

SMG Schweizerische
Musikforschende Gesellschaft

SSM Société Suisse de Musicologie

SSM Società Svizzera di Musicologia

Zentralpräsidentin: Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Sektionen **Basel:** Prof. Dr. Wulf Arlt, Musikwiss. Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel
Bern: Prof. Dr. Anselm Gerhard, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern
Luzern: Dr. Rudolf Bossard, Adligenswilerstr. 47, 6006 Luzern
St. Gallen/Ostschweiz: Lic. phil. Philipp Kreyenbühl, Neugasse 16, 9000 St. Gallen
Suisse romande: Dr. Jacqueline Waeber, Bibliothèque du Conservatoire de Musique, case postale 5155, 1211 Genève 11
Svizzera Italiana: Lic. phil. Pio Pellizzari, Dir. Fonoteca Nazionale Svizzera, Via Foce 1, 6906 Cassarate-Lugano
Zürich: PD Dr. Dorothea Baumann, Musikwiss. Institut, Florhofgasse 11, 8001 Zürich

Redaktion Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft: Prof. Dr. Joseph Willmann, Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel; E-Mail: joseph.willmann@unibas.ch

Adressänderungen, Subskriptionen des Jahrbuchs: Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern; E-Mail: therese.bruggisser@bluewin.ch

Redaktion Verbandsseite, Veranstaltungen: Dr. Norbert Graf, E-Mail: norbert.graf@musik.unibe.ch

Webseite: www.sagw.ch/dt/Mitglieder/outer.asp?id=22

Musikwissenschaftliche Veranstaltungen der Universitäts-Institute

Nachfolgend die Übersicht der Veranstaltungen an den Schweizer Instituten für Musikwissenschaft für das Sommer-Semester 2005. Propädeutische Kurse werden nicht angezeigt. Für weitere Informationen verweisen wir auf die entsprechenden Webseiten.

Basel

(www.unibas.ch/mwi)

• Vorlesungen

- Die Rezeption der Musik Frankreichs im europäischen Horizont des 17. und 18. Jahrhunderts. *Wulf Arlt*
- Die Sinfonie zur Zeit der «Wiener Klassik». *Matthias Schmidt*
- Musikalisches Denken im Mittelalter II (mit Übung). *Max Haas*
- **Grundseminare**
- Gilles de Bins dit Binchois (ca. 1400 – 1460) und die 'burgundische' Chanson. *Martin Kirnbauer*
- Komponierte Kindheit: Klaviermusik für und über Kinder. *Matthias Schmidt*
- Lesen musikalischer Texte des 17. und 18. Jahrhunderts. *Philipp Zimmermann*

- Probleme der Analyse reihengebundener Musik. *Simon Obert, Stefan Häussler*
- Satzweisen und Kompositionsprobleme im 17. und 18. Jahrhundert. *Dominique Müller*

• Hauptseminare

- Zur Musik des 17. und 18. Jahrhunderts. *Wulf Arlt, Stefan Häussler*
- Johannes Brahms: Kammermusik. *Matthias Schmidt*

• Graduiertenstufe

- Seminar zu Arbeitsthemen der Teilnehmenden. *Wulf Arlt*
- Arbeitsgemeinschaft zu Forschungsfragen der älteren und neueren Musikgeschichte. *Wulf Arlt*

• Übungen

- Französische Musik um 1700 im europäischen Kontext: Jours fixes und Begleitung. *Philipp Zimmermann*
- Interdisziplinäre Übung: Zur Konstruktion der Person des Künstlers in Mittelalter und Renaissance. *Wulf Arlt, Achatz von Müller, Felix Heinzer*

- Klingender «Überschuss»: Geschichten der Reflexion über Musik und über ihren «(Mehr)Wert». *Joseph Willmann*

• Kolloquium

- Kolloquium im Rahmen des Jahresthemas «Französische Musik um 1700 im europäischen Kontext». *Philipp Zimmermann, Martin Kirnbauer, Wulf Arlt*

• Ethnomusikologie

- Vorlesung mit Übung: Die europäische Musik der Türkei. *Martin Greve*
- Populäre Musik in Afrika – Geschichte und Gegenwart. *Veit Arlt, David Coplan, Martin Schäfer*

Bern

(www.musik.unibe.ch)

