

SMG Schweizerische
Musikforschende Gesellschaft

SSM Société Suisse de Musicologie

SSM Società Svizzera di Musicologia

Zentralpräsidentin: Dr. Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Sektionen Basel: Prof. Dr. Wulf Arlt, Musikwiss. Institut, Petersgraben 27, 4051 Basel

Bern: Prof. Dr. Anselm Gerhard, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern

Luzern: Dr. Rudolf Bossard, Adligenswilerstr. 47, 6006 Luzern

St. Gallen/Ostschweiz: Lic. phil. Philipp Kreyenbühl, Vonwilstr. 51, 9000 St. Gallen

Suisse romande: Dr. Jacqueline Waeber, Bibliothèque du Conservatoire de Musique, case postale 5155, 1211 Genève 11

Svizzera Italiana: Lic. phil. Pio Pellizzari, Dir. Fonoteca Nazionale Svizzera, Via Foce 1, 6906 Cassarate-Lugano

Zürich: PD Dr. Dorothea Baumann, Musikwiss. Institut, Florhofgasse 11, 8001 Zürich

Adressänderungen, Subskriptionen des Jahrbuchs: Therese Bruggisser-Lanker, Institut für Musikwissenschaft, Hallerstr. 5, 3012 Bern; E-Mail: therese.bruggisser@bluewin.ch

Redaktion Verbandsseite, Veranstaltungen: Norbert Graf, E-Mail: norbert.graf@muwi.unibe.ch

Webseite: www.sagw.ch/dt/Mitglieder/outer.asp?id=22

Musikwissenschaftliche Veranstaltungen der Universitäts-Institute

Hier eine Übersicht der Veranstaltungen an den Schweizer Instituten für Musikwissenschaft für das Sommer-Semester 2004. Propädeutische Kurse werden nicht angezeigt. Weitere Informationen finden sich auf den entsprechenden Webseiten.

Basel

(www.unibas.ch/mwi)

• Vorlesungen

- Musikgeschichte «im ersten Jahrtausend». *Max Haas*
- Guillaume Dufay und der Stilwandel vom späten Mittelalter in die Zeit Josquins. *Wulf Arlt*
- Wolfgang Amadeus Mozart: Aspekte der Wahrnehmungs- und Wirkungsgeschichte. *Matthias Schmidt*

• Grundseminare

- Übungen zur Einstimmigkeit des Mittelalters. *Wulf Arlt, Philipp Zimmermann*
- Beethovens Klaviersonaten: Analytisch-historische Zugangsweisen. *Matthias Schmidt*
- Satz und Notation der Mehrstimmigkeit von Notre Dame bis Franco und Petrus de Cruce. *Wulf Arlt, Silvia Wälli*

• Hauptseminare

- Analyse im Spannungsfeld von expliziter Theorie und impliziten Voraussetzungen. *Wulf Arlt, Silvia Wälli*
- Zwischen Werkästhetik und «cultural history». Perspektiven aktueller Musikanalytik (in Bez. auf Musik des 18. bis 20. Jahrhunderts). *Matthias Schmidt*

• Graduiertenstufe

- Seminar zu Arbeitsthemen der Teilnehmenden. *Wulf Arlt*
- Arbeitsgemeinschaft zu Forschungsfragen der älteren und neueren Musikgeschichte. *Wulf Arlt*

• Übungen

- Kulturaustausch am Oberrhein in der liturgischen Einstimmigkeit des Mittelalters. *Wulf Arlt, Felix Heinzer, Silvia Wälli, Philipp Zimmermann*
- Übung zur Vorlesung «Musikgeschichte, im ersten Jahrtausend». *Max Haas*
- Übung zum zeitgenössischen Musiktheater: «Macbeth» von Salvatore Sciarrino. *Joseph Willmann*
- Basler Liederhandschriften des frühen 16. Jahrhunderts. *Martin Kirnbauer (mit zusätzlicher Blockveranstaltung. Wulf Arlt, David Fallows, Martin Kirnbauer)*
- Carmina burana: mittelalterliche Lieder in ihrem kulturhistorischen Kontext. *Gundela Bobeth*
- Blockseminar: Die Musik von Klaus Huber. *Heidy Zimmermann*

• Ethnomusikologie

- Vorlesung mit Übung: «Ganz andere

Musik». Die Welt der japanischen Flöte Shakuhachi. *Andreas Gutzwiller*

Bern

(www.muwi.unibe.ch)

• Vorlesungen

- Venedig – Musikgeschichte einer Stadt. *Victor Ravizza*
- Theater in der Renaissance. *Andreas Kotte*
- Guillaume Dufay und die Musik des 15. Jahrhunderts. *Laurenz Lütteken*

• Proseminare

- Lektüre von Quellentexten - Englische Musiktheorie des 17. Jahrhunderts. *Anselm Gerhard*
- Peter Iljitsch Tschaikowskys Symphonien (Einführung in die musikalische Analyse). *Anselm Gerhard*

