

SMG Schweizerische
Musikforschende Gesellschaft

SSM Société Suisse de Musicologie

SSM Società Svizzera di Musicologia

Zentralpräsidentin: Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Sektionen **Basel:** Prof. Dr. Wulf Arlt, Musikwiss. Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel
Bern: Prof. Dr. Anselm Gerhard, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern
Luzern: Dr. Rudolf Bossard, Adligenswilerstr. 47, 6006 Luzern
St. Gallen/Ostschweiz: Lic. phil. Philipp Kreyenbühl, Neugasse 16, 9000 St. Gallen
Suisse romande: Dr. Jacqueline Waeber, Bibliothèque du Conservatoire de Musique, case postale 5155, 1211 Genève 11
Svizzera Italiana: Lic. phil. Pio Pellizzari, Dir. Fonoteca Nazionale Svizzera, Via Foce 1, 6906 Cassarate-Lugano
Zürich: PD Dr. Dorothea Baumann, Musikwiss. Institut, Florhofgasse 11, 8001 Zürich

Adressänderungen, Subskriptionen des Jahrbuchs: Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern; E-Mail: therese.bruggisser@bluewin.ch

Redaktion Verbandsseite, Veranstaltungen: Norbert Graf, E-Mail: norbert.graf@muwi.unibe.ch

Webseite: www.sagw.ch/dt/Mitglieder/outer.asp?id=22

Musikwissenschaftliche Veranstaltungen der Universitäts-Institute

Nachfolgend die Übersicht der Veranstaltungen an den Schweizer Instituten für Musikwissenschaft für das Winter-Semester 2004/05. Propädeutische Kurse und Doktorandenkolloquien werden nicht angezeigt. Für weitere Informationen verweisen wir auf die entsprechenden Webseiten.

Basel

www.unibas.ch/mwi

• Vorlesungen

- Musikalisches Denken im Mittelalter. Erste Folge. *Max Haas*
- Guillaume de Machaut in der Musik seiner Zeit. *Wulf Arlt*
- Geschichte des thematisch-motivischen Denkens seit dem 19. Jahrhundert. *Wolfgang Rathert*

• Grundseminare

- Tombeau - (tönendes Grabmal) zwischen Programmmusik, Gattung und Spielweise (in Verbindung mit der Musik-Akademie der Stadt Basel/Schola Cantorum Basiliensis). *Martin Kirnbauer*
- Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (mit Schwerpunkt Robert Schumann). *Simon Obert*
- Paläographie: Mensurale Aufzeichnungsweisen vom frühen 14. bis zum 15. Jahrhundert. *Philipp Zimmermann*

• Hauptseminare

- Übungen zur Musik des Mittelalters. *Wulf Arlt*
- Paul Hindemith in den zwanziger Jahren. *Wolfgang Rathert*

• Übungen

- Liturgische Funktion und musikbezogene Dichtung im Klerikerfest des Mittelalters: das Neujahrs-offizium aus Le Puy. *Wulf Arlt, Felix Heinzer*
- Übung zur Vorlesung «Musikalisches Denken im Mittelalter. Erste Folge». *Max Haas*
- Übung zur Geschichte des italien. Oratoriums. *Joseph Willmann*
- Französische Musik um 1700 im europäischen Kontext: Jours fixes und Begleitung (in Verbindung mit der Musik-Akademie der Stadt Basel/Schola Cantorum Basiliensis). *Philipp Zimmermann*

- Die Instrumentalmusik César Francks. *Wolfgang Rathert*
- Hans Werner Henze. Einführung in Leben und Werk. *Andreas Krause*
- Neue Musik und Musikmanagement. *Andreas Krause*
- **Ethnomusikologie**
- Das deutsche Volkslied. Fund oder Erfindung? Einführung in die Popularliedforschung. *Eckhard John*

Bern

www.muwi.unibe.ch

• Vorlesungen

- Joseph Haydn. *Anselm Gerhard*
- Die Sinfonien Mahlers. *Victor Ravizza*

• Proseminare

- Die Anfänge der Mehrstimmigkeit: Notre Dame. *Victor Ravizza*

• Seminare

- Richard Wagners «Der Ring des Nibelungen». Musikalische, ästhetische und szenische Aspekte. *Arne Stollberg*
- Mahlers Weltanschauungsmusik als hermeneutisches Problem. *Victor Ravizza*