• Vorlesungen

- Die russische Oper von den Anfängen bis zum Zerfall der Sowjetunion. *Anselm Gerhard*
- Brahms I. *Victor Ravizza*

• Proseminar

- Modest Petrovic Musorgskij und das russische Lied um 1860. *Anselm Gerhard*

• Seminare

- Werk – Notat – Aufführung. Probleme musikalischer Schriftlichkeit. *Laurenz Lütteken*
- Die Anfänge der Oper: Claudio Monteverdi. *Victor Ravizza*

• Übungen

- «Liebes Publikum» – Möglichkeiten zur sprachlichen Vermittlung von Musik an den Konzertbesucher. *Hans-Georg Hofmann*
- Zur Aufführungspraxis des Frühbarock: Michael Praetorius, Synagoga musicum. *Victor Ravizza*

• Colloquium

- Forum Musikwissenschaft. *Anselm Gerhard*

Fribourg

(www.unifr.ch/art)

• Cours

- «Inventer le vrai», II : Le théâtre de Giuseppe Verdi, 1860-90. *Luca Zoppelli*
- Histoire générale de la Musique. *Luca Zoppelli*
- «Schlachten, Stürme und Lawinen» – Douceur et violence de la nature dans la musique. *François Seydoux*

• Proséminaire

- Analyse de pièces musicales choisies. *N.N.*

• Séminaire

- L'École de Darmstadt. *Venerio Rizzardi*

• Exercice

- Introduction à la notation mensuraliste. *François Seydoux*

Genève

(www.unige.ch/lettres/armus/music)

• Enseignements à choix

- L'oratorio italien des origines à Haendel. *Brenno Boccadoro*

- L'édition musicale. *Constance Frei, Laurent Pugin, Nancy Rieben*
- Histoire de la sonate de 1750 à 1850. *Etienne Darbellay*
- L'opéra russe autour de 1880: La Khovantchina de Moussorgski. *M. Reichler*

Zürich

(www.musik.unizh.ch)

• Vorlesungen:

- Die Musik der «Wiener Klassik». *Hans-Joachim Hinrichsen*
- Die Sinfonik Gustav Mahlers. *Laurenz Lütteken*

• Proseminare

- Die Opern von Dmitri Schostakowitsch. *Anselm Gerhard*
- Theorie und Praxis dramaturgischer Arbeit im Musiktheater. *Dietbert Reich*
- Die Überlieferung des gregorianischen Chorals bis zu den Handschriften der Reformorden des 12./13. Jahrhunderts. *Bernhard Hangartner*

• Seminare

- Johann Mattheson. *Hans-Joachim Hinrichsen, Klaus Pietschmann*
- Dissonanz und Verfremdung. Die russische Avantgarde in der Musik, der Literatur und der Bildenden Kunst. *Hans-Joachim Hinrichsen (gemeinsam mit Bettina Jungen, Jochen Ulrich Peters)*
- Richard Wagners Zürcher Schriften. *Laurenz Lütteken, Eva Martina Hanke*
- Geschichte des Klavierspiels seit C.Ph.E. Bach. *Dorothea Baumann*

• Kolloquien

- Aktuelle Forschungsfragen. *Hans-Joachim Hinrichsen, Laurenz Lütteken*

• Musikethnologie

- Für die Veranstaltungen des Musikethnologischen Archivs der Universität Zürich verweisen wir auf die entsprechende Homepage:

www.ethno.unizh.ch/mea

VERANSTALTUNGEN • CONFERENCE

9. März, 19.30 Uhr: Musikhochschule Luzern (Fakultät II), Obergrundstrasse 9, Musikpavillon: Dr. Jakob Knaus: «Leos Janáček – ein Problemfall (IV): Der Sprechmelodie-Spleen»

21 marzo, alle ore 18.00: Fonoteca Nazionale Svizzera, Lugano-Besso, Centro San Carlo, Via Soldino 9 (sala 418): Giorgio Appolonia: «Fernando Corena, un buffo per tutte le stagioni»

13. April, 20.15: Uhr Musikwissenschaftliches Institut, Petersgraben 27, Basel (Hörsaal): Prof. Dr. Sebastian Klotz (Berlin): «Klangwelten – Lebenswelten. Thesen zur vergleichenden Metropolenforschung (Berlin, Chicago, Kolkatta)»