• Seminare

- Die Opern Alban Bergs (Wozzeck, Lulu). *Victor Ravizza*
- (Pro-)Seminar: Zur Einbürgerung von Theater in der Neuzeit. *Stefan Hulfeld*

• Übungen

- Schlüsseltexte musikethnologischer Forschung. *Anselm Gerhard, W. Marshall*
- Spielarten von Urbanität in der Populärmusik der Gegenwart. *Sebastian Klotz*
- Schreibwerkstatt – Wie schreibe ich eine Arbeit? *Victor Ravizza*

• Colloquium

- Forum Musikwissenschaft. *Anselm Gerhard*

Fribourg

(www.unifr.ch/art)

• Cours

- La musique instrumentale de Dimitri Shostakovitch (1906-1975). *Luca Zoppelli*
- König David und Orpheus als Symbolfiguren der Ars musica – Schlüssel zum mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Musikverständnis. *Therese Bruggisser-Lanker*
- Cours spécial: Die Orgelwerke J. S. Bachs (unter besonderer Berücksichtigung aufführungspraktischer Aspekte). *François Seydoux*

• Proséminare

- Analyse de pièces musicales choisies. *Giuliano Castellani*

• Séminaire

- Franz Schubert, Lieder. *Luca Zoppelli*

• Exercice

- Paléographie musicale. *François Seydoux*

Genève

(www.unige.ch/lettres/armus/music)

• Enseignements à choix

- Editions et rééditions aux XVI^e et XVII^e siècle. *Laurenz Pugin*
- Introduction à l'Aufführungspraxis: les instruments à cordes aux XVII^e et XVIII^e siècle. *Constance Frei*
- Alban Berg: de Wozzeck à Lulu. *Georges Starobinski*

Zürich

(www.musik.unizh.ch)

• Vorlesungen:

- Giuseppe Verdi. *Anselm Gerhard*
- Musiktheater zwischen den Weltkriegen. *Michele Calella*

• Proseminare

- Das Phänomen Schauspielmusik (am Beispiel von Shakespeares Dramen). *Klaus Pietschmann*
- Verlagswesen und Verlagslektorat. *Uwe Schweikert*
- Athanasius Kirchers «Musurgia universalis» (1650). *Melanie Wald*
- Gregorianische Neumenhandschriften und Ihre Bedeutung für die Aufführungspraxis. *Berhard Hangartner*

• Seminare:

- Musikinformatik. *Dorothea Baumann, Guerino Mazzola*
- Strawinskys Ballette. *Laurenz Lütteken*
- Die Singstimme im Wandel der abendländischen Musikgeschichte. *Dorothea Baumann*
- Business unusual: Musik und Geld im Europa der frühen Neuzeit. *John Kmetz*
- Guillaume Dufay II. *Peter Gülke*

• Kolloquien

- Opernsoirée: audiovisuelles Forum. *Michele Calella, Klaus Pietschmann*
- Aktuelle Forschungsfragen. *Laurenz Lütteken*
- Aufführungspraxis: Johannes Ockeghem. *Laurenz Lütteken, Kees Boeke*

VERANSTALTUNGEN • CONFERENZE

- **6. April, 19.30 Uhr:** Musikwiss. Institut, Florhofgasse 11, Zürich (Seminarraum UG): Prof. Dr. Friedhelm Krummacher, Kiel: «Versuch über Mozarts Quartettsatz»
- **12. April, 19.00 Uhr:** Musikwiss. Institut, Hallerstr. 12, Bern (Hörsaal 002): Prof. Dr. Friedhelm Krummacher, Kiel: «Johann Sebastian Bachs ‚Matthäus-Passion‘»
- **13. April, 19.00 Uhr:** Musikethnolog. Archiv, Florhofgasse 8, Zürich (Seminarraum): Iouri Semenov, Ukraine: «Musikszene in der Ukraine im Umbruch zwischen Totalitarismus und der Ausbildung eines neuen Nationalismus – Aufbruch und Schwierigkeiten»
- **19. April, alle ore 20.30:** Fonoteca Nazionale Svizzera, Centro San Carlo, Via Soldino 9, Lugano-Besso (sala 418): Klaus Pietschmann: «Devastazione irriverente o eredita' simbolica? I graffiti dei cantori pontifici sulla cantoria della Cappella Sistina»
- **22. April, 20.15 Uhr:** Musikwiss. Institut, Petersgraben 27, Basel (Hörsaal): Prof. Dr. Charles M. Atkinson, Columbus: «Dippermouth Blues und Ad te levavi: Modi der schriftlosen Überlieferung und das Problem musikalischer Identität»
- **23. April, 19.30 Uhr:** Musikakademie/Jugendmusikschule St. Gallen (Saal): Joe Manser, Appenzel: «Die Geschichte und Pflege der Appenzellischen Volksmusik»
- **27. April, 18.15 Uhr:** Musikwiss. Institut, Hallerstr. 12, Bern (Hörsaal 002): Prof. Dr. Peter Horst Neumann, Erlangen: «Singen als symbolische Handlung. Das Lied im Lied in der Literatur»