• Übungen

- Leben mit dem Klingenden – Übungen zur Geschichte der musikalischen Interpretation. *Peter Hagmann*
- Schuberts Werkstatt. Werkgenese und Analyse. *Hans-Joachim Hinrichsen*

Fribourg

www.unifr.ch/art

• Cours

- Inventer le vrai, I : Le théâtre de Giuseppe Verdi, 1840-60. *Luca Zoppelli*

- Histoire générale de la Musique. *Luca Zoppelli*
- Instrument und Orchester – die Entwicklung des Orchestersatzes im 18. Jahrhundert. *Norbert Dubowy*
- Die weltliche Vokalmusik im 16. Jahrhundert. *Norbert Dubowy*
- Das Clavierwerk von J.S. Bach unter besonderer Berücksichtigung aufführungspraktischer Probleme. *François Seydoux*
- **Séminaire**
- Méthodes et tendances de la musicologie actuelle. *Luca Zoppelli*
- **Exercice**
- L'écriture harmonique à travers les âges – écriture « fixe » et réalisation improvisée. *François Seydoux*

Genève

www.unige.ch/lettres/armus/music

• Enseignements à choix

- Le vieux jazz. *Brenno Boccadoro*
- Histoire de la sonate de 1750 à 1850. *Etienne Darbellay*
- Introduction à l'Aufführungspraxis. *Constance Frei*
- Introduction à l'informatique musicale. *Laurent Pugin*
- L'opéra romantique allemand. *Etienne Darbellay*
- L'opéra russe autour de 1880 : La Khovantchina de Moussorgski. *M. Reichler*

Zürich

www.musik.unizh.ch

• Vorlesungen

- Richard Strauss. *Laurenz Lütteken*

• Proseminare

- Die weltliche Vokalmusik im 18. Jahrhundert. *Christina Urchueguia*
- Musikalische Gattungen in der Renaissance und ihre Funktionen. *Klaus Pietschmann*

• Klaviermusik von Johannes

- Brahms. *Hans-Joachim Hinrichsen*
- Einführung in die Musikwissenschaft. *Michele Calella*
- Editionstechnik und Editionsphilologie (Übung Berufspraxis). *Peter Jost*

• Seminare

- Norma und Ihre Schwestern: Die «romantische» Oper in Italien zwischen Rossini und Verdi. *Anselm Gerhard*
- Bachs Clavierübung. *Michele Calella, Michael Biehl*
- Musikstadt Rom (mit Exkursion). *Hans-Joachim Hinrichsen, Laurenz Lütteken*
- Die Entwicklung des öffentlichen Konzerts. *Dorothea Baumann*

• Musikethnologie

- Für die Veranstaltungen des Musikethnologischen Archivs der Universität Zürich verweisen wir auf die entsprechende Homepage: www.ethno.unizh.ch/mea

VERANSTALTUNGEN CONFERENCE

12. September, 16.30 Uhr: St. Martinskirche (Gemeindestube des Antistitiums), Chur: Marco Brandazza, Luzern: «Marco Enrico Bossi als Schlüsselfigur der italienischen Orgelkunst des nuovo secolo». – **17.30 Uhr:** St. Martinskirche: Konzert mit Werken von M.E. Bossi u.a. (Willibald Guggenmoos, Orgel, Collegium Instrumentale der Kathedrale St. Gallen, Ltg. Hans Eberhard)

27. settembre, «Incontri di etnomusicologia» (prima giornata): Fonoteca Nazionale Svizzera, Lugano-Besso, Centro San Carlo, Via Soldino 9 (sala 418): Paolo Vinati e Barbara Kostner: «Cantare in più lingue in alto adige. Canti tradizionali in Val Badi (BZ)»; Michele Mossa: «L'improvvisazione poetica in Campadino». Intervengono i suonatori Riccardo Pittau e Paolo Zedda