seydoux*
- **Séminaire**
 - Méthodes et tendances de la musicologie actuelle. *Luca Zoppelli*
- **Exercice**
 - Histoire de l'écriture musicale II. *François Seydoux*
 - Cours d'orientation en Bibliographie Musicale. *Delphine Clément*

Genève

Prière de consulter les informations publiées sous :
www.unige.ch/lettres/armus/music

Zürich

www.musik.unizh.ch

- **Vorlesungen:**
 - Gattungsgeschichte des Liedes I: 18./19. Jahrhundert. *Hans-Joachim Hinrichsen*
 - Musik des Mittelalters. *Laurenz Lütteken*
- **Proseminare**
 - Vorkurs «Allgemeine Musiklehre». *Christoph Bruggisser*
 - Béla Bartók: Neue Musik im Spannungsfeld zwischen nationalem und universalem Komponieren. *Steffen A. Schmidt*
 - Musikalische Akustik und Instrumentenkunde. *Dorothea Baumann*
 - Einführung in die Musikwissenschaft. *Melanie Wald*
 - Claude Debussy: Klaviermusik. *Hans-Joachim Hinrichsen*
 - Kultur – Künstler – Staat (Kultur und Recht). *Andrea F. Raschèr*
- **Seminare:**
 - Opern von Claudio Monteverdi. *Anselm Gerhard*
 - Tschairowskys Sinfonien. *Laurenz Lütteken*
 - Die italienischen Musikhandschriften des Trecento und frühen Quattrocento als Gegenstand der Forschung. *Dorothea Baumann*
- **Kolloquium:**
 - Aktuelle Forschungsfragen. *Hans-Joachim Hinrichsen/Laurenz Lütteken*
- **Musikethnologie**
 - Für die Veranstaltungen des Musikethnologischen Archivs der Universität Zürich verweisen wir auf die entsprechende Homepage:
www.ethno.unizh.ch/mea

VERANSTALTUNGEN

9. September, 19.30 Uhr: Jugendmusikschule (Saal), St. Gallen: Hauptversammlung der SMG-Ortsgruppe St. Gallen-Ostschweiz (Musikalische Umrahmung: Julia Gschwend, Harfe).